

২০২১  
বাংলা

তৃতীয় সেমিস্টার (DODL)

চতুর্থ পত্র

বিশেষ পত্র : বাংলা নাট্যসাহিত্য

পূর্ণমান : ৮০

সময় : ৪ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নের উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

১। ‘রথের রশি’ নাটিকার রূপকার্থ বিশ্লেষণ করো।

অথবা

‘রথের রশি’ নাটিকার নারী চরিত্রগুলির ভূমিকা বুঝিয়ে দাও।

১৫

২। ‘দেবীগর্জন’ নাটকে গণনাট্যিক ঐতিহ্য কতটা অনুসৃত হয়েছে, আলোচনা করো।

অথবা

‘দেবীগর্জন’ নাটকের শেষ দৃশ্যের বিষয়বস্তুর পরিচয় দিয়ে তা কতটা নাট্যোপযোগী হয়েছে বিশ্লেষণ করে দেখাও।

১৫

৩। ‘সিরাজদ্দৌলা’ নাটকটির ঐতিহাসিকতা বিচার করো।

অথবা

স্বাধীনতা আন্দোলনের চূড়ান্ত পর্বে নব্যজাতীয়তাবাদী দৃষ্টিভঙ্গি শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের ‘সিরাজদ্দৌলা’ নাটকে কাহিনি ও চরিত্র সৃজনের মধ্য দিয়ে প্রতিফলিত হয়েছে তা সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো।

১৫

[ পরের পাতায় ]

৪। ‘শিককাবাব’ নাটকটির বক্তব্য বা ব্যঞ্জনা, নাটকটির নামকরণে সার্থকভাবে প্রতিফলিত হয়েছে কিনা বিচার করো।

অথবা

একাক্ষ নাটকের বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে লিখে পঠিত একাক্ষ নাটকগুলিতে সেইসব বৈশিষ্ট্য কীভাবে ধরা পড়েছে বুঝিয়ে দাও।

১৫

৫। সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা লেখো (যে কোনো চারটি) : ৫×৪=২০

ক) রথযাত্রা

খ) এসো ব্রাহ্মণ, শুচি করি মন, ধরো হাত

সবাকার

এসো হে পতিত, হোক অপনীত সব

অপমান ভার।

গ) ‘কলঙ্ক’ নাটক

ঘ) “হিসাব যারা চাহে তারা আসছে।”

ঙ) মীরজাফর চরিত্র

চ) ‘রাজপুরী’ একাক্ষ নাটক