



तरङ्गिणी

Tarangini

A Yearly House Magazine
of Sanskrit Department

तरङ्गिणी

संस्कृतविभागीय-वार्षिक-पत्रिका
श्रीकृष्ण कलेज, बगुला, नदीया, पश्चिमबङ्ग

प्रधानसम्पादक: (Chief Editor)

Dr. Sukdeb Ghosh

Principal, Srikrishna College

सम्पादक: (Editor)

Rajib Sinha

Assistant Professor & Head
Department of Sanskrit
Srikrishna College

सहसम्पादका: (Co-Editors)

**Sudeshna Roy, Manjusha Chakraborty,
Manju Ghosh, Riya Biswas,
Amit Kumar Mondal**

2021-2022

तरङ्गिणी (तरङ्गिणी)

Taraṅgiṇī

संस्कृतविभागीय-वार्षिक-पत्रिका

A Yearly House Magazine of Sanskrit Department

प्रधान सम्पादक :



शुकदेव घोष

अध्यक्ष, श्रीकृष्ण महाविद्यालय

सम्पादक :



राजीव सिन्हा

विभागीय प्रधान, संस्कृत विभाग, श्रीकृष्ण महाविद्यालय

सहसम्पादक :



सुदेशा राय, मञ्जुषा चक्रवर्ती, मञ्जु घोष,

रिया विश्वास, अमित कुमार मण्डल



श्रीकृष्ण कलेज

संस्कृत विभाग, श्रीकृष्ण महाविद्यालय

बगुला, नदीया, पश्चिमबङ्ग

२०२१-२०२२

Taraṅgiṅī

A yearly Sanskrit Departmental Megazine of Srikrishna College

तरङ्गिणी

संस्कृत विभागीय-वार्षिक-पत्रिका, श्रीकृष्ण महाविद्यालय, बंगुला, नदीया, पश्चिमबङ्ग

प्रकाश काल

जानुवारी, २०२०

सम्पादना

राजीव सिनहा

संशोधन ँ सहयोगिताय

मञ्जु षोष, अन्यान्य विभागीय अध्यापक ँवंग विभागीय छात्रछात्रीवृन्द

प्रकाशक

संस्कृत विभाग, श्रीकृष्ण महाविद्यालय, बंगुला, नदीया, पश्चिमबङ्ग

नामाङ्कन, अलङ्करण ँ प्रच्छद परिकल्पना

राजीव सिनहा, विभागीय अध्यापकवर्ग ँवंग विद्यार्थीगण

टङ्कन ँ मुद्रणे

विश्वजिङ्ग मेटिया

শুভেচ্ছাবার্তা

প্রসন্নতার বিষয় গঠিত শ্রীকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগে বৌদ্ধিক ও ব্যবহারিক জ্ঞান বিস্তার হেতু 'তরুণী' নামক বিভাগীয় বার্ষিকী পত্রিকা ২০২১-২২ প্রকাশিত হতে চলেছে। নিবোধিত রচনাকারীর স্বীয় সৃজনাত্মক ক্ষমতার অভিব্যক্তি প্রদানকারী সামাজিক পরিবর্তনের এক সশক্ত মাধ্যম হল পত্রিকা। অধ্যবসায়ীর বৌদ্ধিক, শৈক্ষণিক, নৈতিক এবং মানসিক বিকাশ হেতু পত্রিকা প্রকাশনা রূপ কার্য মহাবিদ্যালয়ের সংস্কৃতি পরম্পরার এক আদিতীয় ঝলক।



মহামারীকালেও বিদার্থীর ব্যক্তিত্ব নির্মাণহেতু, বিদার্থীর জ্ঞানাত্মক বিকাশ এবং সাহিত্য সৃজনকে প্রোৎসাহিত করার দৃষ্টিতে সংস্কৃতবিভাগীয় গঠিত পত্রিকা প্রকাশনাদি কার্য এক সার্থক প্রয়াস এবং আশা করছি পত্রিকাটি বিদার্থীগণের জ্ঞানবর্ধক হবে।

পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডল, মার্গদর্শক, সমস্ত অধ্যাপক সহিত সংস্কৃত বিভাগীয় বিদার্থীদের ধন্যবাদপূর্বক উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ কামনা করছি।

ইতি -

শুকদেব স্রোত্র

অধ্যক্ষ

শ্রীকৃষ্ণমহাবিদ্যালয়

বগুলা, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

সম্পাদকীয়

পাঠ্যে সমৃদ্ধতঃ, জগতি সর্বমানবান, প্রাপ্যে ভারতঃ, অপদি পরমবৈভবম্।

সংস্কৃতশাস্ত্রের বৈভবকে বর্তমান সমাজে সংযোজন এবং ভবিষ্যৎ সমাজের আদর্শ প্রস্তুত হেতু বিবিধ অনুসন্ধানাদি কার্যের দর্পণ স্বরূপ পত্রপত্রিকার 'আবশ্যকতা' বিদ্যমান। শাস্ত্রীয় উপদেশ, বুদ্ধিচর্চা, সুমধুর লেখনকলার সামঞ্জস্যতা, অভিনব রচনা কৌশলের সার্থকতা হেতু সংস্কৃত বিভাগীয় 'তরঙ্গিনী' নামক বার্ষিকী পত্রিকা শাস্ত্রের নানাদিক চয়নিত এই সংকলন পাঠকবর্গের পরিশ্রমসাধ্য আনন্দদায়ী প্রতীক।



সংস্কৃত চিন্তার উৎসর্গবৃদ্ধিহেতু, লিখনকার্যের সংকোচিত প্রবৃত্তি দূর হেতু পাঠকবর্গের ভাবনা, বিচার, সৃজনাত্মকতা, জ্ঞানবাধ বিকশিত করার প্রবৃত্তি হেতু স্বরচিত ভাবাভিব্যক্তির মাধ্যমে স্বীয় প্রতিভা স্থাপিত করার প্রয়াস এবং পঠনপাঠনের প্রতি আকৃষ্ট উৎসাহ করার প্রেরণা সমাহিত এই তরঙ্গিনীতে। তরঙ্গিনী=স্রোতস্থিনী / প্রবাহিনী বা নদী। পাঠকবর্গের জ্ঞান ধারা এই পত্রিকা থেকে নির্গত হয়ে জ্ঞানসমুদ্রে প্রবাহিত হোক।

বৈদিকসংস্কৃতি, বিজ্ঞান, লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের নানা নিদর্শন, রাজনৈতিক, সামাজিক পক্ষ, নৈতিকতা, প্রাচ্য ভারতীয় জ্ঞানের দিগদর্শন স্বরূপ সুধীজনের হৃদয়ে প্রবেশিত হলে সংস্কৃতশাস্ত্রের উত্থান এবং সংরক্ষণ দ্বারা এই পত্রিকা বিশিষ্ট স্থান স্থাপনা পূর্বক সতত গতিশীল থেকে সমাজ, নগর, দেশকে গৌরবান্বিত করুক এই তরঙ্গিনী।

এই কার্যের পূর্ণতাপ্রাপ্তিহেতু তথা সাধারণরূপ প্রদানকারী সমস্ত সম্পাদকীয় সদস্য, মহাবিদ্যালয় পরিবার, মুদ্রণকর্তা, এবং পাঠকবর্গকে হৃদয়িক অভিনন্দন পূর্বক ধন্যবাদ।

বিভাগীয় মুখ্য ও পত্রিকা সম্পাদক

রাজীব সিনহা

সহকারী অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ, শ্রীকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয়

বগুলা, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ



সহসম্পাদকীয় কলামে

শ্রীকৃষ্ণ পদস্পর্শা স্মরণি প্রবাহিনী।



সত্যময় জ্ঞানক্ষেত্র বিরাজ হুে তরঙ্গিনী।

অহুহীন শাস্ত ও নিতম্বরূপ অনন্ত জ্ঞানালোকের আলোকে আলোকিত হওয়াই শিক্ষার প্রকৃত উদ্দেশ্য। সর্বদা নিরন্তর পুঁথিগত বিষয়ের অনুধ্যানের পাশাপাশি আমাদের আত্মহৃদয়ে এই বিষয়গুলির নিদিষ্ঠ্যমানের মাধ্যমেই নবচেতনার বিকাশ ঘটানো উচিত। তাই ছাত্রছাত্রীদের হৃদয়ভূমিতে জ্ঞানবৃক্ষের শিবুদ্বির উদ্দেশ্যেই শ্রীকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয়ের সংস্কৃতবিভাগের একান্তিক প্রচেষ্টায় “তরঙ্গিনী” পত্রিকাটি প্রকাশের ভাবনা-চিন্তা শুরু হয়েছিল। তা বাস্তবায়নের ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ মাননীয় সুখদেব মহাশয়ের নিকট আমরা আন্তরিকভাবে কৃতজ্ঞামূলতঃ ছাত্রছাত্রীদের লেখনীশৈলীর বিকাশ আমাদের এই প্রচেষ্টা। ছাত্র-ছাত্রীরা আমাদের সম্পদ ও ভবিষ্যতের বনস্পতি। তাই তাদের অনুসন্ধিৎসু হৃদয়ের জাগরণ ও প্রোৎসাহদানের জন্য আমাদের শিক্ষাদানের পাশাপাশি বিভিন্ন ধরনের শিক্ষামূলক কর্মসূচি গ্রহণ করা উচিত। সাধারণতঃ লেখনীশৈলীর মাধ্যমে যে কোন বিষয়ের গহনে প্রবেশ করা যায় এবং বিষয়গত স্বতন্ত্র দৃষ্টিভঙ্গি সকলের কাছেই উপস্থাপন করা যায়। তাই ছাত্র-ছাত্রীদের হৃদয়ে সুপ্ত থাকে প্রতিভার বিকাশ ও জাগরণের জন্য-ই “তরঙ্গিনী”-পত্রিকার প্রকাশ। এই পত্রিকার মাধ্যমে একাধারে যেমন ছাত্র-ছাত্রীদের বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞান-অর্জনের পাশাপাশি বিষয়ে গভীরে প্রবেশ করার মানসিকতা তৈরি হবে, তেমনি লেখনীশৈলীর মাধ্যমে তাদের চিন্তাজগৎ আলোড়িত হবে এবং মননে উদ্ভাবনী শক্তির বিকাশ ঘটবে।

সাধারণতঃ অধিক্যশক্তিতে দেখা যায়, নিয়মের দ্বারা বন্ধ সিলেবাসভিত্তিক পঠন-পাঠনে অনেকসময় ছাত্র-ছাত্রীদের অধ্যয়নের প্রতি অনুরাগ হারিয়ে যায়। তাই বিভিন্ন প্রোৎসাহদানকারী শিক্ষামূলক কর্মসূচিতে শিক্ষার্থীদের অন্তর্ভুক্তিকরণ নিঃসন্দেহে তাদের হৃদয়ে বিষয়ের প্রতি অনুরাগের উন্মেষ ঘটাবে বলেই মনে হয়। তাই পঠকবৃন্দের কাছে বিশেষ অনুরোধ শ্রীকৃষ্ণ পরিবারের চলার পথে সংস্কৃতবিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের অননয় এই প্রচেষ্টাই যদি কোন ভুল-ফটি হয়ে থাকে, তাহলে তা অনভিজ্ঞতার ফল মনে করে সহদয়মচিত্তে মার্জন্য করবেন। আপনাদের শুভাশিষ্য একান্তকাম্য।



ইতি
সহসম্পাদকবৃন্দ

সূচীপত্র

নং	নাম	আখ্যাপ্রদান	বিষয়	পৃষ্ঠা
১.	অর্পিতা সুর	সংস্কৃতবিভাগীয় দ্বিতীয় সত্রের ছাত্রী	বর্ণব্যবস্থা	৮
২.	সুমন পাল	সংস্কৃতবিভাগীয় দ্বিতীয় সত্রের ছাত্র	বর্ণব্যবস্থা	১০
৩.	পিয়ালী সুর	সংস্কৃতবিভাগীয় দ্বিতীয় সত্রের ছাত্রী	প্রাচীন ভারতে নারী	১৪
৪.	সুতপা বিশ্বাস	সংস্কৃতবিভাগীয় দ্বিতীয় সত্রের ছাত্রী	পুরাণকালীন সংস্কৃতি	১৬
৫.	জ্যোতি শর্মা	সংস্কৃতবিভাগীয় দ্বিতীয় সত্রের ছাত্রী	বর্ণ ব্যবস্থা	২০
৬.	মৌসুমী বাগ	সংস্কৃতবিভাগীয় দ্বিতীয় সত্রের ছাত্রী	ভারতীয় সংস্কৃত ও সংস্কৃতি	২৩
৭.	দীপন বিশ্বাস	সংস্কৃতবিভাগীয় দ্বিতীয় সত্রের ছাত্র	প্রাচীন ভারতীয় শিক্ষাপদ্ধতি	২৬
৮.	অদिति বিশ্বাস	সংস্কৃতবিভাগীয় দ্বিতীয় সত্রের ছাত্রী	ভারতীয় সংস্কৃত ও সংস্কৃতি	৩১
৯.	অহনা আচার্য	সংস্কৃতবিভাগীয় চতুর্থ সত্রের ছাত্রী	প্রাচীন ভারতের বর্ণ ও জাতি প্রথা	৩৩
১০.	অনামিকা বিশ্বাস	সংস্কৃতবিভাগীয় চতুর্থ সত্রের ছাত্রী	পুরুষার্থ	৩৬
১১.	সুচিস্মিতা পাল	সংস্কৃতবিভাগীয় চতুর্থ সত্রের ছাত্রী	আশ্রম ব্যবস্থা	৩৮
১২.	পায়েল বিশ্বাস	সংস্কৃতবিভাগীয় চতুর্থ সত্রের ছাত্রী	প্রাচীন ভারতে নারী	৪৩
১৩.	প্রিয়ান্কা বিশ্বাস	সংস্কৃতবিভাগীয় চতুর্থ সত্রের ছাত্রী	বর্ণব্যবস্থা	৪৫
১৪.	পিপাসা রয়	সংস্কৃতবিভাগীয় চতুর্থ সত্রের ছাত্রী	আশ্রম ব্যবস্থা	৪৯
১৫.	সোমা মুখার্জী	সংস্কৃতবিভাগীয় চতুর্থ সত্রের ছাত্রী	বর্ণব্যবস্থা	৫২
১৬.	তমা মণ্ডল	সংস্কৃতবিভাগীয় চতুর্থ সত্রের ছাত্রী	প্রাচীন ভারতে নারী	৫৫
১৭.	সুমন সরকার	সংস্কৃতবিভাগীয় চতুর্থ সত্রের ছাত্রী	প্রাচীন ভারতে নারী	৫৮
১৮.	শিউলি হানিপ	সংস্কৃতবিভাগীয় ষষ্ঠ সত্রের ছাত্রী	আর্য মহাকাব্যকালীন সংস্কৃতি	৬১
১৯.	অঙ্কিতা বৈরাগী	সংস্কৃতবিভাগীয় ষষ্ঠ সত্রের ছাত্রী	বর্ণ ব্যবস্থা	৬৫
২০.	আল্লনা পাল	সংস্কৃতবিভাগীয় ষষ্ঠ সত্রের ছাত্রী	প্রাচীন ভারতীয় শিক্ষাপদ্ধতি	৬৮
২১.	প্রিঞ্চি বিশ্বাস	সংস্কৃতবিভাগীয় ষষ্ঠ সত্রের ছাত্রী	আশ্রম ব্যবস্থা	৭২
২২.	নিরুপমা বিশ্বাস	সংস্কৃতবিভাগীয় ষষ্ঠ সত্রের ছাত্রী	পুরুষার্থ : মানবজীবনের আধার	৭৬
২৩.	প্রিয়া বিশ্বাস	সংস্কৃতবিভাগীয় ষষ্ঠ সত্রের ছাত্রী	প্রাচীন ভারতে নারী	৮০
২৪.	সঞ্চিতা ভৌমিক	সংস্কৃতবিভাগীয় ষষ্ঠ সত্রের ছাত্রী	প্রাচীন ভারতে নারী	৮৪
২৫.	প্রিয়ান্কা মণ্ডল	সংস্কৃতবিভাগীয় ষষ্ঠ সত্রের ছাত্রী	পুরাণকালীন সংস্কৃত	৮৮
২৬.	রাজীব সিন্হা	সংস্কৃতবিভাগীয় অধ্যাপক	নারীশাংগীতব্দম্	৯৫
২৭.	অমিত কুমার মণ্ডল	সংস্কৃতবিভাগীয় অধ্যাপক	জ্ঞানদাত্রী দেবী	৯৬
৩৬.	গ্যালারী	সংস্কৃত বিভাগ		৯৭ - ১৬৮

वर्णव्यवस्था

अर्पिता सुर

द्वितीय सत्रेण छात्री



भूमिकाः- साधारणभावे 'वर्ण' बलते वैदिक समाजेण चतुर्वर्णके बोळानो हय। वैदिक समाज चारटि वर्णे विभक्त छिल। एगुलि हल - (१) ब्राह्मण (२) क्षत्रिय (३) वैश्य ओ (४) शूद्र। ऋगवेदेण पुरुषसूक्ते बला हयेछे ये, एकटि आदर्श समाजव्यवस्था गडे तोलार उद्देश्ये सृष्टिकर्ता ब्रह्मा निजेण देहेण विभिन्न अङ्ग थेके एहि चारटि वर्णेण सृष्टि करेछिलेन।

(१) चतुर्वर्णेण उৎपत्तिः- ऋगवेदेण पुरुषसूक्तेण एकटि श्लोके बला हयेछे ये, आदि पुरुष ब्रह्माण मुखमण्डल थेके ब्राह्मण, बाह्द्वय थेके क्षत्रिय, उरुदेश थेके वैश्य ओ चरणयुगल थेके शूद्रेण उৎपत्ति हयेछे। उৎपत्ति अनुसारे समाजे सवार उपरे ब्राह्मणदेण एवं सवार नीचे शूद्रेण स्थान।

(२) चतुर्वर्णेण कर्म विभाजनः- वेदे चतुर्वर्णेण जन्य पृथक पृथक काजेण उल्लेख करा हयेछे। सेहि अनुसारे (क) ब्राह्मणदेण काज छिल यागयज्ञ, पूजा-अर्चना ओ अध्यायन - अध्यापना करा, (ख) क्षत्रियदेण काज छिल देश शासन ओ देश रक्षा करा, (ग) वैश्यदेण काज छिल व्यवसायगिज्य, कृषिकार्य, (घ) शूद्रेण काज छिल उपरोक्त तिनटि श्रेणीण सेवा करा। भृत्य, कायिक श्रमजीवि ओ कृषकरा शूद्र वर्णेण अन्तर्भूक्त।

(३) वर्णभित्तिक किञ्च मुक्त समाजः- अनेक ऐतिहासिकेण मते, ऋगवैदिक युगेण समाज छिल ना, एक वर्ण थेके तखन अन्य वर्णे याओया येत। अध्यापक बटोमोण बलेछेन ये, "एक वर्ण थेके अन्य वर्णेण याओयाण सुयोग सकलेण छिल। निम्नवर्णेण कोनोव्यक्ति तार योग्यताण प्रमान दिते पारले उच्चवर्णे उन्नत हते पारत।" समाजे असवर्ण विवाहत्त स्वीकृत छिल।

(४) पञ्चम श्रेणीण अस्तित्वः- वैदिक चतुर्वर्ण काठामोण बाहरेण अन्त्यज ओ अस्पृश्य बहू मानुष बास करत। तारा मुचि, मेथर ओ अन्यान्य नीचू काजे नियोजित हत। एहि श्रेणीके अध्यापक श्यामचरण दुबे समाजेण पञ्चम श्रेणी हिसेबे चिह्नित करेछेन।

(५) वर्ण थेके जातिण उद्भवः- इतिहासविद ड.ए.एल. बासाम मने करेण ये, ऋगवैदिक युगे 'वर्ण' बलते कखनोहि 'जाति' के बोळाना ना। 'वर्ण' ओ 'जाति' दुटि पृथक सत्ता। वैदिक युगेण प्रथमदिके चतुर्वर्णके भित्ति करे अल्ल कयेकटि जनगोष्ठीण अस्तित्व थाकलेओ परवर्तीकाले नतून नतून जेलाण

সৃষ্টি হলে পুরোনো বর্ণভিত্তিক জনগোষ্ঠীগুলি থেকেই নতুন নতুন জনগোষ্ঠীর সৃষ্টি হয়। এই পুরোনো ও নতুন জনগোষ্ঠীগুলিই এক একটি জাতি হিসেবে গণ্য হতে থাকে।

উপসংহারঃ- ঋগ্বেদিক যুগের বর্ণপ্রথা থেকে পরবর্তীকালে যে জাতিব্যবস্থার উদ্ভব ঘটে তা আরও পরবর্তীকালে ভারতীয় সমাজে বিভিন্ন মিশ্রজাতির জন্ম দেয়। ফলে বৈদিক সমাজের চতুবর্ণপ্রথার বিশুদ্ধতা পরবর্তী বিভিন্ন যুগে লোপ্ পায় এবং তা ক্রমে জাতিগত সমন্বয়ে পথ প্রস্তুত করে।

তথ্যসূত্র :

- ১। নীহাররঞ্জন রায়, বাঙালির ইতিহাস, আদি পর্ব (১ম সংস্করণ), কলকাতা, ১৩২৬ বাংলা সন।
- ২। Betelle, Andreo (৩ অক্টোবর ২০০১), “Race and Caste the Hindu, সংগ্রহের তারিখ ৬ জুলাই ২০১২।
- ৩। Cohen, Stephen P. (2001), India : Emerging Powers Brooking Institution Press, ISBN- 978-0-8157-19839-2

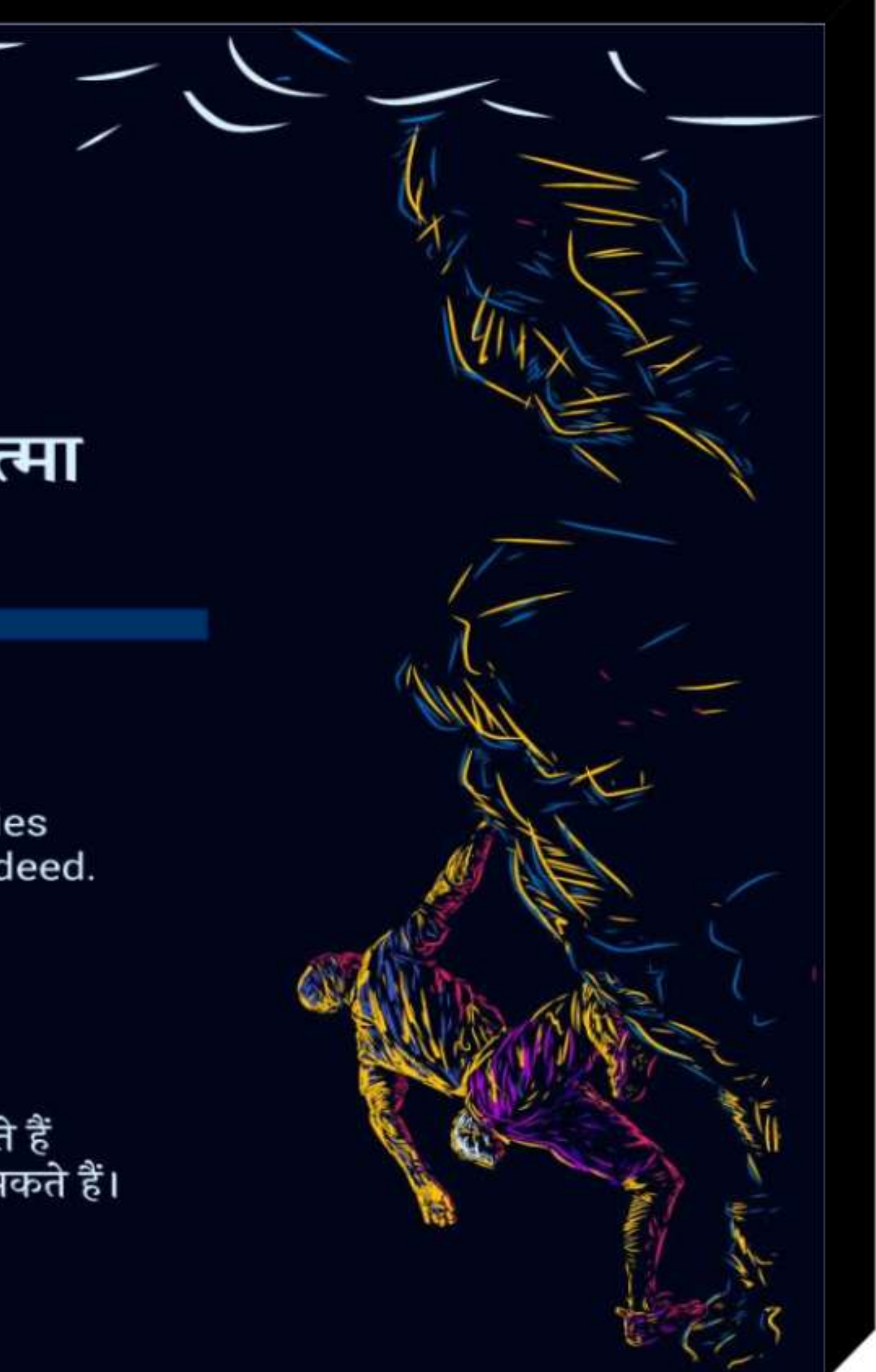
Re-সংস্কৃত™

आरोप्यते शिला शैले यथा यत्नेन भूयसा। निपात्यते सुखेनाधस्तात्मा गुणदोषयोः ॥

Hauling a rock to the top of the hill
is incredibly difficult.
But pushing it down is very easy.
Similarly, one rises with good qualities
but falls quickly due to a single misdeed.

— Hitopadesha 1.41 —

जैसे कोई पत्थर बड़े कष्ट से पहाड़ के
ऊपर पहुँचाया जाता है पर बड़ी
आसानी से नीचे गिर जाता है,
वैसे ही हम भी अपने गुणों के कारण ऊँचे उठते हैं
किंतु हम एक ही दुष्कर्म से आसानी से गिर सकते हैं।



বর্ণব্যবস্থা

সুমন পাল

দ্বিতীয় সত্রের ছাত্র



বর্ণ একটি সংস্কৃত শব্দ। বর্ণ অর্থ ধারণ ক্রম রঙ বা শ্রেণী। বর্ণকে মনুস্মৃতির মত হিন্দু গ্রন্থে সামাজিক শ্রেণীর উল্লেখ করার জন্য ব্যবহার করা হত (১/৩/৪) হিন্দু গ্রন্থগুলি সমাজকে নীতিগতভাবে চারটি বর্ণে শ্রেণীবদ্ধ করেছে।

ব্রাহ্মণঃ বৈদ্য/বৈদিক পণ্ডিত পুরোহিত এবং শিক্ষক।

ক্ষত্রিয়ঃ শাসক, যোদ্ধা এবং প্রশাসক।

বৈশ্যঃ কৃষিবিদ ও বণিক (৬)

শূদ্রঃ শ্রমিক বা সেবাপ্রদানকারী

যে সকল সম্প্রদায় চারটি বর্ণের একটি বা শ্রেণীর অন্তর্গত তাদেরকে সর্বর্ণা বলা হয়। যারা কোনো বর্ণের অন্তর্গত নয় তাদেরকে অবর্ণা বলা হত।

বর্ণ প্রথা হিন্দু গ্রন্থে আলোচনা করা হয়েছে। এবং আদর্শ মানব কলিং হিসেবে বোঝা হয়েছে। ধারণাটি সাধারণত ঋগ্বেদের পুরুষ সূক্ত (১০/১১) শ্লোকে পাওয়া যায়।

ডুমন্ট তাঁর মূল্যায়নে সঠিক যে বর্ণের আদর্শ বিশুদ্ধতার ওপর ভিত্তি করে নয়। যদি তা হয় তবে আমাদের আশা করা উচিত যে, বিভিন্ন বামের আপেক্ষিক বিশুদ্ধতা ও অপবিত্রতা সম্পর্কে কমপক্ষে কিছু মন্তব্য পাওয়া যাবে যেটা আরও গুরুত্বপূর্ণ তা হল ধর্মসাহিত্য থেকে উদ্ধৃত।

বৈধ ধর্মে বর্ণঃ – পিটার ম্যাসফিল্ড একজন বৈধ ধর্মের পণ্ডিত এবং পালি গ্রন্থের অনুবাদক বলেছেন যে, বৈধ ধর্মের শিকার গ্রন্থে ধর্ম ও বর্ণের কথা উল্লেখ হয়।

শিখ গ্রন্থে বর্ণঃ – বিশেষজ্ঞ এলিয়ানের নিসবিট বলেছেন, যে, ১৮ থেকে ২০ শতকের মধ্যে ধর্ম ও বর্ণ জাত উল্লেখ দেখা যায়।

বর্ণ পেশার ওপর ভিত্তি করে তাত্ত্বিক শ্রেণীবিভাগ এবং জাতি বর্ণ স্বতন্ত্র ধারণা। উপমহাদেশে জুরি প্রচলিত হাজার হাজার অন্তঃসত্ত্বা গোষ্ঠিকে বোঝায়। মনুস্মৃতিতে বর্ণ পদ্ধতির ভাষ্য প্রায়ই উদ্ধৃত করা

हय। (१२) এই পাঠ্য শ্রেণীবিন্যাসের বিপরীতে অনেক হিন্দু গ্রন্থ এবং মতবাদ সামাজিক শ্রেণীবিভাগের বর্ণ পদ্ধতির সাথে প্রশ্ন করে এবং অসম্মতি জানায়। (১৩)

ব্যুৎপত্তি ও উৎপত্তিঃ – সংস্কৃত শব্দ “বর্ণ” এর মূল “বৃঞ” থেকে উদ্ভূত, যার অর্থ “আবৃত করা, খাম করা, গ্রহণ করা, বিবেচনা করা বর্ণনা করা বা নির্বাচন করা।” (১৪)

শব্দটি ঋগ্বেদে দেখা যায় যেখানে এর অর্থ “রঙ বাহ্যকে চেহারা বা আকৃতি।

বেদঃ – চারটি সামাজিক শ্রেণীতে অনুষ্ঠানকে বিভাজনের প্রাথমিক আবেদন পরবর্তী ঋগ্বেদিক পুরুষ সূক্তে (ঋগ্বেদ ১০.৯০.১১-১২)

ধর্মশাস্ত্রঃ বর্ণ সম্পর্কে ধর্মশাস্ত্রে ব্যাপকভাবে আলোচনা করা হয়েছে। (২১) ধর্মশাস্ত্রে বর্ণে পদ্ধতি (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র) বিভক্ত করেছে।

তথ্যসূত্রঃ

1. Ambekar, BR (1946) “Who were the shudras”?
2. Lal Vinay (2005)
3. Toten Bookes pp (132-33)



प्राचीन भारते नारी

पियाली सुर

द्वितीय सत्रेण छात्री



भूमिकाः-पृथिवीर सभ्यतार उषालग्नै पितृतात्रिक समाजव्यवस्थाय नारीदेर मर्यादा विषये पण्डितगण ये भयावह चित्रेण उपस्थापना करेछेन, तुलनाय भारतीय सभ्यतार आदियुगे नारीदेर अवस्था छिल समधिक मर्यादापूर्ण एवंग आधुनिक। सभ्यताभिमानि मानुषेण काछेओ अकल्पनीय ओ आदर्श स्थानीय।

वर्तमान सभ्यतार शीर्षस्थाने अरूढ सुशिक्षित मातापिताराओ कन्या सन्तान अपेक्षा पुत्र सन्तानकेइ अधिकतर काम्य बले मने करेन, संहितार युगेओ पितृतात्रिक समाज व्यवस्थाय पुत्रकेइ काम्य बले मने करा हत निःसन्देहे; किन्तु वैदिकयुगे कन्या सन्तानेण अवहेलित हओयार कोनो नजिर नेइ। मेयेरा छेलेदेर मतेइ समाजे शिक्षा दीक्षार समान अंशीदार छिल। ऋग्वेदेण बहुसूक्ते पुत्र कामना देखा याय। येमन २/३/९ ऋके बला हयेछे - आमिरूप तृष्टार अनुग्रहे पिशङ्गरूप यागकारी, अन्नदाता, क्षिप्रकारी, देवाभिलाषी, वीरपुत्र उ०पन्न होक्, तृष्टा आमारेण कुलरक्षक वीरपुत्र प्रदान करुण, देवतादेण अन्न आमारेण निकट आसुक। १०/८९/३ ऋकेओ इन्द्रेण निकट बहुगुण सम्पन्न पुत्र कामन करा हयेछे। अपरपक्षे अथर्ववेदे देखा याय कोनो पिशाच येण वा गर्भस्थ सन्तानेण क्षति करते ना पारे, गर्भस्थ सन्तानके येण स्त्री सन्तान करे ना देय।

वर्तमान युगेण मतेइ विवाहेण पर कन्या तार स्वामीगृहे येत, विदग्ध वृद्धा माता-पितादेण देखाशोना, भरणपोषणेण दायवद्धता छिल पुरुषदेणइ एइसब कारणेइ सम्भवतः; मातापितागण पुत्रदेण प्रति पक्षपातित्व पोषण करतेन, किन्तु कन्या सन्तानेण प्रति अवज्जा प्रदर्शित हयनि कोथाओ। विवाह पूर्ववर्ती समये मेयेराओ छेलेदेण मते शिक्षाग्रहण करत।

(१) वैदिक नारीगणेण मर्यादाः-

अनन्त श्री, समृद्धि ओ सौन्दर्येण अधिष्ठात्रीरूपे ताँराओ देवतेण अधिकारी छिलेन। ताँरा छिलेन बहुमान्या, बहुशोभमाना, ऐश्वर्यसम्पन्ना, अन्न, जल, बल ओ मेधार जनयित्री, वराभयप्रदायिनी; स्वल्प संख्यक सूक्ते ताँदेण आविर्भाव ऋणिकेण हलेओ ताँदेण प्रभाव छिल श्वाशतकालेण। ऋग्वेदेण सूचनातेइ तिनजन प्रधान देवीण उल्लेख पाओया याय, एँरा हलेन इडा सरस्वती मही त्रिश्रो देवीमयोभुवः। महीधरभाष्ये “सरस्वती मध्यस्थाना, भारती द्युस्थाना एवंग एवंग इडा पृथिवीस्थाना। एछाडा

राका, अनुमति, कुह, सिनीवाला, श्रद्धा, रात्री, आयती, निकृति, ईर्ष्या, अदिति, अम्बुन् कन्या वाक्, उर्वशी प्रभृति नारिह्वेर विशेष मर्यादाय भूषिता छिलेन।

(२) वैदिक मन्त्रद्रष्टा रमणी ऋषिः-

अनेक मन्त्रद्रष्टा रमणी ऋषिर परिचय याय वैदिकयुगे, एँरा हलेन लोपामुद्रा, विश्वावारा, रोमला, आम्बुनी वाक्, पौलोमी, काङ्कीवती, घोषा प्रभृति। पुरुषदेर मतेइ मेयेदेरउ उपनयन हत, ताँरा दिक्कासूत्र धारन करतेन, अग्नि आधान करतेन, गायत्री मन्त्र जप करतेन, वेदाध्ययन करतेन, यञ्जे अंशग्रहण करतेन। शतपथ ब्राम्मणे बल हयेछे - 'अर्धो ह वा एष यञ्जस्य यं पत्नी' अर्थां स्त्री हलेन यञ्जेर अर्धांश। ब्राम्मन ग्रन्थे बला हयेछे देवतारा अविवाहित पुरुषेर प्रदत्त आहृति ग्रहण करेन ना - 'न वै अपत्नीकस्य हस्तां देवा बलिं गृह्णति।' वैदिक युगेर विख्यात ब्राम्मविदुषी बचकु कन्या गार्गी एकजन सर्वाग्रगन्य प्रथित यशा रमणी यिनि याञ्जबक्केर सङ्गे ब्राम्मविचारे अवतीर्ण हयेछिलेन। याञ्जबक्केर पत्नी मैत्रेयी ओ ब्राम्मविदुषी महिला छिलेन। दीर्घतमा ऋषिर माता ममताओ मनोहर स्त्रोत्र पाठकारीर आदर्शस्थानीया छिलेन। नारी छिल वैदिक युगे पुरुषेर सहधर्मिणी अर्थां संसारधर्मे नारी-पुरुष छिल परस्परेर सहायक।

(३) वैदिकयुगे नारी पुरुषेर विवाह प्रथाः-

वैदिकयुगे नारी पुरुषेर विवाह प्रथार प्रचलन छिल किञ्चु 'विवाह' शब्देर प्रयोग ऋग्नेदे दृष्ट हय ना, अथर्ववेदेओ परवती वैदिक साहित्ये विवाह शब्देर बहुल प्रयोग आछे; तवे ऋग्नेदे श्वशुर, श्वश्रु, जामातृ, बधू दम्पती इत्यादि शब्देर व्यवहार आछे। विवाह प्रथार प्रचलन ना थाकले एसब शब्द प्रयोगेर अर्थ हय ना, समाजे तत्कालीनयुगे बाल्यविवाहेर प्रचलन छिल ना। यौवनवती हले कन्याके योग्यपात्रे सम्प्रदान करा हत। एटिइ छिल साधारण नियम। ऋतुमती हओयार आगे कुमारी विवाह हत ना बलेइ मने हय। दुटि पूर्ण वयस्क युवक-युवतीर परिणत देहमन सम्पन्न विवाहइ प्रचलित छिल। ताछाड़ा पूर्णवयस्का यौवनवती नारी निजेर पात्र निजेइ निर्वाचन करे निते पारतेन। सुगर्चना भद्र बधू से तर निजेर मनेर मतेओ पात्रके बहुजनेर मध्य थेके वरण करे नितेन। संहिताय प्रेमिक-प्रेमिकारओ उल्लेख देखा याय। ऋग्नेदेर निदाली मन्त्रटि प्रेमिक-प्रेमिकार उद्देश्ये रचित बले मने करा हय -

“स्वपु माता स्वपु पिता श्वा स्वपु विश्पति।

सपस्रु सर्वे जातय मम त्वयमभितो जनः।।”

अर्थात् मा निद्रा याक् बाबा निद्रा याक्, कुकुर निद्रा याक् विशपति निद्रा याक्, सकल ज्ञातिराओ निद्रा याक् चारदिकेर सकल लोकओ निद्रा याक्। प्रेमिक-प्रेमिकार मिलनेर पक्षे एइरूप निर्जन परिवेशइ प्रयोजन। शुभदिने सुसज्जित हये सुभूषित वर शकटे चड़े ज्ञातिवद्दुसह कन्यापक्षेर गृहे गमन करतेन बले मने करा हय, अनेकटाई एखनकार विवाह पद्धतिर मतेइ। विवाहे पणप्रथा छिल ना, जातिभेद प्रथार प्रचलन छिल ना विवाहेर क्षेत्त्रे। विवाहे अनुलोम, प्रतिलोम प्रथार प्रचलन छिल अर्थात् उच्चजातिर पुरुष निम्नजातिर स्त्री अथवा निम्नजातिर पुरुष उच्चजातिर स्त्री ग्रहण करते पारतेन। ऋग्वेदेर ७/५७/४ मन्त्रे बल हयेछे -

“जयेदसुत्तं मधवत्सुसेदु योतिस्तुदिण्डु युक्ता हरयो वदन्ते।”

हे मेघवन् जायइ गृह, जायइ सन्तानोत्-पादयित्री।

(४) नारी स्वाधीनताः -

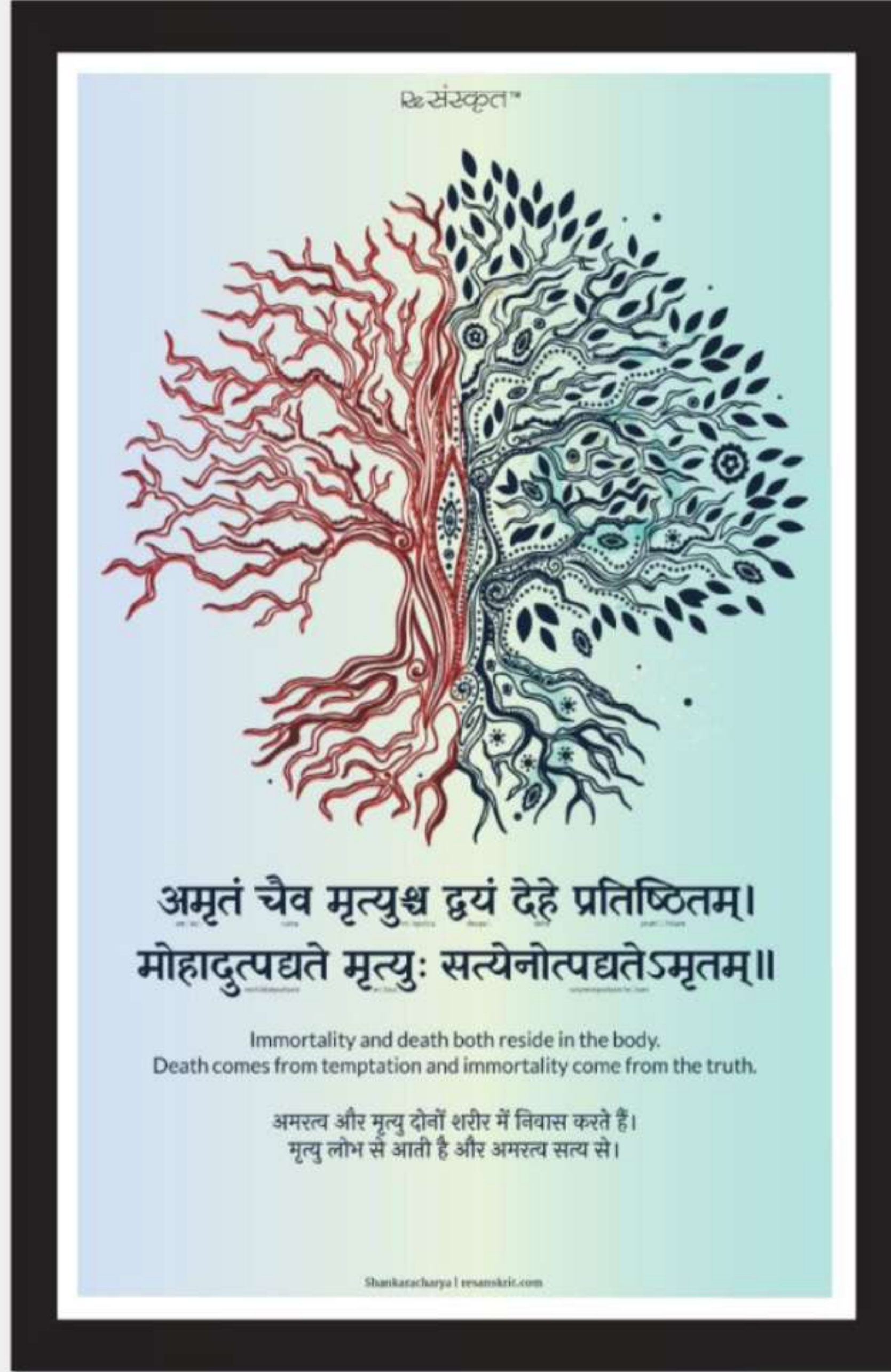
नारी पुरुषेर समान अधिकार छिल धर्माचरणेर क्षेत्त्रेओ, याग-यज्ञ नारीर पक्षे निषिद्ध छिल ना, सभासमितिते नारीर गमनागमनओ निषिद्ध छिल ना, विधवा विवाहेर प्रचलन छिल, साधारणत विधवा रमणी तार देवरकेइ विवाह करतेन। प्रयोजने ये कोनो विधवा रमणी नियोग प्रथा ग्रहण करते पारतेन, ताते सामाजिक समर्थन छिल अर्थात् कोनो पुरुष सन्तानोत्पादने अक्षम हले वा सन्तान जन्मानोर आगेइ कोनो पुरुषेर मृत्यु हले तार विधवा पत्नी देवर अथवा कोनो ज्ञातिके दिये प्रयोजनीय सन्तानोत्पादन करे निते पारतेन।

साधारणत नानाविध साजसज्जाय ओ अलंकारे नारीगण सुसज्जिता থাকते ভালोवासतेन। नानाविध शिल्प ओ ललित कलाय वैदिकयुगेर रमणीगण सुनिपुणा छिलेन। सङ्गीत, नृत्य ओ वाद्येओ ताँरा छिलेन पारदर्शनी एवं अन्यान्य कठिन कर्मे येमन युद्धविद्यादिर क्षेत्त्रेओ ताँरा विशेष साफल्येर स्वाक्षर रेखेछेन। मुदगलेर स्त्री मुदगलानी नामे जनैक वीराङ्गना युद्धक्षेत्त्रे ताँर स्वामीर रथचालना करेछेन एवं असंख्य शत्रुसैन्यके विध्वस्त करेछेन। विश्पाला नामी अपर एक रमणीर वीरतृकाहिनीओ सविशेष उल्लेखयोग्य। सुतरात् समाजेर बहुमुखी क्षेत्त्रे वैदिक युगेर नारीर भूमिका छिल गौरवज्ज्वल एवं सविशेष मर्यादाकर, किन्तु परवर्तीकाले भारतीय नारी समाजेर सेइ गौरव उज्ज्वल भूमिकार क्रमावन्ति घटते থাকे।

ग्रन्थपङ्क्तिः-

१. गोप युधिष्ठिर, संस्कृत साहितेर इतिहास, अध्यापक शालडिया कलेज, शालडिया बाँकुड़ा।

२. प्राचीन भारतीय साहित्य परिक्रमा अध्यापक अनिल कुमार बसु, रानाघाट महाविद्यालय, अध्यापक राणाघाट कलेज।
३. अध्यापक बन्द्योपाध्याय धीरेन्द्रनाथ, संस्कृत साहित्ये इतिहास, रवीन्द्रभारती विश्वविद्यालय।
४. ड. दास, देवकुमार, संस्कृत साहित्ये इतिहास।



पुराणकालीन संस्कृति

सुतपा विश्वास

द्वितीय सत्रेण छात्री



भूमिकाः – पुराकाले लोके परम्परया या व्यक्तेः इति नाम पुराण – “पुरपरम्परां व्यक्तेः पुरानं दे वै स्मृतम्।” (पद्म पुरासृष्टि खण्ड) अथर्ववेदे, शतपथ ब्रह्मणे, गोपथे ब्रह्मणे, तैत्तिरीय आरण्यके, बृहदारण्यक उपनिषदे, आश्वलायन गृह्यसूत्रे आपस्तम्बधर्म सूत्रे, गौतमीय धर्मसूत्रे, सर्वत्रैव पुराण शब्दे उल्लेख आस्ति। इतिहासः ओ पुराण शब्द अनेके स्थलेऽपि समर्थकरूपेण व्याहृत इति। पुराण शब्दे अर्थ पुराकालिन आर इतिहास शब्दे अर्थ इति ह आस्ति अर्थात् एतेन रूपेण इतिहासः इतिहासः बलते अतीत घटनानि बोधयति; आर पुराण बलते बोधयति सुदूर अतीते घटनानि। प्रसङ्गतः एकदा कलकत्ता हाईकोर्टेन विचारपति Pargifer साहेबेन प्रणिधानयोग्यः। तस्मिन् मते “Purana means any old tale or ancient large generally, and Etihasa would seem properly to denote a story of fact in accordance with its derivation.”

पुराणेर लक्षणः

“पुराणं सर्वशास्त्रानां प्रथमं ब्रह्मणा स्मृतम्।
अनन्तरं च ब्रह्मेभ्यो वेदान्तस्य विनिर्गताः॥”

वायु पुराणे पुराणेर पाँचटि प्रधान लक्षणेर कथा बला इति

“सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च।
वंशानुचरितं चैव पुराणां पञ्चलक्षणम्॥”

अर्थात् आलोच्य विषय अनुसारे पुराणेर पाँचटि लक्षणः सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर ओ वंशानुचरितः।

उपपुराणगुणिते तत्कालीन भारतवर्षेर अनेके अज्ञाते तथेन सन्धान पाया यावे। एते उपपुराणगुणि हन्ते – सनत्कुमार, नरसिंह, वायु, शिवधर्म, आश्वर्य नारद, नन्दीकेश्वर, उशनस, कापिल, वरुण, शम्भु, कालिका, महेश्वर, कल्कि, देवीपुराण, पराशर, मरीचि ओ भास्करः।

পুরাণের রচনাকালঃ- পুরাণের রচনা বা সংকলনকাল নির্ণয় করা অত্যন্ত পুরাণের রচনা বা সংকলনকাল নির্ণয় করা অত্যন্ত দুরূহ কাজ। আমরা আগেই দেখেছি। যে কোন কোন পুরাণে বলা হয়েছে পুরাণের উৎপত্তি হয়েছে বেদের আগে, স্বয়ং ব্রহ্মার মুখ থেকে পুরাণের সৃষ্টি হয়েছে। অথর্ববেদে বলা হয়েছে – “ঋচঃ সামানি ছন্দাংসি পুরাণং যজুষা সহ। উচ্ছিষ্টাজ্ জজ্জিরে।” অর্থাৎ যজুর্বেদের সাথে ঋক্, সাম, ছন্দঃ ও পুরাণের উৎপত্তি হয়েছে যজ্ঞ শেষ থেকে। আনুমানিক খ্রীঃ পূর্ব পঞ্চম শতকের আপস্তম্ব ধর্মসূত্রে কতকগুলি পৌরাণিক শ্লোক উদ্ধৃতি হয়েছে যেগুলি বর্তমানে প্রচলিত কোন পুরাণ অবশ্য পাওয়া যায় না তবে এর থেকে অনুমান করা খুবই স্বাভাবিক যে অতি প্রাচীনকাল থেকেই পুরাণ প্রচলিত ছিল। প্রাচীন পুরাণ খানি পাওয়া গেলে ভারতের ইতিহাস রচনা অনেক সহজ হত। রামায়ণে পুরাণের উল্লেখ আছে; মহর্ষি বাল্মীকি একাধিক পুরাণের সাথে পরিচিত ছিলেন। তৎকালে কতক বিশেষ গ্রন্থকে পুরাণ নামে অভিহিত করা হয় এবং ভারতবর্ষে এই শ্রেণীর গ্রন্থের যথেষ্ট সমাদর ছিল।

পুরাণের প্রভাব ও ঐতিহাসিক মূল্যঃ – ভারতীয় সমাজজীবন, ধর্মজীবন, অর্থনীতি, আইনকানুন, বিচার, নীতিবিজ্ঞান, বাস্তববিদ্যা, সঙ্গীতবিদ্যা, জ্যোতিষ শাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র, অস্ত্রবিদ্যা, অলংকারশাস্ত্র, ছন্দ শাস্ত্র ইত্যাদি বহুবিষয়ের এক পূর্ণাঙ্গ দলিল হলো পুরাণগুলি। ভারতবাসীর ধর্মজীবনের ইতিহাস, হিন্দুর দেবতত্ত্ব, ঈশ্বরবাদ, ভগবৎ প্রেম, জ্ঞানবাদ, কর্মবাদ ও ভক্তিবাদ, হিন্দু দর্শন, ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠান, ব্রতপার্বন প্রভৃতি বিষয়ে পুরাণে যত তথ্য আছে এমনিটি আর কোথাও নেই। ভারতবর্ষের অসংখ্য নদ-নদী, নগ-নগরী, তীর্থক্ষেত্র, দেবালয় ইত্যাদির পূর্ণাঙ্গ ভৌগোলিক চিত্র পাওয়া যায় পুরাণে।

বৈদিক ধর্ম এবং যাগযজ্ঞ ছিল অত্যন্ত জটিল ও ব্যয় বহুল, কষ্টসাধ্য ও বয়সপেক্ষা, তদপুরি বৈদিকধর্মে সকলের অধিকারও ছিল না। পুরাণ সাহিত্য ঐ ব্যয়বহুল দুঃসাধ্য অনুষ্ঠানের পথে না গিয়ে, বেদকে অনুসরণ করেই সহজসাধ্য ব্রতানুষ্ঠানের মাধ্যমে যে ধর্মচরণের সহজ উপায় উদ্ভাবন করলেন। সমাজের সর্বসাধারণ দীন দরিদ্র দরিদ্র, ধনী-নির্ধন সকলেই যাতে ধর্মচরণ করতে পারেন তারই ব্যবস্থা করা হল-

“অল্পবিত্তে যথাশক্ত্যা স্তোকং স্তোকং – সমাচরেৎ।”

অসংখ্য দেব-দেবীর পূজা-পদ্ধতি পুরাণ অনুযায়ী অনুষ্ঠিত হয়। ভাগবত পুরাণ, বৈষ্ণবের বেদ, মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্য শ্রী শ্রীচণ্ডী হিন্দুর আদরণীয় সম্পদ। পুরাণের অনেক অংশে বৈদিক মন্ত্রের ভাষ্যের কাজ করেছে। পুরাণের মাধ্যমেই অনেক-বৈদিক আখ্যান বর্তমান আমাদের নিকট

সহজগম্য হয়েছে। অন্যথায় বেদের অনেকাংশ দুর্বোধ্য থেকে যেত। বেদ-উপনিষদ জেনেও যদি কেউ পুরাণ না জানে তাহলে তার জ্ঞান পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না। -

যো বিদ্যাচ্ছতুরো বেদান সাঙ্গোপনিষদ দ্বিজঃ।
ন বেৎ পুরাণাং সংবিদ্যান্নৈব স স্যাৎচিচশ্যণঃ।।”

মৎস পুরাণ ঘটনায় দেখা যায় ভগবান বাসুদেব যুদ্ধিষ্ঠিরকে যাগযজ্ঞ বাদ দিয়ে তীর্থভ্রমণের উপদেশ দিচ্ছেন। কারণ যজ্ঞানুষ্ঠান দরিদ্রের জন্য নয়, যাগযজ্ঞের উপকরণ সংগ্রহ করা দরিদ্র পক্ষে দুঃসাধ্য, তীর্থ স্নানে, দরিদ্রকে দান প্রভৃতি ও পুণ্যকর্মরূপে বিবেচিত হয়েছে পুরাণে।

পুরাণোত্তর সংস্কৃত পুরাণের অনন্য প্রভাব লক্ষ্য করা যায় আর্য ক্ষেমীশ্বর মার্কণ্ডেয় পুরাণের কাহিনী অবলম্বনে করে তাঁর বিখ্যাত নাটক ‘চন্দ্রিকৌশিক’ রচনা করেন; মহাকবি ভবভূতি পদ্মপুরাণের পাতাল খণ্ড অবলম্বনে সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের ‘উত্তররামচরিত’ নামক স্মরণীয় নাটক রচনা করে বরণীয় নাট্যকারের মর্যাদায় ভূষিত হয়েছেন। মহাকবি কালিদাস এই পুরাণেরই অংশবিশেষ অবলম্বন করে তাঁর বিখ্যাত মহাকাব্য ‘রঘুবংশম্’ এবং প্রখ্যাত নাটক ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম্’ রচনা করেছেন। কালিদাস ‘বিক্রমোর্বশীয়ম্’ নাটকের বিষয়বস্তুতেও পৌরাণিক প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। মহাকবি ভাসের ‘বালচরিত’ নাটক, রামকৃষ্ণের ‘গোপাল কেলিচন্দ্রিকা’, রামচন্দ্রের ‘যাদবভ্যুদয়’, অনন্তদেবের ‘কৃষ্ণভক্তিচন্দ্রিকা’, রামবর্মার ‘রুক্মিণীপরিণয়’, শেষচিন্তা মণির, ‘রুক্মিণীহরণ’ প্রভৃতি অসংখ্য কাব্যনাটক কাহিনী অবলম্বন করে রচিত হয়েছে।

এই পুরাণ সাহিত্য যতদিন সূতজাতির মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল ততদিন তার মধ্যে ঐতিহাসিক যথার্থতা ছিল; পরবর্তীকালে অল্পশিক্ষিত পুরোহিত শ্রেণির প্রযত্নে রাজা মহারাজাদের বীর্যগাথাগুলি জনগণের মধ্যে সম্প্রচারিত হতে শুরু করে। এই সময় জনগণের শ্রুতিসুখকর অনেক উদ্ভট কল্পকাহিনী পুরাণ-গুলিতে অনুপ্রবিষ্ট হয়।

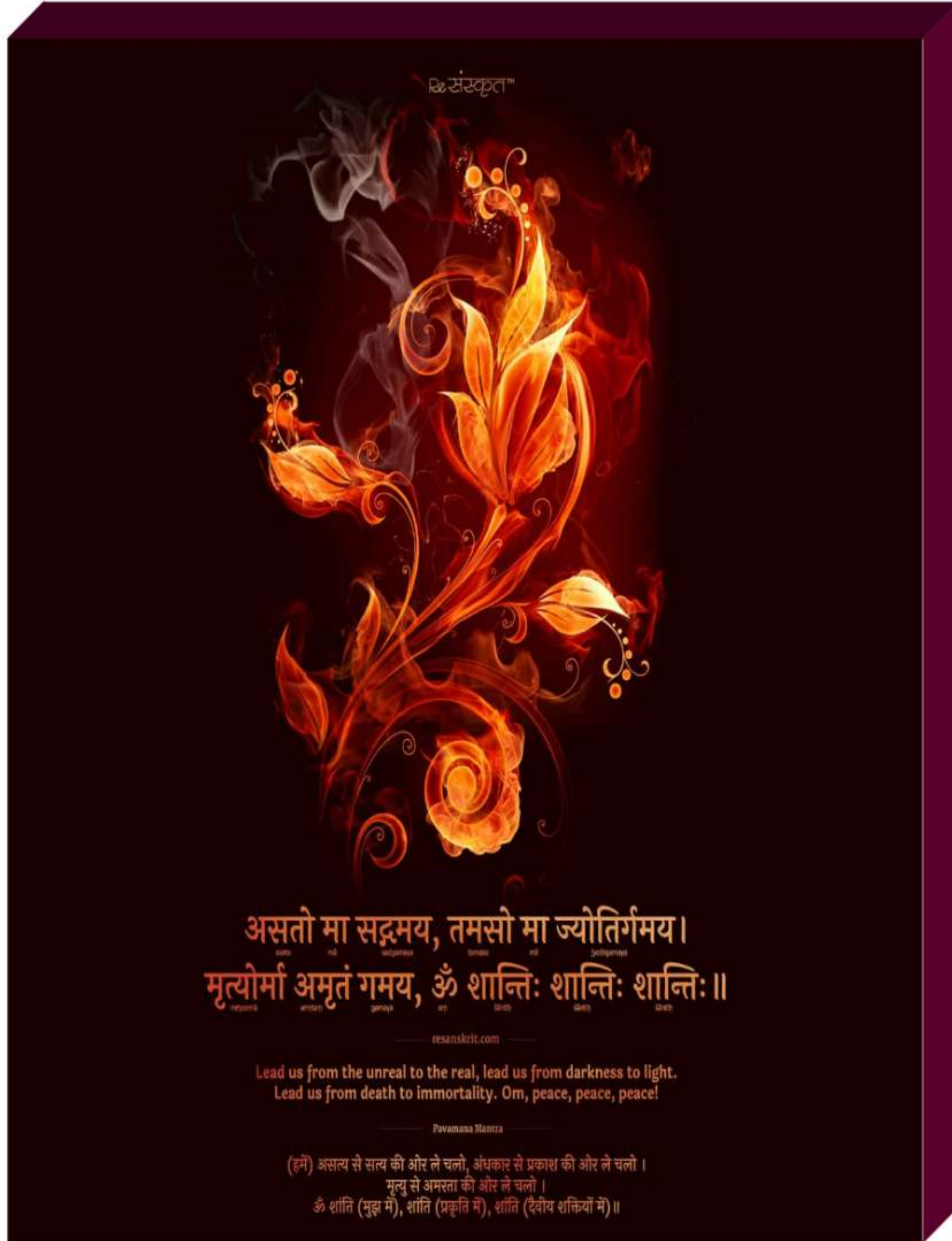
বৈদিক যুগ থেকে পরীক্ষিতের রাজ্যলাভ পর্যন্ত এবং পরীক্ষিতের পুত্র জনমেজয়ের ও জনমেজয়ের প্র-পৌত্র অসীম কৃষ্ণের রাজত্বকাল পর্যন্ত এই সুদীর্ঘকাল এর ইতিহাস জানতে হলে পুরাণ সাহিত্য আমাদের এক মাত্র অবলম্বন। মহাভারতে বর্ণিত কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময় নির্ধারণ করা সম্ভব হলে ভারতের অনেক রাজা মহারাজদের কাল নির্ণয় করা সম্ভব হত।

ঐতিহাসিক যুগের অনেক রাজা ও রাজবংশের ইতিহাস জানতেও পুরাণগুলিই আমাদের অবলম্বন। বিষ্ণুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, বায়ুপুরাণে বর্ণিত মৌর্য, গুপ্ত অন্ধ্র, নন্দ, শুঙ্গ, কাণ্ব ও সাতকর্ণী প্রভৃতি ঐতিহাসিক রাজবংশের কুলপঞ্জী ও বীর্যগাথা বর্ণিত আছে।

पुराणे भविष्यराजवंशेर् वर्णनाय एहिसव राजवंशेर् अनेक ऐतिहासिक सत्य उद्घाटित ह्येछे येणुलि भारतीय इतिहासेर् प्रकृत उपादान हिसावे ग्रहण करा यय ।

ग्रन्थपङ्क्ति :

- १। ड. दास देवकुमार, संस्कृत साहित्येर् इतिहास ।
- २। बन्द्यापाध्याय, धीरेन्द्रनाथ, संस्कृत साहित्येर् इतिहास, पश्चिमबङ्ग
- ३। गोप युधिष्ठिर, संस्कृत साहित्येर् इतिहास, संस्कृत बुक डिपो, कलकता- ९००००६



वर्ण व्यवस्था

ज्योति शर्मा

द्वितीय सत्रের छात्री



सूचना - भारतीय समाजे वर्ण जातिव्यवस्थास्य सूत्रपात प्रथम कवे ह्येच्छिल ता सठिकभावे जाना याय ना। मूलत वैदिक आर्य समाजे वर्ण प्रथार प्रचलन लक्ष् करा याय। केउ केउ मने करेन ये, भारते आगमनेर पूर्वेओ आर्य समाजे एइ व्यवस्थास्य अस्तित्व छिल।

प्राचीन भारते 'वर्ण' प्रथा

(१) वितर्कः- आर्यरा भारते आसार पूर्वे तादेर समाजे वर्ण व्यवस्थास्य अस्तित्व छिल किना ता निये वितर्क रयेछे। अनेकेइ मने करेन ये, आर्यदेर भारते आगमनकाले वैदिक समाजे वर्ण व्यवस्थास्य अस्तित्व छिल ना। परवर्तीकाले आर्यरा भारतेर अभ्यन्तरे सणुसिन्धु अधेले बसवास शुरु करले स्थानीय कुषकाय अनार्यदेर थेके निजेदेर पृथक करार उद्देश्ये आर्य समाजे वर्णव्यवस्थास्य प्रवर्तन घटे। अन्यदिके अध्यापक सुनील चट्टपाध्यायेर मते, “भारते वर्ण वैषम्येस्य सूचना, ऋगवैदिक युगेर पूर्वे, आर्य इतिहासेर इन्दो-इरानीय परे ह्येच्छिल।

(२) वर्णप्रथार सूचनाः- वैदिक आर्यरा वैबाहिक सम्पर्क, सामाजिक आचार-आचरण प्रभृति विषयगुलि निजेदेर मध्ये सीमाबद्ध राखार उद्योग नेय। आर्य समाजे विभिन्न सामाजिक विधिनिषेध चालु हय एवं पेशागत भित्ति आर्यदेर सामाजिक मर्यादा निर्धारित हय। एइभावे आर्यसमाजे वंशानुक्रमिक वर्णप्रथार उद्भव घटे। तवे वैदिक युगे वर्णभेद प्रथार उद्भव घटलेओ ता निये पण्डितदेर मध्ये वितर्क रयेछे।

(३) वर्णभेदेर कारणः- वैदिक समाजे वर्णप्रथा चालु हओयार विभिन्न कारण छिल - (क) गौरवर्ण ओ दीर्घकाय आर्यरा भारते कुषवर्ण ओ खर्बकाय अनार्यदेर काछ थेके निजेदेर पृथक करार उद्देश्ये आर्य समाजे वर्णभेदेर प्रयोजन अनुभव करे। ऐतिहासिक सापखल बलेछेन ये आर्य समाजे वर्ण शब्दति ‘गायेर रं’ अर्थे व्यवहृत ह्येछे। आर्यदेर गौरवर्ण ओ अनार्यदेर कुषवर्ण पार्थक्य बजाय राखते आर्यरा तादेर समाजे वर्णभेद प्रथा चालु करे। (ख) अनार्यदेर विरुद्धे अविराम संघर्षेर माध्यमे आर्यरा भारते बसतिर प्रसार घटाय। फले दीर्घ युद्धे लिणु थाका एकजन आर्य पुरुषेस्य पक्षे

कृषि, शिल्प, वाणिज्य प्रभृति विभिन्न धरणीेर काजे युक्तु थाका संभव छिल ना। एइ जन्य समाजे विभिन्न पेशा ओ पेशार भित्तिते वर्णप्रथार सूचना हय।

(४) चतुर्वर्ण प्रथाः- आर्यदेर पेशार भित्तिते वैदिक समाजे चारुटि पृथक वर्णेर सूचना हय। ऋगवेदेर दशम मणुलेर पुरुषसुक्तेर एकटि श्लोके बला हयेछे ये, आदिपुरुष ब्रह्मार मुखमडल थेके ब्राह्मण, बाह्दय थेके ऋत्रिय, उरुदेश थेके वैश्य ओ चरणयुगल थेके शूद्रेर उंपत्ति हयेछे। एइभावे आर्यसमाजे ब्राह्मण, ऋत्रिय, वैश्य ओ शूद्र एइ चारुटि पृथक वर्णेर सृष्टिेर कथा जाना यय। आर्यरा ब्राह्मण, ऋत्रिय ओ वैश्य - एइ तिनटि वर्णे विभक्तु हय एवं अनार्यरा शूद्र बले परिचित हय। उंपत्ति अनुसारे ब्राह्मणेदेर स्थान सवार ओपरे एवं शूद्रेदेर स्थान सवार नीचे छिल।

(५) चतुर्वर्णेर पेशाः- आर्यदेर चतुर्वर्णव्यवस्थाय प्रतिटि वर्णेर जन्य पृथक पृथक पेशा सुनिर्दिष्टु करा हय। (क) वर्ण श्रेष्ठ ब्राह्मणेदेर काज छिल यागयजु, पूजार्चना ओ अधयन-अध्यापना करा (ख) ऋत्रियेदेर काज छिल देश रक्षा करा, (ग) वैश्येदेर काज छिल व्यवसा करा, कृषि ओ पशुपालन करा। (घ) शूद्रेदेर काज छिल उपरौक्तु तिन श्रेणीेर सेवा करा। भृत्य कायिक श्रमजीवि ओ कृषकरा छिल शूद्र वर्णेर अन्तर्भूक्तु।

(६) ऋगवैदिक युगे जाति प्रथाः- परवर्तीकाले वैदिक समाजे मानुष आरओ नतुन नतुन पेशार सजे युक्तु छिल पूर्वतन चतुर्वर्ण प्रथाय नाना संमिश्रणेेर माध्यमे विभिन्न नतुन मिश्र वर्णेर सृष्टि हय। एइ समय थेके वर्णप्रथा क्रमे जातिप्रथार दिके अग्रसर हते थाके। केउ केउ मने करेन ये, ऋगवैदिक युगेइ आर्यसमाजे जातिभेद प्रथार सूचना हय। केनना कोनो वर्णेर संतान जन्मगतभावे तार पूर्वपुरुषेेर वइ ग्रहण करत। एइभावे चारुटि वर्ण यथा चारुटि जातिते परिणत हय।

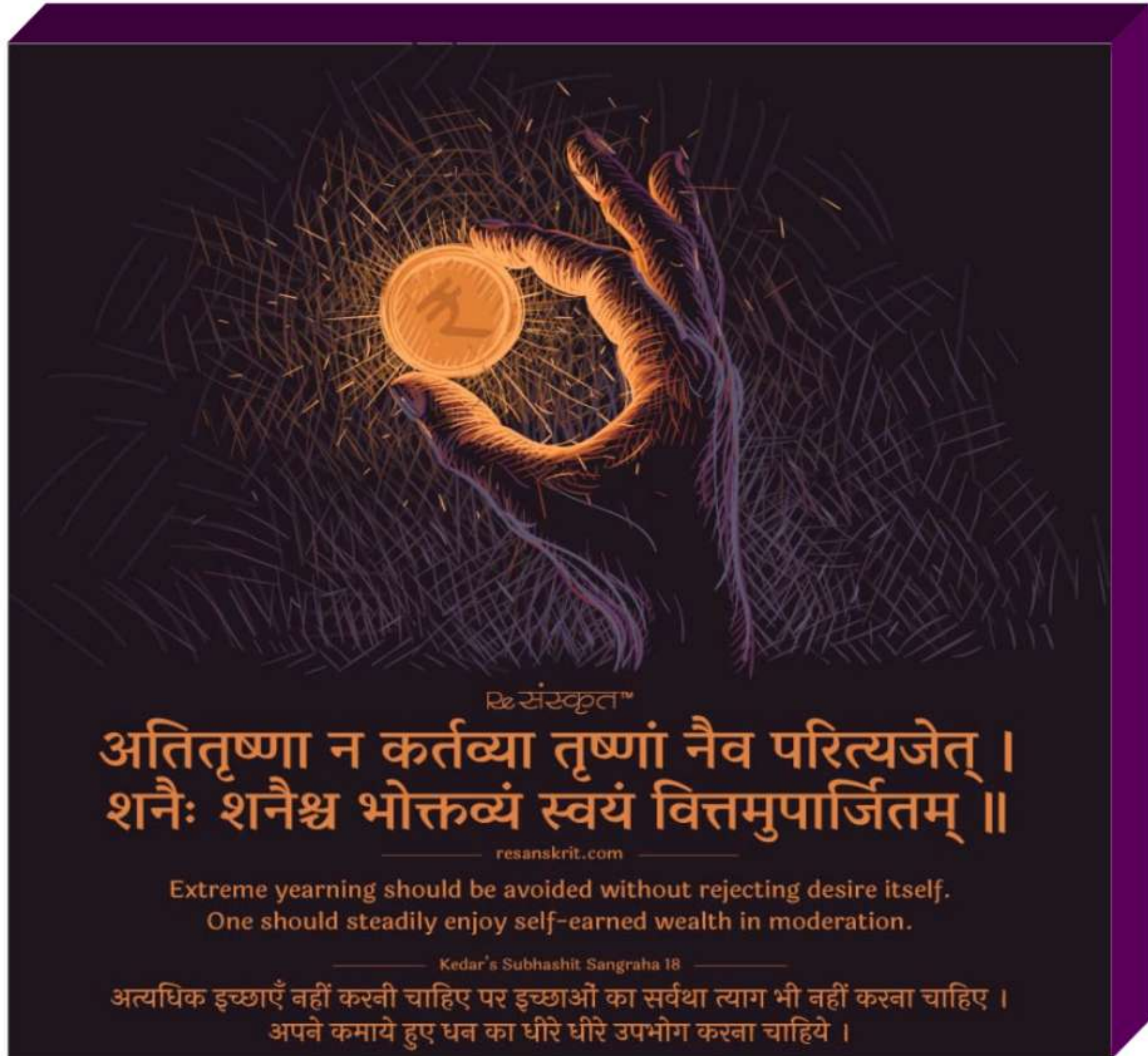
(७) यजुर्वेदेर युगे जाति प्रथाः- ड.ए.एल. वासाम मने करेन ये, ऋगवैदिक युगेेर समाजे श्रेणीवैषम्य छिल ना। तरे वर्ण ओ जातिभेद प्रथार मध्ये योगसूत्र वर्तमान एवं जातिभेद प्रथार उदुबे वर्ण प्रथार यथेष्टु गुरुत्तु छिल। परवर्ती वैदिक युगे पूर्व भारते आर्यवसतिेर प्रसार घटते थाकले समाजे नाना जाटिलता देखा यय। तखनइ, अर्थां यजुर्वेदेर युगे समाजे जाति प्रथा सुस्पष्टु हये ओठे बले अधिकांश ऐतिहासिक मने करेन।

(८) जाति प्रथार उपादानः- पण्डितगण मने करेन ये, ऋगवैदिक समाजे पेशागत भित्तिते ये वर्ण प्रथार उदुब घटेछिल, परवर्तीकाले ता थेकेइ जातिभेद प्रथार उदुब घटे। ऐतिहासिक ड.डि.डि. कोशास्त्री मने करेन ये, ऋगवैदिक युगेेर परवर्तीकाले आर्य समाजेेर विभिन्न उपजाति प्रथा भेडे पड़ते थाके एवं तखनइ जाति प्रथार आत्प्रकाश घटे।

উপসংহারঃ- উৎপত্তির পর থেকে ভারতের জাতিপ্রথার নানা বিবর্তন ঘটে। বৈদিক যুগে চারটি বর্ণ চারটি জাতিতে পরিণত হয়। বৈদিক সমাজের বাইরে 'ব্রাত্য' ও 'নিষাদ' নামে দুটি জাতির অস্তিত্বের কথা জানা যায়। প্রতিবাদী ধর্ম আন্দোলনের যুগে জাতি প্রথা সুস্পষ্ট রূপ ধারণ করে এবং বংশানুক্রমিক হয়ে ওঠে।

গ্রন্থপঞ্জি :

- ১। নীহাররঞ্জন রায়, বাঙালির ইতিহাস আদি পর্ব (১ম সংস্করণ), কলকাতা, ১৩২৬ বাংলা সন।
- ২। Cohen, Stehen P. (2001), India: Emerging Powers Brooking Institution Press. ISBN – 978-0-8157-19839-2
- ৩। Betelle, Andreo (৩ অক্টোবর ২০০১), "Race and Caste The Hindu, সংগ্রহের তারিখ ৬ জুলাই ২০১২।



भारतीय संस्कृत ओ संस्कृति

मौसुमी बाग

द्वितीय सत्रेण छात्री



प्राचीन भारतें नारी समाज

वैदिक युगे नारीर स्थानः - वैदिक समाजेर नारी जातिर एकटि समुन्नत स्थानइ आमामेदर दृष्टि आकर्षन करे। वैदिक साहित्येर आदिग्रन्थ ऋग्वेदेर मन्त्रे एवं परवर्ती संहिता ओ ब्राह्मणग्रन्थगुलिते सामान्य दु-एकटि विच्छिन्न उक्ति छाड़ा साधारणभावे नारीर प्रति कोनो प्रकारेण अल्लसार भाव देखा याय ना। आमामेदर प्राचीन आर्य ऋषिरा उपलक्षि करेछिलेन ये येमन व्यवहारिक जीवने तेमनि भावजगतेओ पुरुषेण सङ्गे नारीर समान अधिकार सम्पन्न एकथा तार जगतेर सामने करतेओ कुर्षित छिलेन ना। सेइजन्य प्राचीन भारतवर्षेण इतिहासे आमरा तद्वृष्टी ओ ब्रह्मविदूषीवह नारीरा साक्षात् पाइ याँदेर नाम आजओ श्रद्धार सङ्गे उच्चारित ह्ये থাকे। विश्ववारा, रोमला, लोपामुद्रा, घोषा, अपाला प्रभृति दिव्यभावसम्पन्ना नारी ऋषिगणेण दृष्ट ऋषिदेण दृष्ट सूक्ते सङ्गे एकसङ्गे संकलित ह्येछे। नारीगणेण शिक्षालाभ विषये वैदिकयुगेण प्राथमिक पर्वे विशेष कोनो विधि निषेध छिल ना बलेइ मने ह्य। वैदिक समाजे सकल श्रेणीर जनगणेण मध्ये नारी शिक्षार समादर छिल किना सेकथा सठिकभावे बला सम्भव नय। तवे उच्चश्रेणीर आगमण ये नारीर शिक्षाविषये पक्षपाती ओ उंसही छिलेन ताते कोनो सन्देह नेइ। मेयेरा वेदपाठे मन्त्रोच्चारणे नारीदेण अधिकार छिल एवं से कारणे उपनयनविधि पुरुषेण मतन नारीर क्षेत्रेओ अवश्य कर्तव्य छिल। कारण वैदिक विधि अनुयायी उपनयन संस्कारेण द्वारा संस्कृत हले वेदपाठेण अधिकार पाओया येत।

उपनयनेण पर 'घिञ्ज' ह्ये रमनीगण ब्रह्मागायत्री मन्त्र उच्चारण करतेण पवित्र अग्नि आधान करे होम करतेण एवं वेद ओ अन्यान्य वैदिक ग्रन्थ पाठ करतेण। शिक्षारम्भ करे ताँरा साधारणतः षोल सतेण बहुर वयस पर्यन्त शिक्षालाभेण सुयोग पेतें। एरण ताँदेण विवाह हते। बाल्य विवाहेण प्रचलन ऋग्वेदेण समय छिल ना बले मने ह्य। प्राणुवयस्क ह्येइ ये नारीरा विवाह सूत्रे आवद्ग हतेण ताते कोनो सन्देह नेइ। प्रथम मण्डले बला ह्येछे - "हे बलवान् ...। येमन आकाञ्छावती पत्नी तोमाय स्पर्श करे।" परवर्तीकाले पौराणिक युगे आमरा राजबन्यादेण स्वयंवरसभाते वर निर्वाचन करते देखि वैदिकयुगे अन्ततः ऋग्वेदेण समये शुधु राजकन्या नय, सकल उच्चश्रेणीर शिक्षिता रमनीरइ मनोमत पात्र निर्वाचनेण अधिकार छिल कन्या पति निर्वाचन करलेओ ताके वसन-भूषणे

साजिये सम्प्रदान करे तेमनि आमि सुबके अलङ्कृत करेछि।” तैत्तिरीय संहिता ओ तैत्तरीय ब्राह्मणे नारीर द्विपतिह निषिद्ध करे बला हयेछे – “यञ्जे एकदि दण्डके बेष्टन करे थाके दुटि बस्त्रखण्ड, तहि पुरुष दुटि स्त्री ग्रहणे अधिकारी एकटि बस्त्रखण्डके दुटि दण्ड बेष्टन करे ना, तहि नारीर द्विपतिह निषिद्ध।” दशम मण्डले ... (१०/८५) नववधूके उद्देश्य करे या बला हयेछे ता थेके आमरा पतिगृहे नववधूर आचरणी कर्तव्य सम्वन्धे जानते पारि –

“सम्राज्ज्ञी श्वशरे भव सम्राज्ज्ञी श्वश्रां भव
नानान्दरि सम्राज्ज्ञी भव सम्राज्ज्ञी अधिदेवृषुः।”

केवल पारिवारिक जीवने स्त्री कर्तृह करतेन तहि नय धर्म आचरणे ताँर अकुष्ठ अधिकार छिल।

खण्डेदेर अन्तर्गत कतकगुलि मण्ड येमन – “तोमार सेवक ...पायद्वेषी यजमान दम्पतिहि तोमार तृण्णिर अडिलाषे अधिक परिमान हव्यदानपूर्वक तोमार उद्देश्य बहसंख्यक गोधन लाभेर जन्य यञ्ज करेछे।” वैदिक युगे बाल्यविवाहेर प्रचलन छिल ना बलेहि निर्दिष्ट कयेक बहुर शिक्षालाभे कयेक रमनीदेर कोनो बाध्य छिल ना। एक श्रेणीर नारी विद्याहिनी छिलेन याँरा आरओ अधिकदिन अविवाहित थेके शिक्षालाभ करतेन ताँदेर ‘ब्रह्मवादिनी’ बला हत। कठ बहचे सम्प्रदायेर अन्तर्भुञ्ज नारी शिक्षार्थिनीरा यथाक्रमे ‘कठी’ ओ ‘बहची’ नामे परिचित छिलेन। वैदिक भारते नारीरा शुधुमात्र ज्ञानचर्चार समत्कर्षलाभ करतेन ता नय। प्रकाशे शिक्षादानेर भारओ ताँरा ग्रहण करतेन। ज्ञानचर्चार एहि अबाध स्वाधीनतार जन्यहि वैदिकयुगे रमनीदेर अनेकेहि शिक्षाय समुन्नत हये ज्ञानीगुनीदेर अग्रगन्य हयेछिलेन। ए पर्यन्त आलोचना थेके आमादेर मने हय ये पुरुष प्रधान समाज हलेओ वैदिक समाजे नारीजातिर स्थान यथेष्ट उन्नत ओ मर्यादार छिल। तबे वैदिक युगेर प्रथम दिके खण्डेदादि ग्रन्थे नारीर ये स्वतन्त्र उन्नत भूमिका आमरा देखि वैदिक युगेरहि शेष दिके क्रमश ये तार परिवर्तन हछिल ताते कोनो सन्देह नेहि। एमनकि खण्डेदे आमरा कखनो कखनो नारी सम्वन्धे विरूप उक्ति शुनि—

“इन्द्रशिका तद्ववीं स्त्रिरा अश्यास्यं मनः
उतो अह क्रतुं लघुम्।।

“इन्द्र प्रकृतहि बलेछेन नारीर मन अश्यास्यः तार क्रतु लघु।”

किंवा, “न वैश्वेनानि सयानि सन्ति
सालाबुकानां हृदयान्येता”

“स्त्रीलोकेश्वर प्रणय स्थायी ह्य नः; स्त्रीलोकेश्वर हृदय बुक्तेर हृदयेर न्यायः। ताच्छाडा पुरुषशासित समाजे मर्यादा ओ सम्मान विषये आदर्शगतभावे यतो कथाइ वला होक ना केन, तार सबटाइ ये सर्वांशे माना हत ता जोर दिये वला मुशकिल। ऋगवेदेर समयेइ नारी सम्वन्धे समाजेर दृष्टिभङ्गि पाल्ताते शुरु करेछिल। पारिवारिक ओ सामाजिक सम्पद वृद्धिर सङ्गे सङ्गे विभिन्न सम्पर्केर जटिलता, धर्मियन्धेत्वे अनुष्ठानेर जटिलता वृद्धि ओ ब्राह्मण्य सम्प्रदाये आधिपत्यकामिता, सर्वोपरि अनार्य संस्कृतिर संमिश्रण –एसब मिले समाजे ये परिवर्तन आसछिल एर चोटटा गिये पड़ेछिल मेयदेर उपरे। पुरुषेरेर सहधर्मिनीरूपे यङ्गेर उतराधत वला हयेछे। किन्तु वैदिक साहित्येर शेष पर्याये सूत्रग्रन्थे आहति प्रदान पूर्वक स्त्रीर होम करार अधिकारके निषिद्ध करा हयेछे।

सूतरां एकथा अस्वीकार करे लाभ नेइ ये ऋग्वेदेर परवर्ती समये समाजेर दृष्टिते नारीजातिर मर्यादा धीरे धीरे कमे आसछिल। ‘कन्या अभिशाप’ (ऒ. ब्रा. ७/३/१/१३; नारी मिथ्याचारिनी। दुर्भाग्य स्वरूपिनी (मिः सं १/१०/११ /३/७/३। अन्त अर्थां मिथ्याकि? स्त्री शूद्र कुकुर काल पाथी शे.ब्रा, १४/१/३/३१) इत्यादि नारीर पक्षे अवमाननाकर उक्तिगुलि आमरा ऋग्वेदोत्तर वैदिक साहित्येइ पेये थाकी पुरुषप्रधान परिवारभित्तिक समाजे एतावे नारीर मर्यादा झुन्न हओया किछु अस्वाभाविक नय। अथर्ववेदेर सपत्नी विनाश ... वा प्रतिष्ठान सत्त्वेओ कोनो प्रचलित सामाजिक प्रथारइ प्रतिफलन। किन्तु एरइ मध्ये मावे मावे गर्गी ... वा मैत्रेरीर मतो कोनो कोनो नारी गौरवे, महिमय, विद्यावभाय सकल विधि निषेधके छाड़िये वड़ो हये आछेन ताँरा निःसन्देहे व्यतिक्रम आर एइ व्यतिक्रमीरइ तो युगे युगे समाजके एगिये नये चलन।

ग्रन्थपञ्जीः

- (१) ड. सीतानाथ, ड. दास देव कुमार; उत्तरामचरित, संस्कृत पुस्तक भाणार, ३८ विधान सरणि कलकता – १००००७, १९९८ ख्रिष्टाब्द।
- (२) अध्यापक गोप, युधिष्ठिर, वैदिक साहित्येर इतिहास, संस्कृति बुक डिपो, कलकता आगष्ट २००३।
- (३) अध्यापक ड. मुखोपाध्याय गोपेन्दुः संस्कृत साहित्येर इतिवृत्त इउनाइटेड बुक एजेन्सि कलकता। १४१९ (१ला वैशख १४२७ द्वितीय परिमार्जित प्रकाश)।

प्राचीन भारतीय शिक्षापद्धति

दीपन विश्वास

द्वितीय सत्रेण छात्र



विशाल वैदिक साहित्येण मध्ये सेइ समयच्छार समाजेण ये चित्र प्रतिफलित ह्येछे निःसन्देहे ता एक समुन्नत भारतवर्षेण प्रतिच्छवि ङ्गिप्ट ओ आसिरियाण अधिवासिदेण मतो वैदिक युगेण भारतीयरा कोनो विराट अट्टालिका, प्राचीण प्रभृतिण मतो कोनो स्थापत्यचिह्न रेखेछिल किना 'वेद' थेके आमरा ता जानते पारि ना। किञ्च चिन्तार वैभव ये से युगे तुङ्गे उठेछिल वैदिक साहित्ये तार भूरि भूरि प्रमाण रयेछे। प्रकृतपक्षे वैदिक साहित्य से युगेण सभ्यता ओ उच्च चिन्ताधाराइ इतिहास।

वैदिक युगेण वा प्राचीण युगेण उच्च चिन्ताशील उच्चचिन्ताशील एइ समाजे शिक्षाव्यवस्था केमन छिल, शिक्षानीति कोन उच्च आदर्श अनुयायी निर्धारित हत ता जानवार कौतूहल स्वाभाविका पण्डित व्यक्तीरा विषयतिण उपर यथेष्ट आलोकपात करेछेण सेइ मतो एखानेओ विषयति निये संक्षेपे आलोचना करा येते पारे।

प्राचीण युगे वा वैदिक युगेण समाजे जनगण येमन ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ओ शूद्र एइ चारवर्णे विभक्त छिल, तेमनि उच्च तिनवर्णेण प्रत्येकेण जीवन ब्रह्मचर्य; गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ ओ संन्यास एइ चार आश्रमे विभक्त छिल। ऋग्वेदेण युगे समाजे अवश्येइ परिचित छिल। चारवर्णेण मध्ये प्रथमोज्ञ तिनवर्णेण समाजे प्राधान्य छिल एवं एइ तिनति उच्चश्रेणीण जन्य उपनयन संस्कार लाभ करवार पर छात्रके ब्रह्मचर्य पालन करे गुरुगृहे वास करते हत। ऋग्वेद प्रधानतः साहित्यिक सृष्टि, सेखाने विभिन्न सूक्तेण मध्ये इतस्ततः उल्लेख थाकलेओ पाओया याय ना। किञ्च परवर्ती ब्राह्मण ग्रन्थुलि यजुर्वादिविषये आलोचना प्रसङ्गे अनेक समय तत्कालीण शिक्षापद्धति सम्वन्धे नाना मन्तव्य प्रकाश करेछे।

शतपथ ब्राह्मण नामक शुक्लयजुर्वेदीय ग्रन्थे आर्य बालकदेण उपनयन संस्कार ओ तार तात्पर्य सम्वन्धे विस्तृत आलोचना पाओया याय। उपनयन हले छात्र यखन आचार्यगृहे गमन करत तखन आचार्य तार नाम जिज्ञासा करे ताके तार छात्ररूपे ग्रहण करतेण। उपनयनेण पर छात्रके उपदेश देओया हतो ता थेकेओ गुरुगृहे छात्रेण करणीय कर्तव्य सम्वन्धे आमरा जानते पारिः

“आज् थके तुमि ब्रह्मचर्येण नियमावली पालने प्रतिज्जाबद्ध हले तोमार करणीय कर्तव्य कर। यज्जकुम्भे काष्ठदान कर। आचार्येण आज्जाधीन ओ बाध्य हवे। दिवानिद्रा त्याग करवे। जितेन्द्रिय हवे” इत्यादि।

वैदिकयुगे स्वतन्त्र कोनो शिक्षादानकेन्द्र वा विद्यालय - महाविद्यालय छिल ना। परिवर्ते प्राय प्रतिदिन ऋषिपरिवारइ एक एकदिन वैदिक वा प्राचीन विद्यालय रूपे परिगणित हत। प्रत्येक ऋषिइ छिलेन शिक्षक। तिनि तार पुत्र ओ शिष्यके तार अर्जित वेदज्ञान दान करतेन। शिक्षक ओ छात्रेण सम्पर्क छिल अति मधुर। छात्रके प्रतिदिन वेदपाठ करते हते। शत पथ ब्रह्मणे स्वाध्यायेण (स्वशाखार वेदाध्ययन) गुरुतुनिर्देश करते गिये बला हयेछे ये स्वाध्याय ब्रह्मयज्ञेण समतुल्य एवं स्वाध्यायेण द्वारा अविनश्यर स्वर्गलोक लाभ करा यय।^७ (क) तैत्तिरीय आरण्यकेओ वेदपाठके ब्रह्मयज्ञ बला हयेछे।^८ (ख) वेदपाठ छाड़ा गुरुगृहे यज्जकाष्ठ आहरण, गोचारण प्रभृति कर्म छात्रेण अवश्य पालनीय कर्तव्य छिल। शिक्षावृत्ति द्वारा छात्रेण जीविकानिर्वाह करते ह'त। (११/५/७/३)। साधारणतः वारवत्सर छात्रके गुरुगृहे वास करते ह'त। छान्दोग्य उपनिषदे^९ बला हयेछे ये वार वत्सर छात्रके गुरुगृहे गुरुर सन्निकटे अतिवाहित करे श्वेतकेतु गृहे प्रत्यावर्तन करेछिलेन। अवश्य ए विषये ये खुब कठोर कोनो नियमविधि छिल ता मने हय ना, कारण आरओ दीर्घसमय गुरुगृहे अतिवाहित करवार उपाख्यानओ वैदिक साहित्ये पाओया यय। एतरेण ब्रह्मण, तैत्तिरीय ब्रह्मण, छान्दोग्य उपनिषद प्रभृति ग्रन्थे नाभानेदिष्ट, भरद्वाज, सत्यकाम प्रभृति प्रसिद्ध छात्रेण गुरुसेवार उल्लेखयोग्य काहिनी पाओया यय। प्राचीनयुगेण शिक्षनीय पाठक्रम सम्वन्धे ऋग्वेदे विशेष कोनो तथ्य पाओया यय ना। किन्तु शतपथब्रह्मणे ए सम्वन्धे सुस्पष्ट उक्ति पाओया यय। सेखाने स्वशाखार वेदाध्ययन छाड़ाओ वेदाङ्गसमूहे; दर्शन, धर्मसम्वन्धे आलोचना, इतिहास पुराण अर्थात् प्रचलित काहिनी ओ किंवदन्ती एवं मानुषेण कीर्तिसम्वन्धीय विविध काहिनीकेओ पाठनीय विषय बला हयेछे। सेइ सजे शतपथ ब्रह्मणे सर्पविद्या, राक्षसविद्या, असुरविद्या कथाओ बला हयेछे, तवे एगुलि सम्भवतः समाजेण निम्नश्रेणीण जनगणेण मध्येइ प्रचलित छिल। छान्दोग्य उपनिषदे एगुलि छाड़ाओ भूतविद्या (शरीरविद्या), ऋग्विद्या (राजनीति), ज्योतिर्विद्या (नक्षत्रादिण ज्ञान) प्रभृतिके शिक्षनीय विषयरूपे योग करा हयेछे।

सेयुगेण शिक्षापद्धति सम्वन्धे प्रत्यन्त कोनो उक्ति पाओया ना गेलेओ अधिकांश उपनिषद् ग्रन्थे प्रश्न प्रतिबन्धे पद्धतिते येभावे दुरुह तत्रके सरलीकृत करवार चेष्टा करा हयेछे सेटाइ साधारणभावे शिक्षादानेण पद्धति छिल बले मने हय। वेदाध्ययनेण प्रारम्भे सठिक उच्चारणरीति, छन्द, व्याकरण ओ व्युत्पत्ति सम्वन्धे ज्ञानलाभ अपरिहार्य छिल, कारण तैत्तिरीय प्रतिशाख्ये (परि २४) शब्दोच्चारण रीति सम्वन्धे ज्ञान वेदपाठेण जन्य प्राथमिकभावे अपरिहार्य बला हयेछे।

अनेक समये यङ्ग सम्वन्धीय वा दार्शनिक तद्भविसयक नाना विषये तर्कवितर्क हत। वेदे एहि जातीय दूरहत्तु निये तर्कवितर्क जातीय रचनाके ब्रम्होद्य बला हयेछे। आवार कखनो कखनो उँसही पृष्ठपोषकेर उपस्थितिते आलोचना वा तर्कसभार अनुष्ठान हत, शुधु छात्ररा नय, देशेर ज्ञानीगुनी व्यक्तिराओ एहि समस्त आलोचनाय योगदान करतेन। शतपथ ब्राम्हणे मनीषी जनकराजार सभाय एहि धरणेर वितर्कमूलक अनुष्ठानेर एकाधिक उल्लेख पाओया याय। एहि धरणेरहि कोनो वितर्क सभाय महिला ऋषि गार्गी महाज्ञानी यङ्गबक्केर सङ्गे तर्कयुद्ध करे विद्वज्जनेर अग्रगण्यरूपे निजेके प्रतिष्ठित करेछिलेन।

वैदिकयुगे शिक्षादान निःशुक्ल छिल बले मने करा हय। आचार्यगण पुत्रज्ञाने शिस्येदर शिक्षा दितेन। गुरुगृहे थेके प्रत्यावर्तनेर समय प्रत्येक छात्रके किछु गुरुदक्षिणा दिते हत। अनेक समय पिताओ आचार्येर काज करतेन। शतपथ ब्राम्हणे उल्लेख आछे ये वरण ताँर पुत्र भुङ्के शिक्षादान करेछेन। केवल ब्राम्हण नय क्षत्रियराओ अनेक समय आचार्येर कर्म करतेन। वैदिक साहित्येर मध्ये आमरा अनेक समय जनक, अजातशत्रु, प्रावाहन, अश्वपति प्रभृति राजादेर विवरण पडि याँरा ब्राम्हज्ञानी हिसाबे एत प्रसिद्ध अर्जन करेछिलेन ये अनेक ब्राम्हण-ऋषि पर्यन्त ताँदेर शिस्यत्त्व ग्रहण करेछिलेन। यजुर्वेदी चरकाचार्य नामे एकश्रेणीर ब्राम्ह्यमान आचार्येर कथा पाओया याय। ताँरा विभिन्न स्थाने घुरे घुरे शिक्षाविस्तारे सहायता करतेन।

छात्रेदर मध्ये बेशीरभागि शिक्षा समाप्त हले पितृगृहे प्रत्यावर्तन करे विवाहेर पर गार्हस्थ्य जीवन आरम्भ करत। अल्ल संख्यक किछु छात्र यारा आजीवन ब्राम्हचर्य पालन करे विद्यार्जने ब्रती थाकत। एँराहि उँतरकाले अशेष पाण्डित्य अर्जन करे ऋषिरूपे प्रसिद्ध हतेन।

वैदिकयुगे आचार्येर सङ्गे शिस्येदर सम्वन्धे अत्यन्त मधुर ओ हृदयतापूर्ण छिल। आचार्य शिस्यके ताँर पुत्रतुल्य मने करतेन। प्रकृतपक्षे शिस्य आचार्येर परिवारेहि अन्तर्भुङ्क हये छात्र जीवन अतिबाहित करतेन। तिनि आचार्यके ताँर पितार तुल्यज्ञान करे ताँर प्रति श्रद्धापोषण करतेन। कोनोपनिषदेर प्रारम्भे आमरा एकटि प्रार्थनामन्त्र पाइ सेखाने शिक्षादान ओ शिक्षाग्रहणेर क्षेत्रे गुरु-शिस्येर पारस्परिक सहयोगितार आदर्शटि सुन्दरभाबे प्रकाशित हयेछेः

“ओँ सह नाववतु सह नौ भुनक्तु सह वीर्यं करवावहे,

तेजस्विनावधीतमस्तु मा विद्विषावाहै।।”

এর অর্থ - '(ব্রহ্ম) আমাদের উভয়কে রক্ষা করুন, তিনি আমাদের একত্রে পালন করুন। আমরা যেন একত্রে জ্ঞানলাভের শক্তি অর্জন করি। তেজোযুক্ত আমাদের অধীতবস্তু লাভ হোক। আমরা যেন পরস্পরকে বিদ্বেষ না করি।।'

সেযুগে আচার্য ও শিষ্য শিক্ষাদানে পরাঙ্মুখ ছিলেন না। শিক্ষাদানের জন্য আচার্যকে যথেষ্ট যোগ্যতা অর্জন করতে হ'ত। মন্ডকোপনিষদে(১.২.১২) বলা হয়েছে যে আচার্য যোগ্য শিষ্যকে সর্বান্তকরণে শিক্ষা দেবেন। গোপথ ব্রাহ্মণে (১.১.৩১) একটি উপাখ্যানে বলা হয়েছে যে কোনো বিষয়ে শিক্ষাদান ব্যাপারে আচার্য নিজেকে অযোগ্য মনে করলে শিষ্যকে যোগ্যতর আচার্যের নিকটে প্রেরণ করতেন।

সামগ্রিকভাবে বৈদিকযুগের শিক্ষাব্যবস্থা এক উচ্চতর আদর্শের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হত। ছাত্রজীবন সমগ্র সমাজজীবনের প্রস্তুতিপর্ব, সেই প্রস্তুতিপর্বের মুখ্য লক্ষ্য ছিল সমস্ত সমাজের উন্নতিসাধন। এই লক্ষ্যে পৌঁছবার সাধনায় প্রাচীন ভারত যে শিক্ষাদর্শ গ্রহণ করেছিল তাতে গভীর গানের সঙ্গে ব্যবহারিক জীবনের, সমুন্নত চিন্তার সঙ্গে সরল জীবন যাত্রা প্রণালীর সুন্দর সমন্বয়ে হয়েছিল। তৈত্তিরীয় উপনিষদে আচার্যের যে শিক্ষান্ত ভাষণ পাওয়া যায় তার মধ্যে প্রাচীন ভারতের শিক্ষাদর্শ অতি সুন্দরভাবে প্রতিফলিত হয়েছেঃ

“সত্য কথা বলবে। যা তোমার কর্তব্য সেই রকম আচরণ করবে। ধর্মপরায়ণ হবে। শাস্ত্রপাঠ থেকে বিরত হয়ো না। সত্যপথ থেকে ভ্রষ্ট হয়ো না। ধর্মপথ ও কর্তব্য পথ থেকে বিচ্যুত হয়ো না। সৎ থেকে ভ্রষ্ট হয়ো না। দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধার্ঘ্য অর্পণ করবে। আচার্যকে সম্মান প্রদর্শন করবে। পিতামাতাকে সম্মান করবে। অতিথিকে শ্রদ্ধা করবে। কুকাজ বর্জন করবে। আচারে ব্যবহারে মার্জিত হবে। পবিত্র বিবাহিত জীবন যাপন করবে। শ্রদ্ধার সঙ্গে দান করবে। কখনো স্বার্থপর হয়ো না। ঈশ্বরে ভক্তি রেখো। এটাই ভগবানের নির্দেশ। এটাই উপদেশ। এই-ই বেদের শিক্ষা।”

প্রাচীন ভারতবর্ষের এই শিক্ষাদর্শ এমন কতগুলি চিরন্তন সত্যকে বহন করেছে যে সেযুগের পক্ষে যেমন প্রযোজ্য ছিল, তেমনি বহুশতাব্দীর ব্যবধানে এযুগের ছাত্র সমাজের পক্ষেও সমানভাবে প্রযোজ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিতরাও অনেকেই আমাদের দেশের এই প্রাচীন অভিভাষণটির সম্বন্ধে প্রশংসা করেছেন।

গ্রন্থপঞ্জি :

- ১। ড. বসু যোগীরাজ, বেদের পরিচয়, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা - ৭০০০০৬
- ২। গোপ যুধিষ্ঠির, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা - ৭০০০০৬
- ৩। বন্দ্যোপাধ্যায় ধীরেন্দ্রনাথ, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ।

Reसंस्कृत™

आरोप्यते शिला शैले
यथा यत्नेन भूयसा।
निपात्यते सुखेनाधस्तथात्मा
गुणदोषयोः ॥

resanskrit.com

Hauling a rock to the top of the hill
is incredibly difficult.
But pushing it down is very easy.
Similarly, one rises with good qualities
but falls quickly due to a single misdeed.

Hitopadesha 1.41

जैसे कोई पत्थर बड़े कष्ट से पहाड़ के
ऊपर पहुँचाया जाता है पर बड़ी
आसानी से नीचे गिर जाता है,
वैसे ही हम भी अपने गुणों के कारण ऊँचे उठते हैं
किंतु हम एक ही दुष्कर्म से आसानी से गिर सकते हैं।



भारतीय संस्कृत ओ संस्कृति

अदिति विश्वास

द्वितीय सद्रेर छात्री



प्राचीन भारते नारी ओ समाजः - प्राचीनकाले ग्रीस, रोम ओ भारतीय समाजे नारीरा विशिष्ट स्थान दखल करेछिल। तारा सर्वत्रै गृहेर कार्ये नियुक्त থাকत। आवार समाजे पुरुषेर सजे समर्थादाय धर्मचर्चा ओ अन्यान्य क्षेत्रे अंश ग्रहण करत। यिष्ठु ख्रीष्टेर जन्मेर पूर्वेइ ग्रीस वा रोमे नारीर कृतित्पूर्ण राजनैतिक कार्यावली लक्ष् करी याय। तवे प्राचीनकाले भारत सह विभिन्न देशे नारीर ये मर्यादार आसने अधिष्ठित हयेछिल ता मूलत उच्चश्रेणिर मध्येइ सीमाबद्ध छिल। विभिन्न देशेइ समाजेर नीचु स्तरे नारीदेर मर्यादा यथेष्ट ह्रास सत्वेओ से युगे नारीर किछु किछु अधिकार भोग करत। तारा विद्या ग्रहणेर सुयोग पेत, किछु सम्पत्तिर मालिक हते पारत, कोनो कोनो क्षेत्रे निजेर विवाहेर जन्य निजेइ पात्र निर्वाचनेर अधिकार पेत।

प्राचीन भारते नारी शिक्षाः - प्राचीन भारते विभिन्न युगेर समाजे नारीर मर्यादार ह्रासवृद्धि सत्वेओ भारतेर नारीरा शिक्षा ग्रहणेर यथेष्ट सुयोग पेयेछिल एवं शिक्षाक्षेत्रे तारा यथेष्ट कृतित्त्वेर स्थाप्न रेखेछिल।

ऋक वैदिक युगे नारीदेर अवस्थान केमन छिलः -

१। नारीर गुरुत्वः- ऋग्वैदिक युगे परिवारेर अधिकांश सदस्य पुत्रसन्तान कामना करलेओ नारीरा मोटेइ अवहेलित छिल ना।

२। वेदज्ञ नारीः- ए युगे बहु नारी वेद पाठेर अधिकारी छिलेन एवं वेदेर सूत्र रचनायओ अंश नियेछिलेन बले जाना याय।

वैदिक समाजे नारीर स्थानः-

१। मर्यादा ह्रासः- परवर्ती वैदिक युगे नारीर मर्यादा ह्रास पाय एवं नारीर वेद पाठेर अधिकार हाराय।

२। शिक्षा ग्रहणे बध्नाः- तैत्तिरीय संहिताय बला हयेछे ये, नारीर शिक्षालाभेर कोनो कोनो प्रयोजन नेइ। ता सत्वेओ ए युगे नारीशिक्षार विषयति सम्पूर्ण ब्याहत हयनि। गार्गी, मैत्रेयी प्रमुख

छिलेन ए युगेर विदुषी नारी। ये सकल नारी आजीवन अविवाहित थेके धर्म ओ दर्शन चर्चा करे जीवन काटिये दितेन तारा ब्रह्मवादिनी नामे परिचित छिलेन।

प्रतिवादी आन्दोलनेर युगेरः महाकाव्ये ओ प्रतिवादी धर्मेर युगे नारीशिक्षार प्रमान पाओया याय। महाभारते द्रौपदीके पण्डिता बले उल्लेख करार घटना थेके नारीर पाण्डित्ये प्रमाण मेले। नारीर ए युगे सामरिक शिक्षा ग्रहण करते बलेओ जाना याय। बौद्ध ग्रन्थ बिनयविटके नारीदेर विद्याजनके स्वीकृति देओया हयेछे। शिक्षित बौद्ध भिक्षुनीरा विभिन्न संगीत रचना करतेन येगुलि मेरीगाथा ग्रन्थे संकलित हयेछे। ए युगेर नारीरा संस्कृत काव्य एवं नाटकओ रचना करतेन बले जाना याय। चन्दना, जयन्ती प्रमुख ओ युगेर उच्चशिक्षित नारी छिलेन।

नारी संस्कृतिः- भारते महिलादेर अवस्था तीषणभावे पारिवारिक गठनतन्त्रे सङ्गे सम्पर्कयुक्त। भारते परिवार एवं पारिवारिक सम्पर्के तीषणरकम गुरुत्व ओ अग्रधिकार देओया हय एवं अधिकांश क्षेत्रेई परिवारगुलि पितृगतोर्ज। परिवारगुलि साधारणत बहु प्रजन्मेर एवं विवाहित महिलारा श्वशुरालय ए बास करेन। अधिकांश परिवारे नवीन सदस्यरा प्रवीणदेर एवं महिलारा पुरुषदेर अभिभावकत्वे থাকेन। अधिकांश विवाहई एकगामी, तबे भारते किछु जनगोष्ठीर मध्ये पुरुष ओ नारी उभयेरई बहुविवाह करार ऐतिह्य रयेछे। भारते विवाहानुष्ठान बेश व्ययबहुल एकटि अनुष्ठान। भारते अधिकांश विवाहई सम्बन्धे माध्यमे स्थिर हय।

ग्रन्थपङ्क्ति :

- १। ड. बसु योगीराज, वेदेर परिचय, संस्कृत बुक डिपो, कलकता - १००००६।
- २। बन्द्योपाध्याय, धीरेन्द्रनाथ, संस्कृत साहित्येर इतिहास, पश्चिमबङ्ग राज्य पुस्तक पर्षद।
- ३। ड. दास देबकुमार, संस्कृत साहित्येर इतिहास।



प्राचीन भारतें वरुण ङु जाति प्रथा

अहना आचार्य

चतुर्थ सत्रें छात्री



सूचनाः - भारतीय समाजे वरुण ङु जातिव्यवहार सुद्रपात कवे हयेछिल ता सठिकभावे जाना याय ना । मूलत वैदिक आर्य समाजे वरुण वा जातिप्रथार प्रचलन लक्ष्य करा याय । केउकेउ मने करेन ये, भारते आगमनेर पूर्वेओ आर्य समाजे ऐह व्यवहार अस्तित्व छिल ।

(१) वरुणप्रथार सूचनाः

वैदिक आर्यरा वैवाहिक सम्पर्क, सामाजिक आचार-आचरण प्रभृति विषयगुलि निजेदेर मध्ये सीमाबद्ध राखार उद्योग नेय । आर्य समाजे विभिन्न सामाजिक विधिनिषेध चालु हय एवं पेशागत भित्ति आर्यदेर सामाजिक मर्यादा निर्धारित हय । एभावे आर्य समाजे वंशानुक्रमिक वरुणप्रथार उद्भव घटे । तवे वैदिक युगे वरुणभेद प्रथार उद्भव घटलेओ तखन जातिभेद प्रथार अस्तित्व छिल किना ता निये पण्डितदेर मध्ये वितर्क रयेछे ।

(२) वरुणभेदेर कारणः

वैदिक समाजे वरुणप्रथा चालु हओयार विभिन्न कारण छिल -

गौरवरुण ङु दीर्घकाय आर्यरा भारतें कृषवरुण ङु खर्वकाय अनार्यदेर काछ थेके निजेदेर पृथक् करार उद्देश्ये आर्यसमाजे वरुणभेदेर प्रयोजन अनुभव करे । ऐतिहासिक थम्पसन बलेछेन ये, आर्य समाजे वरुण शब्दटि 'गायेर रण' अर्थे व्यवहृत हयेछे । आर्यदेर गौर वरुण ङु अनार्यदेर कृषवरुणेर पार्थक्य बजाय राखते आर्यरा तादेर समाजे वरुणभेद प्रथा चालु करे ।

आर्यरा अनार्यदेर विरुद्धे अविराम संघर्षेर माध्यमे आर्यरा भारते बसतिर प्रसार घटाय । फले दीर्घ युद्धे लिणु थाका एकजन आर्य पुरुषेर पक्षे कृषि, शिल्प वाणिज्य प्रभृति विभिन्न धरणेर काजे युक्त थाका संभव छिल ना । ऐह जन्य समाजे विभिन्न पेशा ङु पेशार भित्ति वरुणप्रथार सूचना हय ।

(३) चतुर्वरुण प्रथाः-

आर्यदेर पेशार भित्ति वैदिक समाजे चारटि पृथक् वरुणेर सूचना हय । ऋग्वेदेर दशम मणुलेर पुरुष सूक्तेर एकटि श्लोके बला हयेछे, आदि पुरुष ब्रह्मर मुखमणुल थेके ब्रह्मण, बाहुद्वय थेके

ऋत्रिय, वैश्य ओ शूद्र एइ चररररर पृथक् वर्णेर सृष्टिर कथर रररर ररर। आर्यरर ब्ररररर, ऋत्रिय ओ वैश्य एइ तिनररर वर्णेर ररररर ररर एरर अररररर शूद्र बले पररररर ररर। उररररर अनुसरेर ब्रररररररर रररर सवरर उरररर एरर शूद्रररर रररर सवरर रररर ररर।

(४) चतुर्वर्णेर रेशरः

आर्यरररर चतुर्वर्ण ररररररर ररररररर वर्णेर रररर पृथक् पृथक् रेशर सुनररररररर करर रर।

(क) वर्णरेशरर ब्ररररररररर करर ररर - ररररररर, रुररररररर ओ अधरररर - अधररररर करर।

(ख) ऋत्रियररर करर ररर - रेश रररर करर।

(ग) वैश्यररर करर ररर ररररर ररररर, कृषर ओ पररररररर करर।

(घ) शूद्रररर करररररर उरररररररर तन श्रेणरर रेशर करर। भूत, करररर शररररररर ओ कृषकरर ररर शूद्र वर्णेर अररररररर।

(५) ऋश्रेरररर युगे रररर रररः -

एइ ऋश्रेरररर युगेइ वर्ण रररर रररर ररररररर रररर अरररर ररर ररर। अररर पररररररररर ररर, रररररररर ररररर ररररररर ररररररर युगेइ ररर। केरनर केरनर वर्णेर सरररर रररररररररर ररर ररररररररररर ररर रररर करर। एइरररर चरररर वर्ण ररररर चरररर ररररररर ररररर ररर।

(७) ररररररररररर युगे रररर रररः

ड.ए.एल. ररररर ररर कररर ररर ऋश्रेररररर युगेर सररररर श्रेणर ररररररर ररररर रररर ररररर ररर। तरे वर्ण ओ ररररररररर ररररर ररररर ररररररर ररररररर एरर रररररररर ररररर ररर ररररर ररररररर ररररर ररर। अररररर ररररररररररर युगे सररररर ररररर ररररर ररररर ररररर ररररररररर ररररररररर ररररर ररररर।

(९) रररर ररररर उरररररः

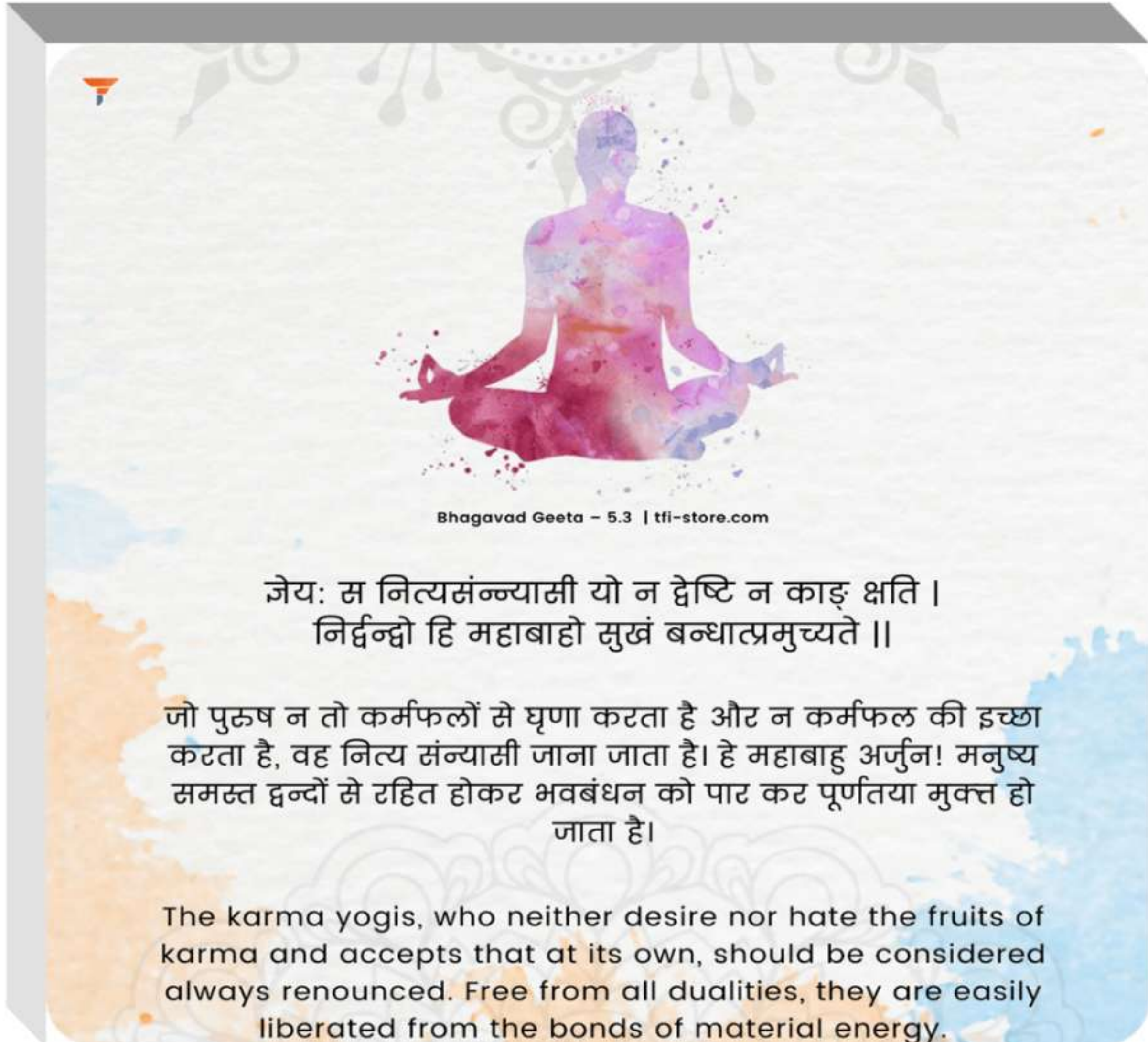
पररररररर ररर कररर ररर, ऋश्रेररररर सररररर रेशरररर ररररर ररर ररररर ररररर ररररररर, पररररररररररर रर ररररररर ररररररर ररररर ररररर। एरररररररर ड.डर.डर. केशररररर ररर कररर ररर, ऋश्रेरररररर युगेर पररररररररररर आर्य सररररररर ररररररर उररररररर रररर ररररर ररररर एरर तखनइ रररर ररररररर आररररररररर रररर।

বিতর্কঃ

আর্যরা ভারতে আসার পূর্বে তাদের সমাজে বর্ণ ও জাতি ব্যবস্থার অস্তিত্ব ছিল কিনা তা নিয়ে বিতর্ক রয়েছে। অনেক পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, ভারতে আর্যদের আগমনকালে বৈদিক সমাজে বর্ণব্যবস্থার অস্তিত্ব ছিল না। পরবর্তীকালে আর্যরা ভারতের অভ্যন্তরে সপ্তসিন্ধু অঞ্চলে বসবাস শুরু করলে স্থানীয় কৃষকায় অনার্যদের থেকে নিজেদের পৃথক রাখার উদ্দেশ্যে আর্যসমাজে বর্ণব্যবস্থার প্রবর্তন ঘটে। অন্যদিকে অধ্যাপক সুনীল চট্টোপাধ্যায়ের মতে, “ভারতে বর্ণ বৈষম্যের সূচনা ঋগ্বেদিক যুগের পূর্বে, আর্য ইতিহাসের ইন্দো-ইরানীয় পর্বে হয়েছিল।”

গ্রন্থপঞ্জীঃ -

- ১। মনুসংহিতা, বন্দ্যোপাধ্যায় মানবেন্দু। প্রথম সংস্করণঃ দোলযাত্রা ১৪১০, দ্বিতীয় সংস্করণঃ রাসযাত্রা ১৪১৬। তৃতীয় সংস্করণঃ স্বাধীনতা দিবস, ১৪১৯। পুনর্মুদ্রণ-২০১৬।
- ২। মনুসংহিতা, প্রধান বঙ্কিমচন্দ্র। প্রথম সংস্করণ জানুয়ারী, ২০১০। কলকাতা। মুদ্রণেঃ অরুণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস, কলকাতা।



पुरुषार्थ

अनामिका विश्वास

चतुर्थ सत्रेण छात्री



सारसङ्केपः

‘पुरुषार्थ’ = पुरुष + अर्थ। एतान् ‘पुरुष’ शब्देण अर्थ – परमात्मा वा चेतना एवम् ‘अर्थ’ शब्दद्वारा ‘प्रयोजन’ बुद्धियुक्तम्। अर्थात् परमात्मा प्रयोजनम्। एतद् पुरुषार्थं चारु भागेषु भागं कर्तव्यम् यथा – धर्म, अर्थ, काम एवम् मोक्षम्। एतद् धर्मः प्रधानम्। मानुषेण धर्मं यदि सत्कृतं भवेत्, तर्हि अर्थ एवम् कामं सत्कृतं पथे परिचालितं भवेत्। आरु अवशेषेण मोक्षं प्राप्तिं घटिष्ये।

पुरुषार्थं पुरुषस्य अर्थः पुरुषार्थः। देहेण मध्ये यिनि शयनं कर्तव्यं तन्निहं ‘पुरुष’। व्यापकं अर्थे देहस्थितं परमात्मा वा चेतनां बोधयितुं भवेत्। एतान् अर्थं शब्दद्वारा माने प्रयोजनम्। अर्थात् या पुरुषेण प्रयोजनं साधनं कर्तव्यं तन्निहं ‘पुरुषार्थ’। धर्म, अर्थ, काम एवम् मोक्षं एतद् चारु हल पुरुषार्थम्। धर्म, अर्थ, काम, सुखं लाभेण उपायं आरु मोक्षं हल परम-पुरुषार्थम्।

धर्मः

‘धृ’ धातुस्य सङ्गे ‘मन्’ प्रत्यये योङ्गे धर्मं शब्दद्वारा उत्पत्तिः। यारु अर्थं धारणं कर्तव्यं। साधारणं भावेण धर्मं बलले बोधयितुं शक्यं साधनम्। किन्तु धर्म-शास्त्रे एवम् नीतिशास्त्रे – समाजे वसवासं कर्तव्यं समाजेण कल्याणं जन्यं सद् कर्म कर्तव्यं धर्मं बले। बौद्धं सम्प्रदायेण मते अहिंसाम् श्रेष्ठं धर्मम्। मनुष्यत्वेण मानुषेण परिचयं वा धर्मम्। मनुष्यत्वेण मानुषं पशुतुल्यम्।

अर्थः

मानुषेण द्वितीयं प्रयोजनीयं वस्तुं हल ‘अर्थ’। अर्थात् सम्पदम्। सम्पदं विना जीवनं आनन्दं हीनम्। समाजे वसवासकारी बुद्धिमान् मानुषेण सांसारिकं सुखं जन्यं प्रचुरं परिमाणं अर्थं उपार्जनं चेष्टां कर्तव्यं थाकेन।

कामः

कामं हल तृतीयं पुरुषार्थम्। एतद् कामं हल मानुषेण नवमं शक्यम्। मानुषेण कामना वसना प्रतिनियतं वाढतेण थाके आरु एतद् कामना पुरुषेण जन्यं मानुषं पापं कर्तव्यं लिङ्गं भवेत्। कामना मानुषेण उन्नतं

करे तोले आर तखन मानुषेर बुद्धि लोप पाय । असंयत कामाचार मानुष निज सत्राके कालिमालिपु करे ।

मोक्षः

मोक्ष शब्देर अर्थ 'मुक्ति' । एति चतुर्थ पुरुषार्थ । चारति पुरुषार्थेर मध्ये परम ओ अन्तिम पुरुषार्थ हल एहि मोक्ष । मोक्ष हल जीवन यज्ञणा, अविद्या, बन्धन थेके मुक्ति । कर्म उत्पत्ति हल बन्धन एवं कर्म हल मोक्ष ।

आमरा अधिकांश मानुष निजेर इन्द्रियके संयत करते पारिना । तहि आमामेरेर कामनालिपु मन नाना कुकर्म लेपु हय । जगतेर सबकिछुइ लीन... । एहि कामनार जन्य बुद्धि भ्रष्ट हय आमरा सत्य मिथ्या ज्ञान हारहि आर तहि जगतेर कर्म बन्धन थेके मुक्त हते पारि ना आमामेरेर आत्मार पुनराय जन्म हय ।

ग्रन्थपञ्जिः

- १। 'मनुसंहिता' मानवेन्दु वन्द्यापाध्याय ।
- २। 'Indian Social Institutions and Polity' सुमिता बसु ।



आश्रम व्यवस्था

सुचिस्मिता पाल

चतुर्थ सत्रेण छात्री



ब्रह्मसूत्रे बला ह्येच्छे “विहितत्वाच्छ्रम कर्मापि” अर्थात् आश्रमविहित कर्म सकलैरपि करणीयम् । ब्रह्मचर्यं, गार्हस्थ्यं, वाणप्रस्थं च सन्यास एते चार प्रकार आश्रमके चतुराश्रम बले । छान्दोग्य उपनिषदेषु ७२८ नं मन्त्रे चतुराश्रम सम्पर्के बला ह्येच्छे, “ब्रह्मा प्रजापतिके, प्रजापति, मनुके एवं मनु मानवगणके एते तद् बलेच्छेन । यिनि आचार्याकुले गुरुसेवा करे अवसर समये यथाविधि अध्ययन करेन, तारपर गार्हस्थ्य आश्रमे फिरे पवित्र स्थाने वेद पाठ करेन, धार्मिक पुत्रेण पिता हन्, समस्त इन्द्रियके आत्माके सुप्रतिष्ठित करेन, तीर्थं भिन्न अन्यत्र हिंसा त्याग करेन एवं यावज्जीवन एते रकम आचरण करेन, तिनि मृत्युपर ब्रह्मलोके यान्, तांके आर फिरे आसते ह्य ना ।”

आश्रम बलते मूलतः कोन आश्रय-स्थलके बोधाय, येमन ब्रह्मचारीर आश्रय गुरुगृह, गृहीर आश्रय गृह, वानप्रस्थीर आश्रय वन एवं सन्यासीर आश्रय वन, मठ, मन्दिर वा सर्वत्र । धर्मशास्त्रे समग्र मानव-जीवनके चारुति समान भागे भाग करा ह्येच्छे । प्रतिदिन भागेइ रयेच्छे भिन्न भिन्न दायित्व-कर्तव्यम् । जन्मेण पर थेके २५ बहुर पर्यन्त ब्रह्मचर्यं अवलम्बन करा सकलैरपि कर्तव्यम् । २५ बहुर पर ब्रह्मचर्याश्रम शेषे विवाह-पूर्वक गार्हस्थ्य आश्रमे प्रवेश करे ५० बहुर पर्यन्त संसार धर्म पालन करा आवश्यकम् । तारपर ५० बहुर पूर्ण हले वने गये वाणप्रस्थं अवलम्बन एवं ९५ बहुर हते जीवनेण शेषदिन पर्यन्त सन्यास अवलम्बन कर्तव्यम् । तवे युगेण साथे अनेक धर्मीय आचार रीति-नीति, विधान प्रभृति परिवर्तित ह्य किन्तु धर्मेण कोनो परिवर्तन घटे ना । वर्तमान युगे वानप्रस्थं च सन्यास अवलम्बन करा सकलैरपि पक्षे संभव नय । तै ए युगे ब्रह्मचर्यं च गार्हस्थ्य आश्रम अवलम्बन कराय सकलैरपि अवश्य कर्तव्यं किन्तु यारा मुमुक्षु अर्थात् यादेषु मुक्ति लाभेण तीव्र इच्छा रयेच्छे तादेषु अवश्यं सन्यास अवलम्बन करते हवे । नीचे एते आश्रम हल चतुर्विधः । यथा - ब्रह्मचर्यं, गार्हस्थ्यं, वाणप्रस्थं, सन्यास -

“ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वाणप्रस्थ यतिश्चतः ।

एते गृहस्थप्रभवाश्चतवारः प्रथगाश्रमाः ॥”

१। ब्रह्मचर्यः

যিনি ব্রহ্মে বিচরণ করেন তিনিই ব্রহ্মচারী। জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত জীবন যে চারটি আশ্রমের মধ্যে সুবিন্যস্ত ছিল তার প্রথম পর্ব ব্রহ্মচর্য। মানুষের আয়ুষ্কালের প্রথম এক চতুর্থাংশ ব্রহ্মচর্য আশ্রমের মাধ্যমে যাপন করতে হত। ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে বেদাদিশাস্ত্র শিক্ষাগ্রহণ পূর্বক মূল্যবোধ ও সামাজিক আচার আচরণ সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করত। ব্রহ্মচারী গুরুর কাছেই থাকত বলে তার অপর নাম ‘অন্তেবাসী’। উপনয়ন সংস্কারের সঙ্গে শুরু হয় ব্রহ্মচর্য পালন। কূর্ম পুরাণে বলা হয়েছে, ব্রহ্মচারী দুই প্রকার, যথা – উপকুবান এবং নৈষ্ঠিক। যিনি যথাবিধিক বেদ অধ্যয়ন করে গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ করেন, তিনি উপকুবান ব্রহ্মচারী। আর যিনি সারা জীবন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করেন, তিনি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী। মনুসংহিতায় ব্রহ্মচারীর যে দায়িত্ব-কর্তব্যের কথা বর্ণনা করা হয়েছে তা হল –

প্রতিদিন স্নান করে শুদ্ধ হয়ে দেবতা ও পিতৃ-পুরুষের উদ্দেশ্যে অর্পণ করা।

প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যায় হোমকাঠ দ্বারা অগ্নিপ্রজ্জ্বলন করা।

প্রতিদিন ভিক্ষা করে অন্ন সংগ্রহ করা।

একাকী ভূমিতে শয়ন করা, জল আনয়ন প্রভৃতি কাজে ব্যাপ্ত থাকতেন –

“অগ্নীক্ষনং ভৈক্ষ্যচর্যামধঃ শয্যাং গুরোর্হিতাম্।

আ সমাবর্তনাং কুর্যাৎ কৃতোপনয়নো দ্বিজঃ।। “

মধু, মদ, মাংস, গন্ধদ্রব্য, পুষ্পমাল্য, চামড়ার পাদুকা, কাম-ক্রোধ-লোভ, স্ত্রী-সঙ্গ, দধি জাতীয় খাদ্য, প্রাণিহিংসা প্রভৃতি বর্জন করা। পিতা, মাতা ও আচার্যকে দেবতা জ্ঞানে পূজা করা এবং তাঁদের যথাসাধ্য সেবা শুশ্রূষা করা, প্রতিদিন বেদ অধ্যয়ন করা। কেবলমাত্র একজন ব্যক্তির নিকট ভিক্ষা না করে বাড়ি বাড়ি গিয়ে বহু লোকের নিকট ভিক্ষা করা প্রভৃতি। উপনয়ন হওয়ার পরে গুরুর নির্দেশ মত কর্ম করাই ব্রহ্মচারীর কর্তব্য। মনুসংহিতায় গুরুর প্রতি ব্রহ্মচারীর যে দায়িত্ব – কর্তব্য বর্ণিত আছে, তা এরকম –

ব্রহ্মচারী গুরুর মুখের দিকে দৃষ্টি দিয়ে হাত জোড় করে দাড়িয়ে থাকবে। গুরু বসতে না বলা পর্যন্ত ব্রহ্মচারী বসতে পারবে না।

গুরু খেতে না বলা পর্যন্ত ব্রহ্মচারী খেতে পারবে না।

ব্রহ্মচারী গুরুর নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ করবে।

গুরু নিদ্রা যাবার পর ব্রহ্মচারী নিদ্রা যাবে এবং গুরুর নিদ্রা ভঙ্গের পূর্বেই শয্যা ত্যাগ করবে প্রভৃতি।

জীবনের শুরুতেই এত কঠোর ব্রত কেন? শুরুতেই যদি কঠোর ব্রত না করা হয় তবে গার্হস্থ্য জীবনে খুব সহজেই দেহটা পাপবিদ্ধ হয়ে পড়বে। তাই ব্রহ্মচারী কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে সংসারে

प्रवेश करले कोन पाप ताके स्पर्श करते पारवे ना एवं भविष्यते सन्यास नेওয়ার पथ सुगम हवे। ब्रह्मचर्य पालनेर मध्ये दिने बालक परिणत ह्य शिक्षित विनीत नम्र कर्तव्यपरायन एक युवके।

(२) गार्हस्थ्य आश्रमः

ब्रह्मचारिव्रत समापनान्ते निज गृहे फिरे एसे पुर्नाङ्ग युवक विवाहादि कार्येर द्वारा गृहस्थाश्रमे प्रवेशेर अधिकारी हन। मनुर् भाषाय -

“गुरुणानुमतः स्नात्वा समावृत्तो यथाविधि।
उद्वहेत द्विजो भार्यां सवर्णां लक्ष्णाश्रिताम्।।”

गृहस्थेर प्रधान कार्य हल पञ्चमहायज्ञः। सेगुलि हल - ब्रह्मयज्ञ, पितृयज्ञ, दैवयज्ञ, भूतयज्ञ ओ नृयज्ञ। तहि गृहस्थेइ पत्नीर सङ्गे पञ्चमहायज्ञेर पालनेर अधिकारि छिलेन। तिनि कखनहि सद्जनेर धर्म त्याग करबेन ना। विष्णु पुराणे बला ह्येछे, ब्रह्मचारी ओ सन्यासीदेर भिक्षा देओया गृहस्थेर एकान्त कर्तव्य कारण गृहस्थेइ तादेर आशय। सक्याकाले कोन अतिथि आसले तांके अवश्येइ आशय देओया कर्तव्य। अतिथिर प्रति अवज्ञा, कोनो किछु दान करे परितप, प्रत्याख्यान ओ निर्छुरता - एसब गृहस्थेर जन्य वर्जनीय। ब्रह्मचर्य अवलम्बनकाले मसुक मुडन, जटाराखा, टिकि राखा प्रभृति निर्देश থাকलेओ गृहस्थ आश्रमे गृही चूल राखते पारवे। ब्रह्मचर्य-अवलम्बन काले सादा वस्त्र परिधानेर निर्देश থাকलेओ गृहस्थ आश्रमे रङ्गीनवस्त्र परिधान करा यावे। एछाड़ाओ माछ, मांस भक्षण करा यावे। तेल ओ गन्धद्रव्य सह सकल धरनेर प्रसाधनी व्यवहार एवं गीत-वाद्य श्रवण करा यावे। मनुर् मते चारटि आश्रमेर मध्ये गृहस्थाश्रमेइ सर्वश्रेष्ठ कारण गृहस्थेइ अन्य तिनटि आश्रमेर धारक ओ पोषक -

“गृहस्थ्युच्यते श्रेष्ठः स त्रिनेतान् विभति हि”।

वाणप्रस्थः -

वाणप्रस्थ शब्देर अर्थ बने प्रस्थान। गृहस्थाश्रमे থাকते থাকते मानुष यखन वार्धक्येर द्वारा उपनीत हन तखन तिनि स्वेच्छाय अपश्चरनार्ये गृहस्थाश्रम त्याग करे बने गमन करेन। तिनि एककी बनवासी हते पारेन अथवा पत्नीसह गमन करते पारेन। याज्ञवल्क्य संहितातेओ एहि व्यवस्थाय उल्लेखपूर्वक बला ह्येछे -

“सूतविन्यस्तपत्नीकस्तया वानुगत वनम्।
वाणप्रस्थ ब्रह्मचारी साग्निः सोपासनो ब्रजेत्।।”

अर्थात्, पुत्रेण प्रति पत्नीं भरणपोषणेन भारं अर्पयति अथवा पत्नीं सङ्गे निवेद्य वाणप्रश्नं च स्त्रियं ब्रह्मचर्यं अवलम्बनं पूर्वकं प्रेतान्निं च गृहान्निं समभिव्यहारे वनगमनं करवेण। वानप्रश्नश्रमि वेद अध्यायेन नित्यं नियुक्तं थाकवेण, निरहङ्कारं, मित्रभावापन्नं, परोपकारी, दानशीलं, पतिग्रहं निवृत्तं च समस्तं प्राणिनां प्रति अनुकम्पनं परायणं हवेण।

सन्न्यासः -

न्यास शब्देण अर्थं ह्यं त्यागं। साम्यं रूपेण ये त्यागं, तं सन्न्यासं। मूलतः विषयवासना च संसारं त्यागेण नामै सन्न्यासं। शास्त्रे वानप्रश्ने परं पञ्चाशत्तमं वयसं सन्न्यासं नेण्यारं कथां बलां ह्ये च ये कानं वयसेनै नेण्यारं याय। यदि यौवनेनै कारं विषयवासना च कामिनी-काङ्क्षेणै आसक्तिं ना थाके एवं मुक्तिलाभेण तीव्रं इच्छां थाके, तवे तं ब्रह्मचर्येण परेनै सन्न्यासं आश्रमं अवलम्बनं करते पारेण। सन्न्यासं ग्रहणेण एकमात्रं उद्देश्यं मुक्तिलाभं। मनुसंहितायं सन्न्यासीनां ये कर्तव्य-कर्मणां कथा उल्लेखं आछे ता ह्यं -

सन्न्यासि दण्डं, कमण्डलुं, कृष्णजिनं प्रभृति धारणं करवेण।

कानो कामनां वस्तु सामने एसे पडले च ताते आकृष्टं हवेण ना।

सकलेण सङ्गं त्यागं करे ममताशून्यं ह्ये एककीं विचरणं करवेण।

सवसमयं निर्जनं स्थाने वासं करवेण, माटिणं तैरीं भाङ्गां सरां प्रभृतिं भिक्षां पात्रेण भिक्षां करवेण, वासेण जन्यं गाछतलाय आश्रयं नेवेण एवं छेडां च मोटां कौपिनादि वस्त्रं परिधानं करवेण।

मौनतां अवलम्बनं करवेण एवं कथां बलां प्रयोजनं ह्ये सत्यं वाक्यं बलवेण।

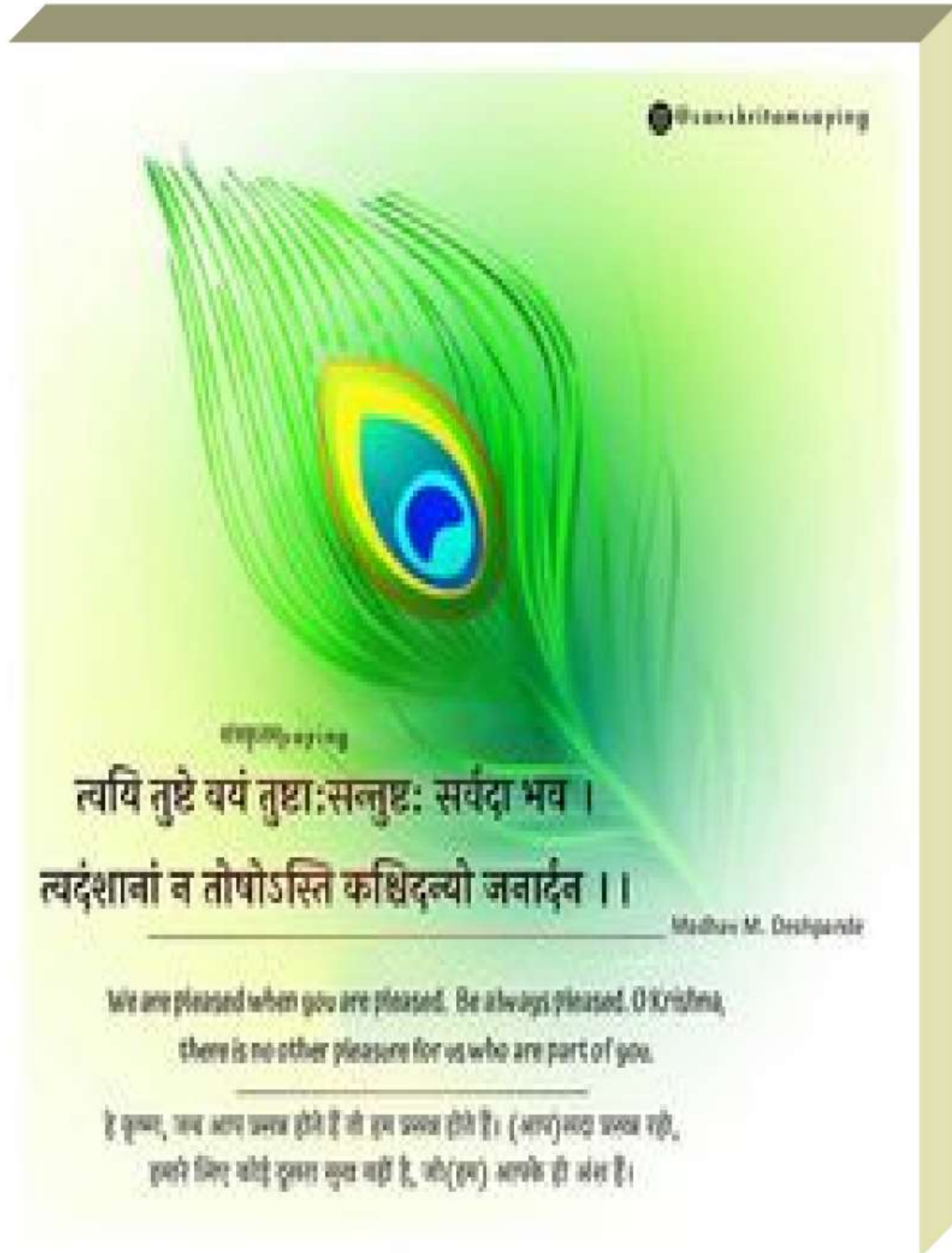
मृत्युके अभिनन्दनं जानावेण ना आवारं जीवनेके च प्रशंसां करवेण ना।

हाँटां समयं एमनभावे पां फेलवेण याते कानो कीटं ना मारां याय, कापडं दिवे छेके जलं पानं करवेण याते पेटे गिये जलेण कीटं ना मारां याय, केउं यदि अप्रियं कथां बले वा अशोभनीयं आचरणं करे तां सह्यं करवेण एवं कारं साथे शत्रुतां करवेण ना प्रभृतिं।

सन्न्यासीनां जीवन्मुक्तं अर्थात् तां जीवितं ह्ये च मुक्तं स्वभावेण। तं सन्न्यासीनां मृत्युं परं दाहं करां अनुचितं। तां मृत्युते कारं अशौचं च ह्यं ना। यां ह्ये, कालेण विवर्तने अनेकं विधि-विधानं परिवर्तितं ह्ये। गुरुगृहे गमनपूर्वकं शिक्षां अर्जनेण प्रथां इदानीं नै बललेनै चले, वने गमनेण च सुव्यवस्थां नै एवं सन्न्यासं वाध्यतामूलकं नयं। धर्मेण प्रति निष्ठां च श्रद्धाबोधं थाकले गृहे थेके च ब्रह्मचर्यं अवलम्बनं करां याय।

ग्रन्थपञ्जीः -

- १। बन्द्योपाध्याय मानवेन्दु, मनुसंहिता, श्री बलराम प्रकाशनी, कोलकाता, २०१७
- २। बन्द्योपाध्याय, सुरेशचन्द्र, मनुसंहिता, आनन्द पाबलिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, कोलकाता, प्रथम संस्करण जानुयारी १९९९, सप्तम मुद्रण मे २०१५
- ३। <https://hindudarshon.blogspot.com>



प्राचीन भारते नारी

पायेल विश्वास

चतुर्थ सत्रेण छात्री



प्राचीन युगे नारीर सामाजिक अवस्थान नाना समये बदलेछे। प्राचीन काले रचित प्राचीन साहित्येओ नारीर सामाजिक अवस्थानेर परिचय मेले। तबे प्राचीन भारतीय सभ्यताय विभिन्न युगेर समाजे नारीर मर्यादार उन्नति वा अबनति याई घटुक ना केन, प्राचीन भारतेर विभिन्न युगे भारतीय नारीर शिक्षाग्रहणेर विषयटि मोटामुटिभावे अव्याहत छिल। वैदिक युग थेके शुरु करे परवर्ती दीर्घ समयेर भारतेर नारीशिक्षा सम्पर्कित विभिन्न तथ्य पाओया याय।

१) ऋग्वेदिक समाजेः

ऋग्वेदिक समाजे वियेर आगे बाबा ओ भाई तार वियेर परे स्वामी वा छेलेर तत्रावधाने मेयेदेर जीवन काटत। ऋग्वेदिक समाजे पति निर्वाचने मेयेरा स्वाधीनता भोग करत। स्वामीर मृत्युते निःसन्तान स्त्री देओरके विये करते पारतेन। गृहस्थलीर व्यापारे स्त्री छिलेन सर्वमय कत्री। सेई युगे सामाजिक उंसव ओ अनुष्ठाने अबाधे योग देओया एमनकि युद्धे अंशग्रहणे नारीदेर अधिकार छिल। ऋग्वेदिक युगे शिक्षाक्षेत्रेओ मेयेदेर भूमिका छिल उज्ज्वल। घोषा, अपाला प्रमुख महिलारा विभिन्न शास्त्रे विशेष ज्ञान छिल। तादेर मध्ये केउ केउ वैदिक मन्त्रओ रचना करेछिलेन।

(२) परवर्ती वैदिक समाजः

परवर्ती वैदिक युगे नारीदेर सामाजिक मर्यादा अनेकखानि ह्रास पेयेछिल। एमनकि परिवारे कन्यासन्तानेर जन्म केउ चाईत ना। अनेकक्षेत्रे तादेर सम्पत्तिर अधिकार थेके तादेर वधिगत करा हत। एतरेय ब्राम्हणे उल्लेख आछे ये, कन्या हल अभिशाप। एई समाजे नारीदेर काछे शिक्षार द्वार किछुटा संकुचित हलेओ सम्पूर्ण रुद्ध हये यायनि। सेई युगे गार्गी ओ मैत्रेयी उच्चशिक्षाय पारदर्शिता देखियेछिलेन। ए समय बाल्यविवाह, पुरुषेर बहुविवाह ओ पण-प्रथा नारीर जीवनके दुर्विषह करे तोले। नारीरा वेद पाठेर अधिकार थेके वधिगत हय।

(३) मौर्य युगेः

मौर्य युगे अभिजात वंशीय नारीरा लेखापडा शिखत। एयुगे नारीरा सामरिक शिक्षा ग्रहण करते पारत। ब्राह्मण परिवारेर मेयेदेर विद्या अर्जनेर यथेष्ट सुयोग छिल। मौर्य युगे नारीरा सम्पत्तिर अधिकार पेत। ए युगे स्वामी मारा गेले स्त्री श्वशुरेर अनुमति ना निये द्वितीय विये करते पारतेन। गृहलक्ष्मीर भूमिका सामलानोर पाशापाशि नारीरा स्वामीर सजे विभिन्न यज्ञानुष्ठाने योग दिते पारत।

8) मौर्य परवर्ती युगः

मौर्य परवर्तीयुगे अनेक महिला उच्चशिक्षा लाभ करतेन। पानिनि बलेछेन ये, एइ समय नारीरा वेद अध्ययन करतेन। समाजे नारीर विवाहरीति निये बेश किछु परस्पर विरोधी मत रयेछे। समाजे 'अनुलोम' ओ 'प्रतिलोम' एइ दुइ विवाहरीतिर प्रचलन छिल।

(९) गुप्त युगः

गुप्त युगे मेयेदेर सर्वे विवाहेर पाशापाशि स्वामी निर्वाचनेरओ अधिकार छिल। मनुस्मृति एवं महाकाव्य दुटिते नारीर सम्पत्तिर अधिकार स्वीकार करा हलेओ सामग्रिकभावे ए युगे नारीर सामाजिक अवस्थानेर अवनमन घटेछिल।

ग्रन्थपङ्क्तिः

- १। आजाद, हमायुन नारी, आगामी प्रकाशनी, २०००, टाका।
- २। शर्मा, रामशरण प्राचीन भारतेर सामाजिक ओ अर्थनैतिक इतिहास, ओरियेन्ट ब्ल्याकसोयान, कलकाता, २०११
- ३। भट्टाचार्य, सुकुमारी प्राचीन भारत समाज ओ साहित्य, आनन्द पक्षम मुद्रन, १८११
- ४। दत्त चैतालीः मनुसंहिता, (सम्पादना ओ भाषान्तर) नवपत्र प्रकाशनी, कलकाता – प्रथम प्रकाश २००८।

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्छते।
पूर्णस्य पूर्णमदाय पूर्णमेवावशिष्यते ॥
॥ ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

वर्णव्यवस्था

प्रियाङ्का विश्वास

चतुर्थ सत्रेण छात्री



वर्ण एकटि संस्कृत शब्द। वर्ण अर्थ धरण, क्रम, रङ्ग वा श्रेणी। वर्णके मनुस्मृतिर मत हिन्दु ग्रन्थे सामाजिक श्रेणीर उल्लेख करार जन्य व्यवहार करा हत। हिन्दु प्रथागुलि समाजके नीतिगतभावे चारटि वर्णे श्रेणिवद्ध करेछे।

चतुर्वर्ण

मनुर द्वारा प्रकल्पित समाजेर प्रधान भित्ति छिल – वर्ण ओ आश्रम। अवश्य एहि वर्णाश्रमेर अस्तित्व बहुकाल थेकेहि भारतवर्षे प्रचलित छिल। वर्ण चारटि – ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, ओ शूद्र। एदेर मध्ये तिनटि ‘द्विजाति’ अर्थात् एदेर दुवार जन्म हय अर्थात् मातृगर्भ थेके एकप्रकार जन्म हओयार पर द्वितीय जन्म उत्पन्नक उपायनविधि एहि तिनटि पाशेहि शास्त्रविहित शूद्ररा ह’ल एकजाति कारण, एदेर उपनयन द्वितीय जन्म नेह। उपरिउक्त चारटि वर्ण छाड़ा पक्षमे कोन वर्ण मनु स्वीकार करेन ना। मानुषेर प्रत्येकेर सूक्ष्म शरीरेर वर्ण छिल आलादा आलादा। येमन, ब्राह्मणेर वर्ण सादा, क्षत्रियेर वर्ण लोहित, वैश्येर पीत एवं शूद्रेर कालो। सूक्ष्मदर्शी ऋषिह तार दिव्यदृष्टिद्वारा मानुषेर सूक्ष्मदेहेर वर्ण निर्णये समर्थ हन। कारो कारो मते अवश्य सूक्ष्म शरीरेर रङ्ग धरे एदेशे ब्राह्मणादि वर्ण विभाग करा हयेछिल। या होक, एखन आमरा ब्राह्मणादि वर्ण बलते ‘जाति’ बुझे थकि। मनु निजेओ वर्ण प्रसङ्गे द्विजाति ओ एकजाति बलेछेन। विशेष विशेष गुण ओ वर्णेर विभाग बशतहि उपरि उक्त चार वर्णेर अस्तित्व ... हयेछे।

ब्राह्मणः

मनुओ जन्मकेहि जातिभेदेर गुणनीयक मने करलेओ गुण ओ कर्मेर द्वाराहि ये ए सब जातिर श्रेष्ठत ओ निकृष्टत निर्धारित हय ता बार बार बलेछेन। मनुर मते, चारटि वर्णेर मध्ये ब्राह्मणहि श्रेष्ठ। जन्मेर साथे साथे ब्राह्मण श्रेष्ठ बले विवेचित हन। तबे एहि ब्राह्मणदेर मध्ये यार विद्वान, तारहि प्रकृतपक्षे श्रेष्ठ। ब्राह्मणेर काज तथा धर्म हल – अध्यापना, अध्यायन, यजन, याजन, दान ओ प्रतिग्रह। विद्या, बुद्धि, कर्म ओ ब्रह्मत्वेदे ब्राह्मणेर श्रेष्ठत थकलेओ, ब्राह्मणेर समस्त सम्पत्ति प्राप्तिर योग्यतार कथा बला हलेओ एवं तादेर शास्त्र अध्यायन अध्यापनार अधिकार थकलेओ, ब्राह्मण यदि आचारद्वष्ट हन

তবে তিনি বেদবিহিত ক্রিয়াকলাপের ফল লাভ করতে পারেন না। কারণ শ্রুতি উপদিষ্ট এবং স্মৃতি নির্দিষ্ট আচারই হল পরম ধর্ম অর্থাৎ শুদ্ধ আচার থেকেই ফলপ্রাপ্তি হয়। ব্রাহ্মণ হলেন বেদের ধারক। ব্রাহ্মণেরা তাঁদের চারিত্রিক গুণাবলির জন্য সমাজের চোখে শ্রদ্ধেয় হয়ে উঠেছিলেন। একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে যদি দৈবকর্মে ও পিতৃকর্মে ভোজন করানো যায় তা হলে পুণ্য লাভ হয়।

ক্ষত্রিয়ঃ

ক্ষত্রিয়ের কাজ সম্পর্কে বলতে গিয়ে মনু প্রথমে অধ্যায়ে বলেছেন – প্রজাপালন, যজ্ঞানুষ্ঠান, অধ্যয়ন এবং ভোগ বিলাসে আসক্তি – এই কাজগুলি ক্ষত্রিয়ের জন্য ব্রাহ্মণেরা যেমন তাঁদের আধ্যাত্মিক জ্ঞান দ্বারা সমাজের উপকার করতেন, ক্ষত্রিয়েরা সেইরকম তাঁদের শারীরিক শক্তির দ্বারা দেশ রক্ষা করতেন। প্রকৃতপক্ষে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় একত্র যুক্ত না হলে আদর্শ সমাজ গঠন সম্ভব হত না। ক্ষত্রিয় রাজার সাহায্য ছাড়া ব্রাহ্মণের পক্ষেও সম্পত্তিলাভ প্রভৃতি উন্নতি সম্ভব নয়। কিন্তু উভয় জাতি একত্র মিলিত হলেই তাঁরা সমগ্র জগৎ জয় করতে পারেন। যেহেতু ক্ষত্রিয়েরা দ্বিজাতি, তাঁদের উপনয়নাদি সংস্কার হত। তাঁরাও দান, বেদাধ্যয়ন ও যজ্ঞানুষ্ঠান করতে পারতেন। আর প্রজাদের রক্ষার উদ্দেশ্যে আজীবন অস্ত্র-শস্ত্র ধারণই ছিল ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি।

বৈশ্যঃ

মনু বৈশ্যদের পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্যবৃত্তি, ধনবৃদ্ধির জন্য ঋণদান এবং কৃষিকর্ম – এই কয়টি ব্যবস্থা নির্দেশ দিয়েছেন। পশুদের রক্ষা করা বৈশ্যের পক্ষে যে কেবল জীবিকার্জনের জন্যই কর্তব্য ছিল তা নয় পুণ্যার্জনের জন্যও তা কর্তব্য ছিল। বৈশ্যদের মণি, মুক্তা, প্রবাল, তৈজস দ্রব্য, বস্ত্র, গন্ধদ্রব্য এবং নানা প্রকার রসদ্রব্যের মূল্য ও ভালমন্দ বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করতে হত। তাঁরা বীজ বপন বিষয়ে জ্ঞানসম্পন্ন হতেন, তাঁদের কৃষিক্ষেত্রের যোগ্যতা – অযোগ্যতা ব্যাপারে অভিজ্ঞতা থাকত এবং তাঁরা ওজন সম্পর্কিত দৈর্ঘ্য প্রস্থ প্রভৃতি পরিমাণ এবং তৈল পরিমাণ সম্পর্কে অভিজ্ঞ হতেন। এবং পণ্যদ্রব্যের দীর্ঘকাল বা অল্পকাল স্থায়িত্ব, যেখানে পণ্য দ্রব্য রাখতে হবে সেই স্থানের গুণাগুণ, পশুদের পরিবহনের উপায়, পশুর স্বাস্থ্যের কাজে নিযুক্ত ব্যক্তিদের পারিশ্রমিক বিষয় সম্পর্কে বৈশ্যদের অবহিত থাকতে হত।

শূদ্র

মনু সংহিতায় শূদ্র জাতি একটি বিতর্কিত স্থান অবলম্বন করে আছে। মনু বলেন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য – এই তিন বর্ণের কাজ বলে ব্রহ্মা নির্দেশ দিয়েছেন। মনু শূদ্রকে অন্ত্যজ বা নিকৃষ্ট বর্ণ বলে অভিহিত করেছেন। কিন্তু তিনি একথাও বলেছেন শূদ্র নিজে যদি কোথাও কোনও ভাল কাজ করে

রাজার দ্বারা নির্দেশিত দত্ত দিতে অস্বীকার করে যে অপরাধী দাসত্ব স্বীকার করে নেয়- এই প্রকার দাসেরা নিঃসন্দেহে শূদ্র ছাড়া অন্য জাতিরও হতে পারত।

গ্রন্থপঞ্জি

- ১। নীহাররঞ্জন রায়, বাঙালির ইতিহাসঃ আদি পর্ব (১ম সংস্করণ), কলকাতা, ১৩২৬ বাংলা সনঃ Hitesranjan Sanyal, Social Mobility in Bengali, Calcutta. 1981.
- ২। Betelle, Andreo (৩ অক্টোবর ২০০১), "Race and caste The Hindu, সংগ্রহের তারিখ ৬ জুলাই ২০১২
- ৩। Bayly, suson (2001), Caste, Society and Politics in India from the Eighteenth century to the Modern Age, Cambridge University Press, I.S.B.N.978-0-521-26434-1
- ৪। Cohen, Stephen P. (2001), India: Emerging Powers Brooking Institution Press. I.S.B.N.978-0-8157-19839-2



आश्रम व्यवस्था

पिपासा रय

चतुर्थ सत्रेण छात्री



भूमिकाः

आश्रमविषये प्राचीन भारतीय भावना एकटि अनवद्य तत्र समग्र पृथिवीर समाजतत्रेण इतिहासे अतुलनीय। भारतीय समाजतत्रेण धारणाय देखा याय सम्पूर्ण वैपरीत्य। भारतीय ऋषिण दृष्टिते मानुषेण जीवनदर्शन शुरु ह्य मानुष ओ ङ्श्वरेण सम्बन्ध निये। एइ प्राचीन भारतीय चिन्ताधाराय देखा याय - एकटि मानुषेण समग्र जीवनटिइ चले एक शिक्षाप्रणालीर मध्य दिये। एके एक विशेष आत्नियन्त्रण व्यवस्था बला ह्य। एइ आत्नियन्त्रण व्यवस्था माध्यमे मानवसत्ताके '4' टि धाप अतिक्रम करते ह्य। शिक्षा ग्रहणेण एइ चारटि धाप हल चारटि आश्रम - ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ, वाणप्रस्थ, ओ सन्यास। प्रतिटि आश्रमइ ङ्श्वरकेन्द्रिक। एइ आश्रमकुलिण प्रत्येकटिते मानुष व्यक्तिगतभावे किछु समय व्याप्त करे।

शिक्षाग्रहणेण एइ चारटि आश्रमेण कथा निम्ने आलोचना करा हल -

(1) ब्रह्मचर्य आश्रमः

प्राचीन भारते वर्णव्यवस्थासं सङ्गे अङ्गदीभावे जडित छिल आश्रमव्यवस्था। ब्राह्मण, क्षत्रिय ओ वैश्य एइ तिन वर्णेण मानुषेण जीवनधारा सेकाले नियन्त्रित हत चारटि आश्रमव्यवस्थासं मध्य दिये। एइ चारटि आश्रम हल ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ, वाणप्रस्थ ओ सन्यास। प्रथम ब्रह्मचर्य कल्पित ह्य एक महान उद्देश्य निये। सेकालेण मानुष निज सन्तानदेण मध्ये सद्गुणावलीर विकास ओ तार शिक्षाव्यवस्थासं कथा चिन्ता करेछेण।

वर्तमान युगे आमरा देखि - समाजस्थ मानुष हिसावे नवजात शिशुण मनने चिन्तने ओ आचरणे याते समता चेतना उन्मेषित ह्य सेइ कारणे शिशुके विद्यालये, महाविद्यालये उपयुक्त शिक्षाग्रहणेण जन्य पाठानो ह्य। मातृगर्भे शिशु येमन निरापदभावे थाके तेमन आचार्यओ सुरक्षार घेराटोपे आवृत् राखतेन शिष्यके।

तइ शिष्यके बला हत अन्त्यवासि। एक्केत्रे शिष्येण कोन गुरुसेवा। केवल विद्याशिक्षाइ नय ओइ शिशु गुरुगृहे थेकेइ शैशव, केशेण अतिक्रम करते करते शिखत विनय, नम्रता ओ गुरुजनेण प्रति

श्रद्धा। এইভাবেই গুরশিষ্য পরম্পরায় প্রচলিত ছিল ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রথা, যে আশ্রমের লক্ষ্য ছিল শাস্ত্রবিদ্যা ও মনুষ্যত্ব বিষয়ে শিক্ষাদান।

(২) গার্হস্থ্য আশ্রমঃ

ব্রহ্মচর্যাশ্রম ত্যাগ করে সমাবর্তনান্তে স্নাতক যুবক বিবাহের মাধ্যমে গার্হস্থ্য আশ্রমে প্রবেশ করে। অধিকাংশ ব্রহ্মচারীই এই পথ অবলম্বন করতেন। কিন্তু কিছু কিছু ব্রহ্মচারী যাবজ্জীবন আচার্যগৃহে বাস করতেন। কিছু ব্রহ্মচারী উপযুক্ত কন্যাকে বিবাহ করে সংসার ধর্ম পালন করতেন। বিবাহযোগ্য কন্যার গুণাবলী স্মৃতিশাস্ত্রে বলা হয়েছে – সে হবে সুদর্শনা, মনোহারিণী, পূর্বে অবিবাহিতা, অসপিন্দা, কনসঃ কনিষ্ঠা, রোগহীনা, ভ্রাতৃমতী সমানগোত্র ও প্রবরে জাতা।

বিবাহের অর্থ দ্বারপ্রহারগ্রহ অর্থাৎ কন্যারহণ। এই গ্রহণ কেবল হস্তান্তর নয়। এই গ্রহণ কর্মটিও তিন ভাবে বিভক্ত – বাচিক, মানসিক ও কায়িক। ইতঃপূর্ব বিবাহ সংস্কার বর্ণনাকালে বিবাহের প্রকারভেদ, কন্যার গুণাবলী প্রভৃতি সবিস্তারে আলোচিত হয়েছে।

(৩) বাণপ্রস্থ আশ্রমঃ

চারটি আশ্রমের মধ্যে তৃতীয় আশ্রম হল বানপ্রস্থ। বনে প্রস্থান করা হয় যে আশ্রমে সেটি হল বাণপ্রস্থ আশ্রম সাধারণত গৃহস্থআশ্রমে নিজ কর্তব্য পালন করতে করতে মানুষ যখন বার্ধক্যের দ্বারে উপনীত হয় তখন সে গৃহস্থআশ্রম ত্যাগ করে বনে গমন করত। বাণপ্রস্থ আশ্রমে কিছুকাল যাপনের পর মানুষ যখন সর্বস্বত্যাগের বাসনা অন্তরে উদ্ভিত হয় তখন মানুষ সন্ন্যাস আশ্রম গমন করে। এইভাবে আশ্রমসমুচ্চয়বাদীর মতে একই ব্যক্তি পরপর ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারটি আশ্রম পালন করে।

কিন্তু অন্যমতে পর পর চারটি আশ্রম পালন করতেই হবে এমন কোনো নিয়ম নেই। অবিপ্লুত ব্রহ্মচর্য স্নাতক তার ইচ্ছামত যেকোনো আশ্রমে প্রবেশ করতে পারবে। বানপ্রস্থ একমাত্র গৃহস্থের প্রবেশ একথা বলা যায় না।

(৪) সন্ন্যাস-আশ্রম (সতিধর্ম বা পরিব্রাজক ধর্ম) :

চারটি আশ্রমের মধ্যে অন্তিম আশ্রম হল সন্ন্যাস। সম্যক ন্যাস হল সন্ন্যাস। ত্যাগই এখানে মুখ্য। সন্ন্যাস যিনি অবলম্বন করেন তিনিই সন্ন্যাসী। চরম সংযম অভ্যাস করেন বলে তিনি সতি। সর্বস্ব ভোগত্যাগ করে ঈশ্বরভজনা করতে করতে তিনি ভ্রমণ করেন বলে তাকে পরিব্রাজক বলা হয়।

सन्न्यास आश्रमের প্রধান কর্তব্য হল স্থাবর জঙ্গমাত্মক সকল ভূতবর্গকে অভয় দান। এর দ্বারা তিনি জ্যোতিময় হিরণ্যগর্ভলোক লাভ করেন মরণান্তে। সন্ন্যাস কর্তব্য অতি কঠিন। সে সন্ন্যাসীর থেকে কোনো প্রাণীর বিন্দুমাত্র ভয় উৎপাদিত হয় না তিনি দেহত্যাগের পর আর কোনো ভয় অনুভব করেন না। পরিব্রাজক জানেন সর্বস্বত্যাগী ব্যক্তিই মোক্ষলাভ করতে পারেন। তাই তিনি সমস্ত পরিচিত জনের সঙ্গ ত্যাগ করে একাকী অসহায় অবস্থায় বিচরণ করে। অন্যকারো সিদ্ধিলাভ দর্শনে যিনি দুঃখ অনুভব করেন না। তিনি কারো দ্বারা ত্যক্ত হন না।

গ্রন্থপঞ্জীঃ

- ১। বন্দ্যোপাধ্যায়, সুরেসচন্দ্র, কোলকাতা, প্রথম সংস্করণ জানুয়ারী ১৯৯৯, মনুসংহিতা, সপ্তম মুদ্রণ মে ২০১৫।
- ২। বন্দ্যোপাধ্যায় মানবেন্দু, মনুসংহিতা শ্রী বলরাম প্রকাশনী।
- ৩। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কোলকাতা, ২০১৬



वर्णव्यवस्था

सोमा मुखार्जी

चतुर्थ सत्रेण छात्री



वर्णव्यवस्था उपमहादेशे आर्यीकरणेण पर सामाजिक श्रेणीसमूहके विन्यस्त करेछिल। ताद्विकभावे ए विन्यासे श्रेष्ठत्वेण क्रम निर्धारित हतो संश्लिष्ट विभिन्न वर्णेर अन्तर्भूत व्यक्तिवर्ग ताँदरेण चरित्र ओ कर्मे ये सब गुणा-गुणेण प्रकाश घटातेन ताँर ओपर भित्ति करे। उदाहरण स्वरूप ब्राह्मणरा छिलेन 'सत्त्वा'र हिसाब रक्षक, एवं से हिसेबे तादरेण पवित्रतार प्रतिमूर्त बले गण्य करा हतो, अन्य कथाय, ब्राह्मणदरेण पवित्रतम बले विश्वास करा हतो एवं तादरेण पृथिवीर देवता हिसेबे गण्य करा हतो। लक्षणीय ये, पवित्रतार ओ मात्रा ऋत्रिय ओ वैश्यादरेण गुणागुणेण प्रतीक, यथाक्रमे रजः ओ तमः एर क्सेत्रे क्रमान्धये निम्नमुखी बले विवेचित हतो। आर सामाजिक श्रेणिविन्यासेण सबचेये निचु सुत्रे थाका शुद्रदरेण एरकम कोनो गुणई छिल ना बले मने करा हतो। चारभागे विभक्त ए श्रेणिविन्यासेण धर्मीय सांस्कृतिक यौक्तिकतार भित्ति छिल ऋधेदरेण पुरुष सुक्त मन्त्र, यार व्याख्या परवर्तीकाले संयोजित हयेछिल बले मने करा हय।

उपमहादेशे आर्यायणेण प्रक्रिया बहिरागतदरेण क्रमान्धये आत्मीभूत करे एवं विभिन्न वर्णेर, विशेषत निम्नवर्णेण सम्प्रदाय समूहेण सांस्कृतिक रूपान्तर घटाय। परवर्तीकालेण जाति प्रथाय वर्ण व्यवस्था र वैशिष्ट्य समूह आरो विशदभावे व्याख्या करा हयेछे। वर्ण व्यवस्थाय मोटा दागेण ये श्रमविभाग प्रतिभात छिल, जातिप्रथाय तारई विस्तारित प्रकाश लक्ष्य करा यार, यार मध्य दिये समाजेण विभिन्न गोष्ठीर पेशागत स्वातन्त्र्य एवं तादरेण मध्यकार पारस्परिक सम्पर्क केमन हवे ता निर्धारित हय।

बांग्लाय आर्य संस्कृतिर क्रमविस्तारेण फले निर्दिष्ट पेशाय नियोजित सामाजिक गोष्ठीर लोकदरेण स्वतन्त्र जाति हिसेबे श्रेणि-विभाजनेण व्यवस्था चालु हय। चाषी, व्यवसायी, कारिगर ओ सेवाप्रदानकारी जाति समूहई वर्णेण परिभाषा अनुसारे शूद्र बले परिचित लाभ करे। प्रकृतपक्षे, कोनो विशेष पेशाय दक्षता अर्जनकारी श्रेणिसमूह लोकजनेण संख्या वृद्धि पेटे थाकले जातिर संख्याओ वृद्धि पाय। वर्णेण संख्याके या बहुगुणे छाड़िये गियेछिल। गुरुत्वपूर्ण विषय हलो एई ये, जातिसमूहेण पेशागत श्रेणिर अधीन जनगणेण वैशिरभागेण ओपर दायित्व वर्तय समाजेण प्रयोजन मिटानोण फले वर्ण नय, जाति-प्रथार भित्तिहें हिन्दु समाजेण कार्ठामो गडे ओठे। एभावे प्रात्यहिक सामाजिक जीवने वर्ण तार गुरुत्व हारिये फेले। बांग्लार मतो अण्डलसमूहेण सेखाने ब्राह्मणगणओ जाति हिसेबे परिगणित हतो, यदिओ ताँदरेके वर्णश्रेष्ठ अर्थाँ वर्णसमूहेण मध्ये उच्चतम हिसेबेओ उल्लेख करा हतो।

किञ्च एरु चेयेओ गुरुतुपूर्ण हलो, जाति ओ पेशार मध्ये सम्वन्धेर प्रति जेओर देओयार फले जात-प्रथार समर्थकगण। उतुपादन ओ वन्टनेर एकटि प्रतियोगितामूलक वन्दोवन्तेर भित्ति स्थापनेर चेष्टा करहिल, या प्रत्येक व्यक्तियर जीविका निर्वाहेर उपाय ओ न्यूनतम सामाजिक निरापन्ता निश्चित करबे। साधारणभावे सामाजिक निरापन्ता निश्चित करबे। एवं घाटति ओ स्थावर अवस्थासमूहेर चापेर मध्ये स्वच्छन्दभावे उतुपादन ओ वन्टनेर निश्चयता प्रदान करे।

भारतेर नाना अंशे वर्ण व्यवस्थाय विभिन्नता विराज करत एटा कौतूहलोदीपक ये, विशेषभावे स्मृतिसहिते थेके वर्ण व्यवस्था सम्पर्के ये अस्पष्ट धारणा जन्मे तार प्राचीन बांग्लाय विराजमान सामाजिक अवस्था पुरोपुरिभावे मानानसई नय।

सेन-वर्मन शासनकाले बांग्लार कयेकटि स्मृति ओ अन्यान्य साहित्य रचित हयेछे। ए प्रसङ्गे भवदेव भट्ट ओ जीमूतवाहनेर लेखनटि विशेषभावे उल्लेखेर दावि राखे प्रकृत पन्फे ए पुँथिसमूह समाज ओ इतिहास विषये निर्भरयोग्य तथ्य जोगाय एवं बांग्लार अतीतेर उपर इतिहासविदगण एइणुलि व्यवहार करते पारेन।

ए स्मृतिसमूहेर ओ अन्यान्य, साहित्य छाडा ओ पौराणिक पुँथिसमूह समाज ओ इतिहास विषये निर्भरयोग्य तथ्य जोगाय यथा - ब्रह्मवैवर्तपुराण, बृहद्गर्भपुराण बांग्लालि समाज सम्पर्के गुरुतुपूर्ण। पुँथिटि १५१० ख्रिस्टाब्दे रचित। तबे एर प्रथम ओ द्वितीय खण्ड बल्लाल सेन एर निर्देशे १३०० सनेर काहाकाहि कोनो एक समये गोपाल भट्ट रचना करेन बले अनुमान करा हय।

वर्णव्यवस्था सम्पर्के बृहद्गर्भपुराणे ये चित्र आँका हयेछे ता बल्लाल चरित थेके उद्धृत चित्र थेके सम्पूर्णभावे पृथक बृहद्गर्भपुराणे ऋद्रिय ओ वैश्यदेर भिन्नरूपे श्रेणिविभक्त करा हयेछे एवं श्रेणि चिह्नित हयेछे यथा, सत् शूद्रदेर दुटि बृहत् श्रेणि। अन्यदिके बल्लालचरिते ये वर्णना रयेछे ता पौराणिक पुँथिसमूहेर वर्णना थेके अनेकटा पृथक्। निर्दिष्ट करे बलते गेले युक्ति देखानो याय ये, बल्लाल सेनेर समय जात व्यवस्था गुरुतुपूर्ण परिवर्तनेर समुखीन हय। उदाहरणस्वरूप बल्लालचरित -एर रचयितादेर मते सुवर्णवर्णिकगणके अपवित्र शूद्रदेर पर्याये नामिये आना हय एवं तादेर धर्मीय आचार अनुष्ठान तत्त्वावधान ब्राह्मणदेर जन्य निषिद्ध करा हय। शुधु तई नय, मालाकार, कुम्भकार ओ कर्मकारदेरओ सत्शूद्रदेर पर्याये उनीत करा हय। किञ्च एर चेयेओ अधिक गुरुतुपूर्ण विषय हलो एइ ये, बृहद्गर्भपुराणे ताँति, गन्धवर्णिक, कर्मकार, तेलिक (पान-सुपरि व्यवसायी), कुमार, शाँखारि, काँसारि, बारुजीवी (बारुई) मोदक ओ मालाकारदेर उन्नत-सङ्कर जात हिसेबे श्रेणिभुक्त करा हलेओ सुवर्णवर्णिकदेर (स्वर्णकार) जल-अचल (यादेर निकट थेके ब्राह्मण ओ अन्यान्य उच्चजातेर

लोकजनेदर खद्य ओ पानि ग्रहण निषिद्ध) जात समूह येमन धीवर (जेले) ओ रजकदर (धोपा) साथे एक श्रेणिभुक्त करा हयेछे। बल्लालचरित -एर मध्ये एखाने प्रतिपन्न करा हयेछे ये राजनैतिक ओ सामाजिक उद्देश्ये एरकम रूपान्तर संघटित हय। उल्लेख्य, बल्लालचरित एर वर्णना इतिहासविददर निकट पुरोपुरिभावे ग्रहणयोग्य ना हलेओ एते कोनो सन्देहर अवकाश नेइ।

पाल युगेर उपात्तसमूह थेके प्रथमवारेर मतो कैवर्तदर प्रधान व्यक्ति दिव्य अथवा दिवेबाक पाल राजत्ते एकजन क्षमतावान कर्मकर्ता छिलेन कतिपय सामन्ततात्त्विक भू-स्वामीर सहयोगिताय षडयन्त्र करे तनि पाल कर्तृत्वेर विरुद्धे विद्रोह करेन एवं द्वितीय महीपालके हत्या करेन। कैवर्त अधिराज दिव्य ओ तौर उतराधिकारी रुद्रोक ओ भीमेर हाते चले यय। एसब ऐतिहासिक घटना शेष पर्यन्त विशेषत उतर बांग्लाय कैवर्तदर सामाजिक अवस्थाय परिवर्तन आनयन करे थाकते पारे। पालयुगेर उपात्तसमूह हिन्दुसमाज बहिर्भूत अस्पृश्य जातसमूहेर व्यापारेओ किछुटा तथ्य जोगाय। सरकारी भूमि अनुदानेर माध्यमे यारा उपकृत हयेछे पालयुगेर ...शासनसमूहेर अन्तर्भुक्त एरकम नामेर तालिका थेके देखा यय ये उर्धतन सरकारी कर्मकर्तादर अव्यवहित परेइ आछे ब्राह्मणगण एवं तादर पर पर्यायक्रमे आसे विभिन्न चाषी सम्प्रदाय। क्षत्रिय अथवा वैश्यदर कोन उल्लेख नेइ। किन्तु एधरनेर सामाजिक श्रेणिसमूह छाड़ा मेध, अन्न ओ चन्डाल प्रभृति आरओ कयेकटि श्रेणि छिल। सकल प्रकार सामाजिक श्रेणिर मध्ये चण्डालदर सर्वनिम्न बले गण्य करा हते।

भवदेव भट्टेर मतो सामाजिक टीका प्रदानकारिगण तादरके अन्त्यज जाति बले उल्लेख करेछेन। चर्यागीतिते अन्य कयेकटि नीच जात, यथा, डोम अथवा डोम्ब, चन्डाल शवर ओ कापालिकदर सम्पर्केओ तथ्य पाओया यय।

मध्ययुगेर किछु पुँथिते निर्देशित हयेछे ये ए धरनेर निम्नतर जातसमूहेर साथे ब्राह्मणदर संसर्ग निषिद्ध छिल।

ग्रन्थपञ्जीः

- १। मनुसंहिता; बन्द्यापाध्याय, मानवेन्दु, प्रथम संस्करणः दोलयात्रा १४१०, द्वितीय संस्करणः रासयात्रा, १४१७, तृतीय संस्करणः स्वाधीनता दिवस, १४१९
- २। ड्रीमलाइन ग्राफिकस्, कलकता
- ३। मनुसंहिता; प्रधान बङ्किमचन्द्र प्रथम संस्कार जानुयारी, २०१०। प्रकाशिका - दत्त सङ्गीता, कलकता। मुद्रणः अरण प्रिन्टिंग ओयार्कस, कलकता १००००७।

प्राचीन भारते नारी

तमा मणुल

चतुर्थ सत्रेण छात्री



भारतीय समाज केन विश्वेण सब समाज-व्यवस्थाय छिल नारी-पुरुषेण वैषम्ये। एहि वैषम्ये विश्वेण अन्यान्य साहित्येण मतो भारतीय साहित्येण मध्येण फुटे उठेछे। विशेष करे वज्रकविकुलेण हस्तक्षेपे एकेण पर एक काव्य-साहित्येण मध्ये नारी-कुलेण यत्नणार ध्वनि श्रुते पाय। सेइ प्राचीन साहित्य थेके शुरु करे मध्ययुगीय साहित्येण ये दिकेइ नजर दिइ ना केन, नारीण आर्तनाद आमामेण व्यथित करे तोले।

मानव सभ्यता विकाशेण विभिन्न स्तरेण मध्य दिसे, नारी पुरुषेण वैषम्ये चले आसछे मानव समाजेण एकेवारे आदिम युगेण परवर्ती समय थेकेइ। मानव समाजेण जन्मलग्न थेकेइ नारी पुरुषेण चेये हीन अवस्थाय छिल, छिल पराधीन। सारा विश्वेण चारुटि महाकाव्येण दुटिइ भारतवर्षेण –(क) रामायण, (ख) महाभारत, एहि महाकाव्ये भारतवर्षेण नारीण ये अवस्थान ता स्वल्प कथाय बला दुक्कर।

इतिहास स्फूर्ति देय जगते धर्मेण नामे यत अन्याय, अविचार, निर्भ्रता, जघन्यता, रक्तपात, शोषण, जातिनिर्घातन, नारीनिर्घातन, शिशुनिर्घातन, वीभत्सता इत्यादि येभावे संघटित हयेछे – आर कोन किछुण कारणे एरूप अमानुषिक विवेकहीन क्रियाकलाप विश्वेण कोन देशे एभावे संघटित हयनि।

अतीते देखा गेछे समाजेण नारीदेण निसे आ-मरि आलोचनाय कोन समालोचक, प्रावृक्तिक व्यक्ति यাই बलि ना केन केउ-इ नारीदेण निसे माथा-व्याथा करेनि। तवे ये कोन देशेण देश-काल-समाजके जानते हले उपरिउक्त समस्त विषयेण सजे सेइ समाजे, समाजव्यवस्थाय वा कालेण गतिधाराय नारीण अवस्थान कोथाय, समाजेण कर्णधार-समाजपतिरा तादेण कोन नजरे देखेछेण इत्यादि सामग्रिक विषये ना निसे आसले, कोन मतेइ ताके आमरा पूर्णतः आलोचनाय अभिधाय भूषित करेते पारि ना। एहि विश्वेण समस्त देश, समस्त धर्म नारीके ‘मानुष’ बले गण्य करेनि, करेछे भोग्यपण्य हिसाबे।

वैदिक युगेण नारीण अवस्था ভালो छिल ना। ए समये क्रमे समाजे शूद्र एवं नारीण अवस्था खाराप हते थाके। नारीके बला हत ‘भार्या’ अर्थात् भरणिया वा याके भरण करेते हय। तार स्वाधीनता बलते किछुइ नेइ। शिशुकाल पितार अधीने, यौवने स्वामीण अधीन एवं वृद्धकाले वा वैधव्ये पुत्रेण अधीन।

पुरुषेण मध्ये छिल बहू विवाह प्रथार प्रचलन। किञ्च नारीर बेलाय तर ठिक उल्टो दिकटा छिल। स्त्रीके स्वामीर अनुगत থাকते हवे। एरपर अथर्ववेदेर युगे नारीर जीवने नेमे आसे भयानक सहमरण वा सतीदाह प्रथा। ए समय विवाहे कन्यापणेर कथा जाना याय। ऋकवैदिक युगे नारी गृहे आवद्ध থাকेनि। से समये अनेक नारी युद्धे अंशग्रहण करेछे।

धर्मशास्त्र बलि आर पुराण बलि नारीर प्रति हजार हजार घुणार बाण निष्फेप करा हयेछे। नारी ओ स्फुद्र छिल सेकालेर समाजेर अपवित्र, विश्वासघातक एवं कुतल्ल।

‘शतपथ ब्राह्मण’, ‘बौधायन सूत्र’, ‘कूर्मपुराण’, ‘बृहत्संहिता’, ‘विष्णुस्मृति’, ‘मनुस्मृति’, ‘शुक्रनीतिसार’, ‘मार्कण्डेयपुराण’, इत्यादि येकानो ग्रन्थेर दिके दृष्टि निष्फेप करिना केन प्रत्येक ग्रन्थेर मध्येई नारीदेर हीनदशार प्रमुख वर्णना देखते पाई। धर्मशास्त्रगुलिते नारीके एवं शूद्रके आजीवनेर दास बला हयेछे। मनु ओ याज्ञवल्क्येर मते नारी कखनो स्वतन्त्र हय ना। नारीर कोनो स्वाधीनता नेई।

ये कोनो देशेर, ये कोनो धर्मेर नारीर सामाजिक अवस्थान विष्लेषण करले आमरा देखि ये प्राय समस्त चित्रई एक। हयतो सामान्य किछु व्यतिक्रम नजरे आसे। शिक्षा, अर्थनीति सब किछु थेके तादेरके बन्धित करेछे। हिन्दु समाज बलि आर मुसलिम समाज बलि ना केन प्रत्येक समाजेई नारीके हीन चोखे देखा हयेछे। नारीके नारी करेई राखा हयेछे, मानुष हते देयनि।

ग्रन्थपञ्जीः

- १। दत्त चैतलीः मनुसंहिता, (सम्पादना ओ भाषान्तर) नवपत्र प्रकाशन, कलकता, प्रथम प्रकाश २००८
- २। सेन, श्कितिमोहनः प्राचीन भारते नारी, विश्वभारती ग्रन्थालय, १७५९
- ३। भट्टाचार्य, सुकुमारीः प्राचीन भारत समाज ओ साहित्य, आनन्द, पञ्चम मुद्रण, १४११
- ४। चक्रवर्ती, उमाः प्राचीन भारतेर इतिहास ब्रातृजनेर चोखे, अनुवादः अल्लान भट्टाचार्य, सेतु – २०११
- ५। आज्ञाद, हुमायूनः नारी, आगामी प्रकाशनी, २०००, टाका
- ६। गणी ड. ओसमानः इस्लाम ओ नारीसमाज, प्रथम खण्ड, अवतरणिका, बुकस्ओये, द्वादश प्रकाश, २०१०

- १। शर्मा, रामशरणः प्राचीन भारतेर सामाजिक ँ अर्थनैतिक इतिहास, ँरियेण्ट ब्ल्याकसोयान, कलकता, २०११



नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह कश्चन।
न चारस्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः॥

Bhagvadgita 3.18

He has nothing to gain by the performance or non-performance of action. His welfare depends not on any contribution that an earthly creature can make.

Geetashloak

उस (कर्मयोग से सिद्ध हुए) महापुरुष का इस संसार में न तो कर्म करने से कोई प्रयोजन रहता है, और न कर्म न करने से ही कोई प्रयोजन रहता है, तथा सम्पूर्ण प्राणियों में (किसी भी प्राणी के साथ) इसका किञ्चिन्मात्र भी स्वार्थ का सम्बन्ध नहीं रहता।

प्राचीन भारते नारी

सुमन सरकार

चतुर्थ सत्रेण छात्र



प्राचीन भारतीय सभ्यतार विभिन्न युगेण समाजे नारीण मर्यादार उन्नति वा अबनति याइ घटुक ना केन प्राचीन भारतेण विभिन्न युगेण भारतीय नारीण शिक्षाग्रहणेण विषयटि मोटामुटिभावे अब्याहत छिल। वैदिक युग थेके शुरु करे परवती दीर्घ समयेण भारतेण नारीशिक्षा सम्पर्कित विभिन्न तथ्य पाओया याय। प्राचीन भारते नारीशिक्षा ओ नारीदेण अवस्थान निम्ने आलोचना करा हल -

(क) वैदिक युगेण नारीः

ऋग्वैदिक युगे नारीशिक्षारओ यथेष्ट सुयोग छिल। धर्मचर्चा, चरित्रगठन, व्यक्तित्वेण विकाश प्रभृति छिल एइ युगेण शिक्षार उद्देश्य। एयुगे ममता, घोषा, लोपामुद्रा प्रमुख विदुषी नारीण कथा जाना याय। एयुगेण नारीरा वेदेण अनेक श्रोत्र रचना करेछिल।

(ख) परवती वैदिक युगेण नारीः

सामग्रिकभावे परवती वैदिक युगे नारीण मर्यादा ह्रास पेलेओ नारीशिक्षा ভালोभावेइ चालु छिल। एयुगे कोनो कोनो नारी उच्चशिक्षाय अग्रणी छिलेण। एयुगेण से सकल नारीरा विवाहेण आगे पर्यन्त अविवाहित थेके धर्म ओ दर्शन चर्चा करे जीवन काटिये दितेण तादेण 'ब्रह्मवादिनी' बला हत। एयुगेण विख्यात विदुषी नारी छिलेण गार्गी, मैत्रेयी प्रमुख।

(ग) प्रतिवादी धर्मेण युगेण नारीः

महाकाव्येण युगे नारीण मर्यादा ह्रास पेलेओ एयुगेण बहू नारी विद्याचर्चा करतेण। महाभारते द्रौपदीके 'पण्डिता' बले उल्लेख करा हयेछे। एयुगेण अनेक नारी सामरिक शिक्षाग्रहण करतेण। एयुगेण नारीरा संस्कृत काव्य ओ नाटक ओ रचना करेछेण। भिक्षुनीदेण रचित संगीता थेरीगाथा ग्रन्थे संकलित आछे। चन्दना, जयन्ती प्रमुख छिलेण एयुगेण उच्चशिक्षिता नारी।

(घ) मौर्ययुगेण नारीः

मौर्ययुगे शिक्षित नारीरा राजकार्येऽ अंशं ग्रहणं करतैन। समकालीन संस्कृत साहित्ये एमन बहू नारीर उल्लेख आछे यारा लिखते, पठते ऽ संगीत रचना करेछिलेन। कोनो कोनो नारी चित्रशिल्पेऽ दक्ष छिलेन।

(७) मौर्य-परवर्ती युगेर नारीः

मौर्य-परवर्ती युगे अनेक महिला उच्चशिक्षा लाभ करतैन। पाणिनि बलेछेन ये, एहि समय नारीरा वेद अध्ययन करतैन। कात्यायन ताँर वार्तिक ग्रन्थे अध्यापिका बोधाते “उपाध्याया” वा “उपाध्यायी” शब्द व्यवहार करेछेन। एहि समये अनेक अभिजात महिला वैदिक श्रोत्र संस्कृत काव्य ऽ नाटक रचना करतैन।

(८) गुप्त युगेर नारीः

विभिन्न साहित्य थेके गुप्तयुगेर नारीरा, इतिहास ऽ काव्यचर्चा करत बले समकालीन साहित्य थेके जाना यय। शास्त्रज्ञान एयुगेर नारीर बोधबुद्धिके तीक्ष्ण करत बले व्याख्यान उल्लेख करेछेन। तिनि आरऽ उल्लेख करेछेन ये आदर्श पत्नीके सुशिक्षिता हते हवे एवं ताके सांसारिक आय-व्ययेर हिसाब राखते हवे। गुप्तयुगे द्वितीय चन्द्रगुप्तेर कन्या प्रभावती गुप्तेर मते काशीर, उडिस्या ऽ अङ्केर नारीरा उच्चशिक्षा ग्रहण ऽ प्रशासनिक कार्य परिचालना करतैन। अवश्य एहि युगे साधारण नारीदेर शिक्षार विशेष सुयोग छिल ना।

(९) हर्षवर्धनेर आमलेर नारीः

हर्षवर्धनेर आमले चित्रकला, नृत्य, संगीत प्रभृति शिक्षार प्रचलन छिल। हर्षवर्धनेर भगिनी राजश्री नियमित संगीत, नृत्य ऽ अन्यान्य कलार चर्चा करतैन बले वाणभट्ट उल्लेख करेछेन। नारीरा साधारणतः पितृगृहेहि शिक्षालाभ करत।

ऋग्वैदिक युगे नारीरा ये मर्यादार अधिकारी छिलेन ता परवर्ती विभिन्न युगे बहुलांशे ह्रास पेयेछिल। नारी समाज शिक्षा ग्रहणेर धारा अव्यहृत থাকलेऽ मर्यादाय तारा पुरुषेर समकक्ष हते पारेननि। ताछाड़ा अधिकांश क्षेत्रेहि साधारण नारीरा शिक्षाग्रहणेर सुयोग थेके वधिऽतहि थेके गियेछिल।

ग्रन्थपङ्क्तिः

१। प्राचीन भारते नारी – क्षितिमोहन सेन।

- २। प्राचीन भारते नारी ँ समाज - सुकुमारी ङुटाचार्य।
- ३। प्राचीन भारतीय समाजे नारीदेर भूमिका - रमा ङोष।

आर्य महाकाव्यकालीन संस्कृति

शिउलि हानिप

षष्ठ सत्रेर छात्री



बैदिक ओ लौकिक संस्कृत साहित्येर मध्यवर्ती ठिक कोन समये बाल्मीकि रचित रामायण ओ वेदव्यास रचित महाभारत महाकाव्येर अविर्भाव घटे, तार तथ्य भित्तिक प्रमाण आजओ अनाविस्कृत। शुधु आयतनेर विशाले नय, विषय वैचित्र्येर प्राचुर्ये उक्त महाकाव्यद्वय समृद्ध। रवीन्द्रनाथ ठाकुरेर भाषाय 'संस्कृत साहित्येर এই महाकाव्य दुटि एमन एक श्रेणीर कबिर रचना याहादेर रचनार भितर दिया एकटि समग्रदेश, एकटि समग्र युग आपनार हृदयके, आपनार अभिज्ञताके व्यक्त करिया ताहाके मानबेर चिरन्तन सामग्री करिया तोले।'

ए येन युग सङ्गित एकटि जातिर हृदययोग, संस्कृति, इतिहास, तार अफुरन्त आधार। रामायण ओ महाभारतके शुधु धर्मीय साहित्य बलले अवज्ज करिा हय। सारा भारतवर्षेर कोटि कोटि जनसाधारण युगे युगे এই दुई महाकाव्य पड़ेछे ओ सुनेछे। पल्लिवांग्लार कुटिरे, ग्रामे, जनपदे रामायण गान गीत हयेछे एवं आजओ हछे। तई बला हय - 'रामायण ओ महाभारत दुई महाकाव्य येन दुई बनस्पति। एकटि उपमहादेशेर महान आदर्शेर प्राणरसे पुष्ट हईया सेई जातिकेई चिरकालेर जन्य आश्रय दान करिया चलियाछे।'

इंग्रेजिते 'Epic' शब्देर अर्थ हल 'महाकाव्य'। पाश्चात्य पण्डितगणेर मते 'Epic' दु-प्रकारेर। Epic of growth वा Authentic Epic अर्थां क्रमविकशित अकृत्रिम महाकाव्य एवं Literary Epic, Epic of art अर्थां साहित्यिक वा कालात्त्वक महाकाव्य। रामायण ओ महाभारत क्रमविकशित अकृत्रिम महाकाव्येर निदर्शन।

रामायण ओ महाभारत भारतवर्षेर जातीय महाकाव्य। भारतवासिीर काछे এই महाकाव्यद्वय एकाधारे इतिहास पुराण, धर्मशास्त्र ओ महाकाव्यरूपे समादृत। दुटि महाकाव्यई आवहमान काल धरे भारतीय समाज ओ साहित्यके गभीरभावे प्रभावित करे आसछे। किन्तु महाकालेर यवनिकार अन्तराले এই दुटि विशाल महाकाव्येर प्रकृत रचनकाल चिररहस्यावृत। तई रामायण ओ महाभारतेर मध्ये कोनटि आगे एवं कोनटि परे रचित हयेछे ता सम्पूर्ण अनुमान निर्भर।

रामायणः

মহর্ষি বাল্মীকির কাব্য প্রতিভার চরমতম নিদর্শন “রামায়ণ” মহাকাব্য। এটি ভারতের সর্বাধিক জনপ্রিয় ও প্রাচীন মহত্বমন্ডিত আর্ষ মহাকাব্য। যুগ যুগ ধরে ভারতীয় সমাজ, সংস্কৃতি ও চিন্তাধারার পুষ্টি সাধন করে আসছে। বিভিন্ন স্তরের মানুষের বিচিত্র ভিন্ন চিন্তাধারার সাথে রামায়ণের কাহিনী অন্তরঙ্গভাবে জড়িত।

বাস্তবিক পক্ষেই ভারতের যা কিছু উচ্চাদর্ঘ্য বিদ্যমান ঘরের সুসংহত এক চিত্রকল্প রামায়ণে সুনিপুণভাবে তুলির টানে অঙ্কন করেছেন। এটি একাধারে ধর্ম, অর্থ ও মোক্ষের কামরূপ। তাই বালকাণ্ডে বলা আছে –

“কামার্থগুণসংযুক্তং ধর্মার্থগুণবিস্তরম্।

সমুদ্রমিব রত্নাহং সবশ্রুতি মনোহরম্।।”

-অর্থাৎ, এই গ্রন্থটি চতুর্ভুজ ধর্ম, অর্থ, মোক্ষ ও কামের আধার স্বরূপ। রত্নাকার সমুদ্রের ন্যায় ব্যাপ্ত ও সর্বশ্রুতি মনোহর। দীপ্তশালী মহাকাব্য রামায়ণের মাহাত্ম্য কালের সীমানা অতিক্রম পূর্বক চিরন্তন মর্যাদায় ভূষিত হয়েছে। কালজয়ী এই মহাকাব্যটি কাব্য, ইতিহাস, আখ্যান ইত্যাদি নামেও খ্যাত।

রামচন্দ্রকে একজন আদর্শ রাজা রূপে বর্ণনা করার পাশাপাশি বাল্মীকি মুনি বলেছেন যে, প্রতিটি ক্ষেত্রে ভারতীয়দের আদর্শ কেমন হওয়া উচিত। রামচন্দ্র পিতৃবৎসল পুত্র, প্রজানুরঞ্জক রাজা ও পত্নী সীতাপ্রেমিক স্বামী। তাই তিনি সমগ্র পুরুষজাতির আদর্শ, রাজ্যবাসী চায় রামরাজত্ব। আবার সীতা আদর্শ গুণে রমণী কূলের রত্ন স্বরূপা। আজও দশরথ-কৌশল্যার মধ্যে আমাদের স্নেহকাতর পিতামাতাকে খুঁজে পায়। চার ভ্রাতার মেলবন্ধন, রামচন্দ্র ও হনুমানের বন্ধুত্ব প্রভৃতি প্রবাদবাক্যে পরিণত হয়েছে।

ভারতীয় ধর্মজীবনে রামায়ণের প্রভাব যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান। গ্রাম থেকে শহর, ধনীরা প্রাসাদ থেকে দরিদ্রের পর্ণকুটির সর্বত্রই রামায়ণ পাঠ অবশ্য পালনীয় কর্তব্য বলে বিবেচিত। শ্রাদ্ধানুষ্ঠান, বারব্রত ইত্যাদিতে রামায়ণ পাঠ্য হয়ে ওঠে আবশ্যিকভাবেই।

কাব্যজগতে এমন কোন গ্রন্থ নেই যেখানে রামায়ণ স্পর্শ করেনি। সংস্কৃত সাহিত্যে কালিদাসের “রঘুবংশম্” মহাকাব্য, ভাস্কর “প্রতিমা” ও “অভিষেক” নাটক ইত্যাদি। প্রাদেশিক সাহিত্যে কৃত্তিবাস ওঝার “শ্রীরাম পাঁচালী” তামিল রচিত “কম্বরামায়ণ”, প্রাকৃতে “নেপালি রামায়ণ” ইত্যাদি। আধুনিক বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগরের “সীতার বনবাস” ইত্যাদি, অমূল্য সম্পদের সবই রামায়ণ অবলম্বনে রচিত।

পরিশেষে রামায়ণের সুদূর প্রসারী প্রভাব প্রসঙ্গে প্রজাপতি ব্রহ্মার আশীর্বাদ বাণীটি উল্লেখ্য -

“যাবৎ স্থাস্যন্তি গিরয়ঃ সরিতশ্চ মহীতলে।

তাবৎ রামায়ণীকথা লোকেষু প্রচরিস্যতি।।”

মহাভারতঃ-

ব্যাসদেব কবি প্রতিভার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন “মহাভারত” মহাকাব্যটি যুগ যুগ ধরে স্রোতবহা পূণ্যতোয়ার মতো ভারতের সবকিছুকে দারুণভাবে প্রভাবিত করে আসছে। তাই বলা হয় - “যা নেই ভারতে (মহাভারতে) তা নেই ভারতে (ভারতবর্ষ)।”

মহাভারত মহাকাব্যের সুদূরপ্রসারী প্রভাব ভারতীয় জনজীবনে সীমারেখা অতিক্রম করে বহির্বিশ্বেও পদসঞ্চর ঘটিয়েছে।

মহামহি ভীষ্মের ত্যাগ, কর্ণের দানশীলতা, বিদুরের নীতিপরায়ণ চরিত্র, যুধিষ্ঠিরের সত্যবাদীতা ও নীতিপরায়ণ চরিত্র, দ্রৌপদীর তেজস্বীতা ইত্যাদি যুগ যুগ ধরে আমাদের শিরাউপশিরায় রক্তের মতো নৈতিক প্রেরণা সঞ্চরিত করে আসছে। ‘ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা’, ‘ধর্মপুত্র যুদ্ধিষ্ঠির’, ‘দাতা কর্ণ’, ‘দ্রৌপদীর ভাঙার’ ইত্যাদি বর্তমানে পরিণত হয়েছে প্রবাদ বাক্যে।

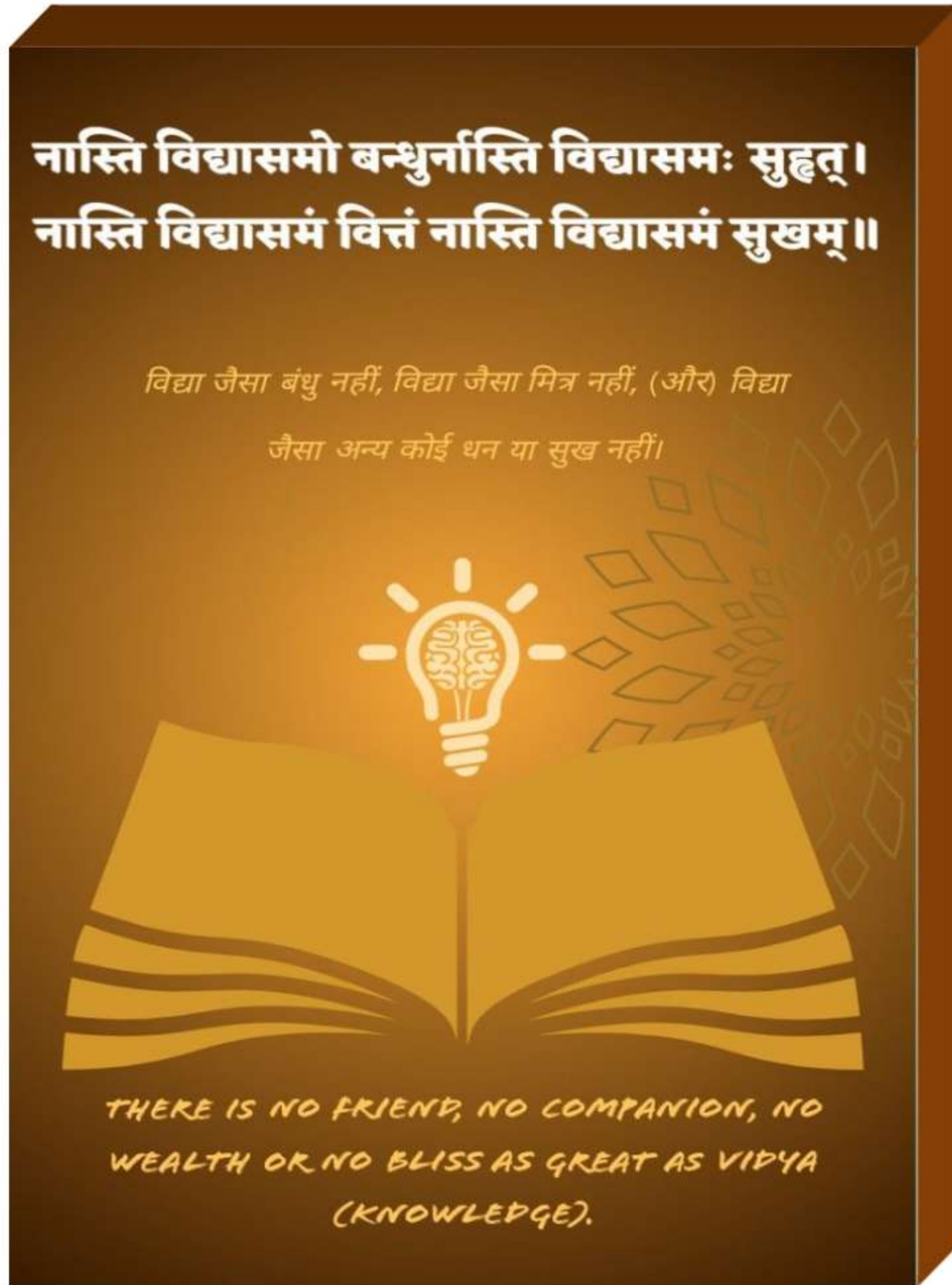
ভারতীয় জনগণের নিকট মহাকাব্যের থেকেও বেশী পরিমাণে এটি হল দর্শন ও পরম শব্দেয় এক ধর্মশাস্ত্র। সুর করে মহাভারত পাঠ শ্রুতিমধুর হবার সাথে সাথে পাপ নাশক বলেও সম্মানিত গ্রন্থ। গীতার মূল্য অপরিসীম শ্রদ্ধানুষ্ঠানে বা কোন ভক্তিমূলক ধর্মীয় অনুষ্ঠানে গীতা পাঠ আবশ্যিক কর্তব্য বলে বিবেচিত। “সত্যমেব জয়তে”, “স্বধর্মে নিধন্য শ্রেয়, পরাধর্ম ভয়াবহঃ”, “যতো ধর্মস্ততো জয়ঃ” ইত্যাদি আদর্শবানী রূপে গৃহীত।

বাংলা সাহিত্যে কাশীরাম দাসের মহাভারত বাঙালির এক অমূল্য সম্পদ। কবিগুরু রচিত “কর্ণকুন্তি সংবাদ”, বিভিন্ন জৈন গ্রন্থ যেমন - “হরিবংশপুরাণ”, “উত্তরপুরাণ”, “পান্ডবচরিত” প্রভৃতির উপরেও আছে এই মহাকাব্যের সুদূরপ্রসারী প্রভাব।

মহাভারতের মোট শ্লোক সংখ্যা এক লক্ষ হওয়ায় একে “শতসাহস্রী সংহিতা” বলে। তাছাড়াও “পঞ্চমবেদ” নামেও অবিহিত করা হয়। এই মহাকাব্যটি সারা পৃথিবীতে নানা ভাষায় অনুদিত হয়ে তার প্রভাবের পূণ্যধারা বজায় রেখেছে।

গ্রন্থপঞ্জি :

- १। ड. दास देवकुमार, संस्कृत साहित्येण इतिहास
- २। बन्द्यापाध्याय, धीरेन्द्रनाथ, संस्कृत साहित्येण इतिहास, पश्चिमवङ्ग राज्या पुस्तक पर्षद



वर्ण व्यवस्था

अङ्किता बैरागी

षष्ठ सत्रेण छात्री



वर्ण व्यवस्थाः

भारतीय समाजे वर्ण ओ जातिव्यवस्थासु सूत्रपात प्रथम कवे हयेछिल ता सठिकभावे जाना याय ना। मूलत वैदिक आर्य समाजे वर्ण वा जाति प्रथार प्रचलन लक्ष्य करा याय। केउ केउ मने करेन ये, भारते आगमनेर पूर्वेओ आर्य समाजे एइ व्यवस्थासु अस्तित्व छिल।

वितर्कः

आर्यरा भारते आसार पूर्वे तादेर समाजे वर्ण व्यवस्थासु अस्तित्व छिल किना ता निये वितर्क रयेछे। अनेकेइ मने करेन ये, आर्यदेर भारते आगमनकाले वैदिक समाजे वर्णव्यवस्थासु अस्तित्व छिल ना। परवर्तीकाले आर्यरा भारतेर अभ्यन्तरे सप्तसिन्धु अण्णले बसवास शुरु करले स्थानीय कृषकाय अनार्यदेर थेके निजेदेर पृथक राखार उद्देश्ये आर्य समाजे वर्ण व्यवस्थासु प्रवर्तन घटे। अन्यादिके अध्यापक सुनील चट्टोपाध्यायेर मते- भारतेर वर्ण वैषम्येसु सूचना, ऋगवैदिक युगेर पूर्वे, आर्य इतिहासेर इन्दो-इराणीय परे हयेछिल।

वर्णप्रथार सूचनाः

वैदिक आर्यरा वैवाहिक सम्पर्क सामाजिक आचार-आचरण प्रभृति विषयगुलि निजेदेर मध्ये सीमाबद्ध राखार उद्योग नेय। आर्यसमाजे विभिन्न सामाजिक विधिनिषेध चालु हय एवं पेशागत भित्ति आर्यदेर सामाजिक मर्यादा निर्धारित हय। एइभावे आर्य समाजे वंशानुक्रमिक वर्णप्रथार उद्भव घटे। तवे वैदिक युगे वर्णभेद प्रथार उद्भव घटलेओ तखन जातिभेद प्रथार अस्तित्व छिल किना ता निये पण्डितदेर मध्ये वितर्क रयेछे।

वर्णभेदेर कारणः

वैदिक समाजे वर्णप्रथा चालु हओयार विभिन्न कारण छिल। - (१) गौरवर्ण ओ दीर्घकाय आर्यरा भारतेर कृषवर्ण ओ खर्बकाय अनार्यदेर काह थेके निजेदेर पृथक करार उद्देश्ये आर्य समाजे वर्णभेदेर प्रयोजन अनुभव करे। ऐतिहासिक यपसन बलेछेन ये, आर्य समाजे 'वर्ण' शब्दति 'गायेर रण' अर्थे

ব্যবহৃত হয়েছে। আর্যদের গৌরব ও অনার্যদের কৃষ্ণবর্ণের পার্থক্য বজায় রাখতে আর্যরা তাদের সমাজে বর্ণভেদ প্রথা চালু করে। (২) অনার্যদের বিরুদ্ধে অবিরাম সংঘর্ষের মাধ্যমে আর্যরা ভারতে বসতির প্রসার ঘটায়। ফলে দীর্ঘ যুদ্ধে লিপ্ত থাকা একজন আর্য পুরুষের পক্ষে কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতি বিভিন্ন ধরনের কাজে যুক্ত থাকা সম্ভব ছিল না। এই জন্য সমাজে বিভিন্ন পেশা ও পেশার ভিত্তিতে বর্ণপ্রথার সূচনা হয়।

চতুর্বর্ণ প্রথাঃ

আর্যদের পেশার ভিত্তিতে বৈদিক সমাজে চারটি পৃথক বর্ণের সূচনা হয়। ঋগবেদের দশম মন্ডলের পুরুষসুক্তের একটি শ্লোকে বলা হয়েছে যে, আদি পুরুষ ব্রহ্মার মুখমন্ডল থেকে ব্রাহ্মণ, বাহুদ্বয় থেকে ক্ষত্রিয়, উরুদেশ থেকে বৈশ্য ও চরণযুগল থেকে শূদ্রের উৎপত্তি হয়েছে। এইভাবে আর্যসমাজে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারটি পৃথক বর্ণের সৃষ্টির কথা জানা যায়। আর্যরা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য – এই তিনটি বর্ণের বিভক্ত হয়। এবং অনার্যরা শূদ্র বলে পরিচিত হয়। উৎপত্তি অনুসারে ব্রাহ্মণদের স্থান সবার উপরে এবং শূদ্রদের স্থান সবার নীচে ছিল।

চতুর্বর্ণের পেশাঃ

আর্যদের চতুর্বর্ণব্যবস্থায় প্রতিটি বাপের জন্য পৃথক পৃথক পেশা সুনির্দিষ্ট করা হয়। (১) বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদের কাজ ছিল যাগ যজ্ঞ, পূজার্চনা ও অধ্যয়ণ – অধ্যাপনা করা। (২) ক্ষত্রিয়দের কাজ ছিল দেশ রক্ষা করা। (৩) বৈশ্যদের কাজ ছিল ব্যবসা বাণিজ্য, কৃষিও পশু পালন করা, এবং (৪) শূদ্রদের কাজ ছিল উপরোক্ত তিন শ্রেণির সেবা করা। ভৃত্য, কায়িক শ্রমজীবী ও কৃষকরা ছিল শূদ্র বর্ণের অন্তর্ভুক্ত।

ঋগবৈদিক যুগে জাতি প্রথাঃ

পরবর্তীকালে বৈদিক সমাজে মানুষ আরও নতুন নতুন পেশার সঙ্গে যুক্ত হলে পূর্বতন চতুর্বর্ণ প্রথায় নানা সংমিশ্রণের মাধ্যমে বিভিন্ন নতুন মিশ্রবর্ণের সৃষ্টি হয়। এই সময় থেকে বর্ণপ্রথা ক্রমে জাতিপ্রথার দিকে অগ্রসর হতে থাকে। কেউ কেউ মনে করেন যে, ঋগবৈদিক যুগেই আর্য সমাজে জাতিভেদ প্রথার সূচনা হয়। কেন না, কোনো বর্ণের সন্তান জন্মগতভাবে তার পূর্ব পুরুষের বই গ্রহণ করত। এইভাবে চারটি বর্ণ ক্রমে চারটি জাতিতে পরিণত হয়।

যজুর্বেদের যুগে জাতিপ্রথাঃ

ड.ए.एल. बासाम मने करेन ये, ऋग् वैदिक युगेर समाजे श्रेणीबैषम्य थाकलेओ जाति बैषम्यै छिल ना। तबे वर्णओ जातिभेद प्रथार मध्ये योगसूत्र वर्तमान एवं जातिभेद प्रथार उद्भवे वर्ण प्रथार यथेष्ट गुरुत्वछिल। परवर्ती वैदिक युगे पूर्व भारते आर्यवसतिर प्रसार घटते थाकले समाजे नाना जटिलता देखा देय। तखनई अर्थात् यजुर्वेदेर युगे समाजे जाति प्रथा सुस्पष्ट ह्ये ओठे बले अधिकांश ऐतिहासिक मन करेन।

जाति प्रथार उपादानः

पण्डितगण मने करेन ये, ऋग्वैदिक समाजे पेशागत भिन्निते ये वर्ण प्रथार उद्भव घटेछिल, परवर्तीकाले ता थेकेई जातिभेद प्रथार उद्भव घटे। ऐतिहासिक ड. डि डि कोशास्त्री मने करेन ये ऋग्वैदिक युगेर परवर्तीकाले आर्यसमाजेर विभिन्न उपजातिप्रथा भेङ्गे पड़ते थाके एवं तखनई जाति प्रथार आत्प्रकाश घटे।

उपसंहारः

उत्पत्तिर पर थेके भारतेर जातिप्रथाय नाना विवर्तन घटे। वैदिक युगे चारटि वर्ण चारटि जातिते परिणत ह्य। वैदिक समाजेर बाहरे 'ब्रात्य ओ निषाद' नामे दुटि जातिर अस्तित्वेर कथा जाना यय। प्रतिवादी धर्म आन्दोलनेर युगे जाति प्रथार सुस्पष्ट रूप धारण करे एवं वंशानुक्रमिक ह्ये ओठे। मेगास्थिनिस मौर्ययुगे भारते सातटि जातिर उल्लेख करेछेन। एणुलि हल -

दार्शनिक, कृषक, पशुपालन ओ शिकारी, कारिगर ओ शिल्पी, सैनिक, गुप्तचर वा परिदर्शक, यज्ञनादाता। परवर्तीकाले आरओ नतून नतून जातिर उद्भव घटे।

ग्रन्थपञ्जि :

- १। बन्द्यापाध्याय, मानवेन्दु, मनुसंहिता।
- २। अध्यापक श्री प्रधान बङ्किमचन्द्र, मनुसंहिता।

भूमिः गरीयसी माता, स्वर्गति उच्चतरः पिता।
जननी जन्मभूमिश्च, स्वर्गति अपि गरीयसी॥

भूमि से श्रेष्ठ माता है, स्वर्ग से ऊंचे पिता है।
माता और मातृभूमि स्वर्ग से भी श्रेष्ठ है।

प्राचीन भारतीय शिक्षापद्धति

आल्लना पाल

षष्ठ सत्रेर छात्री



प्राचीनकाल थेके धर्मके केन्द्र करे शिक्षार विस्तार घटेछे। तई भारतीयरा यापित जीवनेके देखेछे पारलौकिक कल्याणेर साधन के छे हिसाबे। फले प्राचीन भारतीय दर्शन आध्यात्मिकतार उपर गुरुत्व प्रदान कराय दर्शनेर प्रत्यक्ष प्रभाव शिक्षार उपर पड़ेछे। प्राचीनकाले भारते आनुष्ठानिक शिक्षा छिल ना। एकजन पिता ज्ञान अर्जन करेछिलेन, या मूलत तार पेशार साथे सम्पर्कित, तार सन्तानेर साथे। अनेक परे दुटि शिक्षाव्यवस्था उद्भव घटे - वैदिक ओ बौद्ध। वैदिक व्यवस्था छि चारपाशे घोरें वेद, वेदाङ्ग एवं उपनिषद, बौद्ध सिस्टेम प्रधान बौद्ध विद्यालयेर चिन्ताभावना प्रचार करार समय। शिक्षार भाषा वैदिक व्यवस्था जन्य संस्कृत एवं बौद्ध पद्धतिर जन्य छिल पालि। प्राचीनभारतीय सभ्यताय शिक्षाव्यवस्था केमन छिल से सम्पर्के एकटि संक्षिप्त आलोचना एखाने देओया हल।

वैदिक शिक्षाव्यवस्थाः

प्राचीन भारतेर सर्वप्रथम शिक्षा व्यवस्था वैदिक शिक्षाय प्राचीन भारतीय दर्शन सम्पर्के खोज निजे जाना याय, से समय पार्थिव जीवनेर तुलनाय आध्यात्मिकताय अधिक गुरुत्व देओया हते। यार प्रत्यक्ष प्रतिफलन घटेछे तत्कालीन शिक्षादर्शनेओ। प्रकृतपक्षे वेदई छिल वैदिक शिक्षार मूल उৎस। वैदिक शिक्षार धारक ओ बाहक छिलेन ऋषिगण। तारुई छिलेन प्राचीन भारतेर आदि शिक्षागुरु एवं वेदके केन्द्र करेई शिक्षा परिचालित हय।

वेद कथा छि 'विद्' शब्द थेके एसेछे, यार अर्थ ज्ञान। वेद हलो प्राचीन भारते लिपिवद्ध एमनई एकटि बृहदाकार ग्रन्थ संकलन याते रयेछे विभिन्न रकम तत्त्वज्ञान। वैदिक कथा छि एसेछे एई वेद थेके। आर वेद छिल वैदिक शिक्षार मूल उৎस। समस्त वैदिक साहित्य चारभाबे विभक्त संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक ओ उपनिषद। संहिताते आछे ऋक, साम, यजु ओ अथर्ववेद। ऋकवेद हल सबथेके पुरोनो साहित्य उपादान। परवती रचनागुलि परवती वैदिक युगेर रचना बले धरा हय। वैदिक साहित्य ठिक कोन समये रचना करा हयेछिल ता निश्चित करे बला याय ना। आनुमानिक ख्रिस्टपूर्व १५०० थेके ७०० अन्देर मध्ये वैदिक साहित्य रचित हय।

बैदिक शिक्षार प्रतिष्ठान बलते गुरुकुल वा गुरुर आश्रमके बोवात। उपनयनेर पर शिक्षार जन्य शिष्यरा गुरुगृहे समवेत हत। एक एकजन गुरुके केन्द्र करे गडे उठत आवासिक आश्रमिक गृहविद्यालय। एइ धरनेर शिक्षा व्यवस्थাকে बला हत गुरुकुल शिक्षा व्यवस्था। बैदिक शिक्षाय गुरुरा उपनयन नामक धर्मीय अनुष्ठानेर माध्यमे शिष्यके ब्रह्मचारी हिसेबे द्वितीय जन्म दितेन। गुरुगृहे थाका काले शिष्यके ब्रह्मचर्य पालन करते हत एवं तार मध्य दियेइ शिष्येर शिक्षालाभ घटत। उपनयनेर माध्यमे बैदिक शिक्षा गुरु हत। कारो बहुरेर शिक्षाक्रमटि शेष हत समावर्तन अनुष्ठानेर मध्य दिये। बैदिक युगे केवलमात्र ब्राह्मण, ऋत्रिय ओ वैश्येदेर शिक्षाधिकार छिल। शूद्रेदेर शिक्षार अधिकार छिल ना। तइ बला याय बैदिक शिक्षा सार्वजनीन छिल ना।

गुरुगृहे थाकाकालीन शिष्यके अनेकगुलि दायित्व पालन करते हय। येमन - गुरुर सेवा करा, गुरुगृह परिसकार करा, गो-पालन करा, पूजार जन्य प्रयोजनीय उपकरण संग्रह करा, गुरु परिवारेर जन्य भिक्षा करा, गुरुर निर्देश पालन करा इत्यादि।

बैदिक शिक्षाय गुरुरा शिष्यके वेद पाठ करार पाशापाशि शिक्षा, कल्ल, व्याकरण, ज्योतिष, छन्द, तर्क प्रभृति विषयेओ शिक्षादान करतेन। परवर्तीकाले बैदिक ब्राह्मण्य समाजे वर्णश्रम चालु हओयाय शूद्र छाड़ा तिनटि उच्चवर्णेर जन्य वृत्ति अनुयायी आलादा आलादा पाठक्रमेर व्यवस्था करा हय। ब्राह्मणेदेर वेद, वेदाङ्ग, उपनिषद, नक्षत्रविद्या, ब्रह्मविद्या, इतिहास, पुराण इत्यादि, ऋत्रियेदेर युद्धविद्या, अस्त्रविद्या, नीतिशास्त्र, राजनीति, दण्डनीति आयुर्वेद प्रभृति एवं वैश्येदेर पशुपालन, कृषिविद्या चिकित्साविद्या, वाणिज्य संग्रान्त प्रभृति विषये पाठदान करा हत। श्रवण, मनन एवं निर्विर्षचित्ते ध्यान बैदिक शिक्षादानेर प्रधान पद्धति हिसेबे विवेचित हत। बैदिक शिक्षा छिल गुरुकेन्द्रिक, गुरुर कथाइ छिल शेषकथा, कोनो प्रतिवादेर अवकाश छिल ना।

बौद्ध शिक्षाव्यवस्था

आर्यधर्म तथा बैदिक धर्म कालक्रमे नानाभावे कुसंस्काराच्छन्न हये पडे। कठोर वर्णभेद प्रथार फले निम्नश्रेणीर हिन्दुरा अस्पृश्य वर्णे परिणत हय। धर्मकर्म ओ शिक्षाक्षेत्रे ब्राह्मणेदेर एकचेटिया आधिपत्येर विरुद्धे गणविद्रोह देखा याय। फले ख्रीष्टपूर्व ७ठ शताब्दी भारतभूमे गौतमबुद्धेर नेतृत्वे उदार अहिंस बौद्धधर्मेर आविर्भाव घटे। बौद्ध अज्ञातके पाप बले गण्य करे। शिक्षा पाप मोचनेर उपाय बले तारा मने करतो। तइ बौद्धयुगे शिक्षार एत गुरुत्त्व। बौद्ध शिक्षा छिल धर्मभित्तिक। तारा शिक्षाकेइ निर्वाण लाभेर उपाय हिसेबे गण्य करत। लौकिक भाषा पालि छिल बौद्ध धर्मग्रन्थ त्रिपिटकेर भाषा। अचिरेइ बौद्ध शिक्षा भारते सार्वजनीन शिक्षाय परिणत हय।

बौद्धयुगेर शिक्षापद्धति स्तरानुयायी। प्रथम पर्यायेर पद्धति छिल आवृत्तिमूलक, यदिओ से युगे लिपिर व्यवहार चालु ह्येछिल। द्वितीय पर्याये शिक्षापद्धति छिल प्रधानत आलोचनमूलक। तृतीय पर्याये छिल शिक्षक शिक्षण। बौद्ध शिक्षार प्रसार ओ शिक्षण पद्धतिर एकटि उल्लेखयोग्य वैशिष्ट्य हलो - एइ शिक्षा यतइ जनगणेर काछे पोँछालो ततइ भाषा समस्यार सृष्टि हल। सकले बौद्धधर्मेर वाणीर अर्थ उपलब्धि करते पारत येजन्य बुद्धदेव मातृभाषार माध्यमे शिक्षादानेर कथा बलेन। परवर्तीते पालि ओ संस्कृत - उभय भाषाय बौद्ध शिक्षाय गुरुत्व लाठ करे।

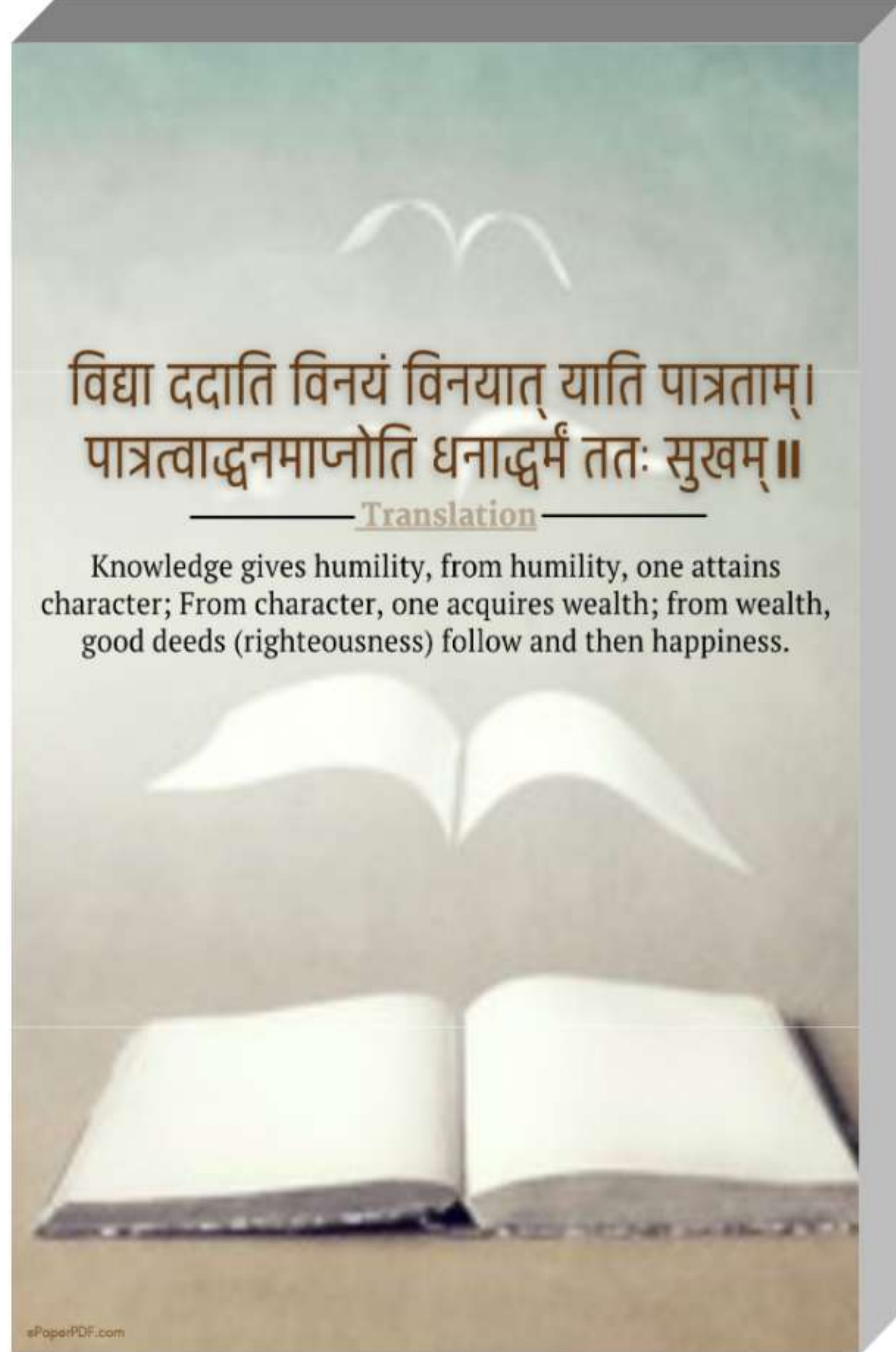
बौद्ध शिक्षाव्यवस्थाय एकजन शिक्षार्थीके तार शिक्षार्जनेर पुरो समयटितेइ बिहारेर मध्ये अवस्थान करे करते हतो। गुरु-शिष्य एकइ साथे अवस्थानेर फले तादेर मध्ये सब समयइ मधुर सम्पर्क बिराज करत। बौद्धशिक्षा साधारणत बौद्धधर्मेर धर्मग्रन्थ 'त्रिपिटक' केन्द्रिक हलेओ जीवनमुखी शिक्षा प्रदान कराओ हत। कालक्रमे बौद्ध धर्मे हीनयान ओ महायान नामे ये दुटि सम्प्रदायेर उद्भव घटे तादेर मध्ये महायान जीवनमुखी शिक्षाय एगिये छिल। महायान सम्प्रदायेर लोकेरैइ धर्मीय शिक्षार पाशापाशि जीवनमुखी ओ वृत्तिमूलक शिक्षार गुरुत्व बुवाते पारे।

बौद्ध शिक्षादानेर केन्द्रके बला हत बौद्धबिहार। बौद्ध बिहारेर अपर नाम सङ्घाराम। बौद्धरैइ एदेशे सर्वप्रथम विश्वविद्यालय स्थापन करेन। बिहारके विश्वविद्यालय बला हय। बौद्धरा येसब विश्वविद्यालय वा बिहार प्रतिष्ठा करेछिलेन, सेसबेर मध्ये अन्यतम हल नालन्दा महाबिहार वा 'नालन्दा विश्वविद्यालय'। नालन्दा महाबिहार प्रतिष्ठित हय पञ्चम शतके। एर परे प्रतिष्ठित हय विक्रमशील विश्वविद्यालय। अन्यान्य येसब विश्वविद्यालय छिल सेगुलि हल - ओदुड महाबिहार, तम्कशीला महाबिहार एवं अनुराधा पुर महाबिहार। एइ सब विश्वविद्यालय वा शिक्षाकेन्द्र थेकेइ चतुर्वेद, हीनयानशास्त्र, महायानशास्त्र, अष्टादश शाखार तत्व, यादुविद्या, योगशास्त्र, गणित, धातुविद्या, ज्योतिषशास्त्र, न्यायशास्त्र, व्याकरण, रसायनशास्त्र, चिकित्साशास्त्र, शिल्प विद्या, व्यवहारिक शास्त्र, तान्त्रिक बौद्धशास्त्र इत्यादि बिषये शिक्षा दान करा हत।

प्राचीन युगेर शिक्षाव्यवस्थार मध्ये एकटि ऐतिह्य संस्कृति एवं उन्नत मानेर परिकारामो लक्ष करे याय या एकटि छात्र छात्री के समस्त दिक थेके परिपूर्णभावे गडे तोला संभव। प्राचीन भारतेर एइ शिक्षा व्यवस्था पृथिवीर समग्र जातिर काछे ग्रहण योग्य ह्येछे। तै बर्तमान समाजके प्राचीन शिक्षा व्यवस्थাকে अवश्यै स्मरणे राखते हबे।

ग्रन्थपङ्क्ति :

- १। ड. वसु योगीराज, वेदेषु परिचय, संस्कृत बुक डिपो, कलकता - १००००६।
- २। दाशगुप्त, श्रीनलिनीभूषण, वैदिक ओ बौद्ध शिक्षा, कलकता, (द्वितीय संस्करण - कार्तिक १७१२)



आश्रम व्यवस्था

प्रिथि विश्वास

षष्ठ सत्रेर छात्री



भूमिकाः

आश्रम हल जीवनेर पर्यायगुलिर व्यवस्था या प्राचीन ओ मध्ययुगेर हिन्दु ग्रन्थे आलोचित हयेछे। चारुटि आश्रम हल – (i) ब्रह्मचर्य (छात्र) (ii) गार्हस्थ्य (गृहस्थ) (iii) वानप्रस्थ (वनवासी) (iv) सन्यास (त्यागी)

आश्रम पद्धति हल हिन्दु धर्मेर धर्म धारणार दिक। एटि भारतीय दर्शनेर नैतिक तत्त्वगुलिरओ एकटि उपादान, येखाने एकटि मानव जीवनेर चारुटि सठिक लक्ष्येर साथे मिलित हय (पुरुषार्थ) परिपूर्णता, सुख ओ आध्यात्मिक मुक्तिर जन्य एछाड़ाओ येहेतु चारुटि आश्रमके एकटि प्रभावशाली जीवन-कालेर मडेलेर काठामो हिसाबे देखा येते पारे, तहि एगुलि आदिवासी उन्नयनमूलक मनोविज्ञनेराओ अंश या एर प्राचीन गुरु थेके आज अवधि बहु मानुषेर अभिमुख एवं लक्ष्यगुलिके आकार दियेछे विशेष करे भारते

आश्रमव्यवस्थाः

आश्रम व्यवस्था अधीने, मानुषेर जीवनकाल चारुटि समयकाले विभक्त प्रतिटि समयेर लक्ष्य छिल व्यक्तिक परिपूर्णता ओ विकास। शास्त्रीय व्यवस्था, आश्रम उपनिषदे वैष्णवस धर्मसूत्र एवं परवर्ती धर्मशास्त्र एगुलिके मानव जीवनेर क्रमिक पर्यायहिसाबे उपस्थापन करे एवं प्रतिटि पर्याये प्रवेशेर जन्य वयसेर सुपारिश करे, यदिओ आदि धर्मसूत्रे उपस्थापित मूल व्यवस्थाय आश्रमगुलि छिल चारुटि विकल्प उपलब्ध जीवनधारा, अनुक्रमिक वा वयसेर सुपारिश सह उपस्थापित हय ना।

आश्रम व्यवस्थाय पर्यायः

(i) ब्रह्मचर्यः ब्रह्मचर्य जीवनेर छात्र पर्यायेर प्रतिनिधित्व करे। एहि पर्याये शिक्षार उपर दृष्टिनिबन्ध करे एवं ब्रह्मचर्येर अनुशीलन अन्तर्भुक्त करे छात्र गुरुकुले (गुरुर वाडि) यय एवं साधारणत गुरुर (परामर्शदाता) साथे वसवास करे, विज्ञान शास्त्र ओ युक्तिविद्यार ज्ञान अर्जन करे एवं उपार्जनेर जन्य काज करे। गुरु धर्मीय जीवन यापन करते शेखय। ब्रह्मचर्य सनातन धर्म अनुयायी जीवनेर एकटि निर्दिष्ट समयकाल (मोटांमुटि १० वहर थेके २५ वहर वयस पर्यन्त) बुवाय

যখন কোন ছাত্র বা ছাত্রী বেদ এবং উপনিষদ এ বিধান অনুযায়ী ঐতিহ্যগত বিজ্ঞান, জ্যোতিশাস্ত্র এবং ধর্মীয় অনুশাসন সম্পর্কিত বিদ্যালাভ করে। অন্যদিকে ব্রহ্মচর্য বলতে আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য ইচ্ছাকৃত কৌমার্য ব্রত বুঝায় এবং এক্ষেত্রে ব্রহ্মচর্য অর্থ হল কায় মন বাক্যে সর্বদা পবিত্রতা রক্ষা করা। ব্রহ্মচর্য পালন অর্থ হল বাক্যে সর্বদা পবিত্রতা রক্ষা করা। ব্রহ্মচর্য পালন অর্থ হল সম্পূর্ণ কাম-বাসনাশূন্য জীবনযাপন করা যা আধ্যাত্মিক জীবনের জন্য অপরিহার্য। পুরুষ ব্রহ্মচর্য পালনকারীকে ব্রহ্মচারী এবং স্ত্রী ব্রহ্মচর্য পালনকারীকে ব্রহ্মচারিণী বলে।

বৈদিক আশ্রম ব্যবস্থা অনুযায়ী ব্রহ্মচর্য জীবনের ১ম ২০-২৫ বছর পর্যন্ত ব্রহ্মচর্যের অন্তর্গত। প্রাচীন হিন্দু সমাজ অনুযায়ী মানুষের জীবনকালকে ১০০ বছর কল্পনা করে ৪টি ভাগে ভাগ করা হত। এর মধ্যে প্রথম ভাগ ব্রহ্মচর্য। অন্য তিনটি হল যথাক্রমে গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস।

সনাতন ধর্ম অনুসারে ব্রহ্মচর্য ভাগে একটি শিশুকে ৫ বছর বয়সে গুরুর নিকটবৈদিক জ্ঞান অর্জনের জন্য পাঠানো হত এর পর উপনয়ন অনুষ্ঠান এর মাধ্যমে উপবীত বা পৈতা ধারণ করে সে তার গুরুগৃহে বিদ্যারম্ভ করত। সঠিক বিদ্যার্জনের পর সমাবর্তন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সে ২৫ বছর বয়সে গুরুগৃহ ত্যাগ করত।

ব্রহ্মচর্য আশ্রমে একজন শিষ্যকে কঠোর ধর্মীয় অনুসরণ করে চলতে হত। এই সময় সে তার গুরুর কাছ থেকে ধর্মীয় অনুশাসন সদাচার, সঠিক জীবন পদ্ধতি, দায়িত্ব কর্তব্যবোধ, ধ্যান, যোগসাধন অনুযায়ী ৫ বছর বয়সে ব্রহ্মচর্য শুরু হলেও জৈন ধর্মের শ্রমানিক অনুযায়ী সাধারণত প্রাপ্ত বয়স্ক হবার পর ব্রহ্মচর্য আশ্রম শুরু হয়। বৌদ্ধ ধর্মে নির্বান লাভের জন্য আজীবন ব্রহ্মচর্য পালন করা বাধ্যনীয়।

গার্হস্থ্যঃ এই পর্যায়ের ব্যক্তির বিবাহিত জীবনকে নির্দেশ করে, যার মধ্যে পরিবার বজায় রাখা, পরিবারকে লালনপালন করা নিজে সন্তানদের শিক্ষিত করা এবং পরিবার কেন্দ্রিক ও ধর্মীয় সামাজিক জীবন পরিচালনা করা গার্হস্থ্য পর্যায়টিকে সমাজতাত্ত্বিক প্রেক্ষাপটে সমস্ত স্তরের মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হিসাবে বিবেচনা করা হত কারণ এই পর্যায়ে মানুষ শুধুমাত্র পূণ্যময় জীবন অনুসরণ করে না, তারা খাদ্য সম্পদ উৎপাদন করে যা মানুষকে জীবনের অন্যান্য পর্যায়েও টিকিয়ে রাখে। বংশধর যা মানবজাতিকে অব্যাহত রেখেছে মঞ্চটি এমন প্রতিনিধিত্ব করেছিল যেখানে মানুষের জীবনে সবচেয়ে তীব্র শারীরিক যৌন, মানসিক, পেশাগত, সামাজিক ও বস্তুগত সংযুক্তি বিদ্যমান।

গার্হস্থ্য এর আক্ষরিক অর্থ হল “গৃহ পরিবারে থাকা এবং গৃহীত হওয়া বা গৃহস্থ ক্রটি হিন্দু আশ্রম ব্যবস্থার চারটি বয়সভিত্তিক পর্যায়ে ব্যক্তির জীবনের দ্বিতীয় ধাপকে নির্দেশ করে এটি ব্রহ্মচর্য (স্নাতক ছাত্র) জীবনের পর্যায়ে অনুসরণ করে, এবং বিবাহিত জীবনকে মূর্ত করে, যার মধ্যে গৃহ রক্ষণাবেক্ষণ, পরিবারকে লালন পালন করা, নিজের সন্তানদের শিক্ষিত করা, এবং পরিবার কেন্দ্রিক ও ধর্মীয় সামাজিক জীবন পরিচালনা করা।

आश्रमের এই पर्यायটি धारणागतভাবে बानप्रस्थ ও सन्यास द्वारा अनुसरण करा হয় অন্যটি तिनটি जीवनेर पर्यायগুলिर साथे मिलित, हिन्दु दर्शन এই पर्यायগুলिके धर्म धारणार दिक हिसाबे विवेचना करे, या मानुषेर पूर्णविकाश एवं व्यक्तिह समाजेर समस्त चाहिदा पूरणेर जन्य अपरिहार्य किछु।

हिन्दु धर्मे प्राचीन ओ मध्ययुगीय ग्रन्थुलि समाजतात्रिक प्रेक्षापटे गार्हस्थ्य पर्यायके सबचेये गुरुत्वपूर्ण बले मने करे कारण এই पर्याये मानुष शुधुमात्र पूण्यमय जीवण अनुसरण करे ना। तारा खाद्य ओ सम्पद उৎपादन करे या मानुषके टिकिये रेखे जीवनेर अन्यान्य पर्याय, से साथे वंशधररा मानवजातिके अब्याहत राखे। गार्हस्थ्येर पर्यायटिके भारतीय दर्शने एमन हिसाबेओ विवेचना करा হয় सेखाने मानसिक, पेशागत, सामाजिक ओ वस्तुगत संयुक्ति विद्यमान थाके।

भारतीय ऐतिह्य, जीवनेर गार्हस्थ्य पर्याय सुपारिश किन्तु प्रयोजन नय। ये कोन ब्रह्मचर्य चाइले, गार्हस्थ्य ओ अबसरेर पर्याये एड़िये सरासरि जीवण सन्यास पर्याय चले येते पारेण, यार फले पार्थिव ओ वस्तुवादी साधना त्याग करे एवं आध्यात्मिक साधनाय तादेर जीवण उৎसर्ग करते पारेण।

बाणप्रस्थः अबसर ग्रहणेर पर्याय येखाने एकजन व्यक्ति परवर्ती प्रजन्मेर काछे परिवारेर दायित्व हस्तान्तर करेण, उपदेष्ट भूमिका नेण एवं धीरे धीरे पृथिवी थेके निजेके सरिये नेण। बाणप्रस्थ पर्यायटि गार्हस्थ्येर जीवण थेके अर्थ ओ काम एर उपर अधिक जोर दिये मोक्षेर दिके एगिये याओयार परिवर्तनेर पर्याय।

बाणप्रस्थ एर आम्बरिक अर्थ बने अबसर ग्रहण हिन्दु धर्मेर आश्रम पद्धतिर तृतीय पर्याय। बाकि तिनटि हल ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य ओ सन्यास।

बाणप्रस्थ हल वैदिक आश्रम व्यवहार अंश, येटि शुरू হয় यखण एकजन व्यक्ति परवर्ती प्रजन्मेर काछे गृहस्थुलिर दायित्व अर्पण करे, उपदेष्टार भूमिका नेय एवं धीरे धीरे पृथिवी थेके सरे याय এই पर्यायटि साधारणत गृहस्थ अनुसरण करे, तबे पुरुष ओ महिला गृहस्थेर पर्याय एड़िये येते एवं सन्यास ओ आध्यात्मिक साधनार भूमिका हिसाबे ब्रह्मचर्य पर्यायेर पारे सरासरि बाणप्रस्थ प्रवेश करते पारेण।

बाणप्रस्थ पर्यायके गृहस्थेर जीवण थेके अर्थ ओ काम उपर अधिक जोर दिये मोक्ष एर उपर अधिक जोर दिये रूपान्तर पर्याय हिसाबे विवेचना करा হয়। बाणप्रस्थ हल चतुराश्रम नामक प्राचीन भारतीय धारणार अंश, या मानव जीवनेर चारटि पर्याय चिह्नित करछे।

बाणप्रस्थ, वैदिक आश्रम पद्धति अनुसारे ५० थेके १४ बछर वयसेर मध्ये स्थायी হয়।

सन्यासः पर्यायटि वस्तुगत आकाङ्क्षा एवं कुसंस्कारेर त्याग द्वारा चिह्नित करा হয়, या वस्तुगत जीवण थेके अनाग्रह ओ विच्छिन्नतार अवस्था द्वारा प्रतिनिधित्व करेछिल साधारणत कोन अपूर्ण सम्पत्ति वा बाड़ि

छाড়াই এবং মোক্ষ, শান্তি এবং সরল আধ্যাত্মিক জীবনের উপর দৃষ্টিনিবন্ধ করে 'ব্রহ্মচর্য' জীবনের পর্যায় শেষ করে যে কেউ এই পর্যায়ে প্রবেশ করতে পারে।

সন্ন্যাস হল ত্যাগের জীবন ও হিন্দু পদ্ধতির চারটি জীবন পর্যায়ের মধ্যে চতুর্থ পর্যায় যা আশ্রম নামে পরিচিত প্রথম তিনটি হল ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ, সন্ন্যাস ঐতিহ্যগতভাবে পুরুষ বা মহিলাদের জন্য তাদের জীবনের শেষ বছরগুলি ধারণা করা হয়, কিন্তু অল্প বয়স্ক ব্রহ্মচারীদের গৃহকর্তা এবং অবসরের পর্যায়গুলি এড়িয়ে যাওয়ার, জাগতিক ও বস্তুবাদী সাধনা ত্যাগ করার এবং আধ্যাত্মিক সাধনায় তাদের জীবন উৎসর্গ করার পছন্দ ছিল।

সন্ন্যাস হল একধরনের তপস্বী, যা বস্তুগত আকাঙ্ক্ষা ও কুসংস্কারের পরিত্যাগ দ্বারা চিহ্নিত, বস্তুগত জীবন শেষে অনাগ্রহ এবং বিচ্ছিন্নতার অবস্থার দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়, এবং শান্তিময়, আধ্যাত্মিক সাধনায় নিজের জীবন অতিবাহিত করার উদ্দেশ্য রয়েছে সন্ন্যাসের ব্যক্তি হিন্দু ধর্মে সন্ন্যাসী বা সন্ন্যাসিনী নামে পরিচিত যা অনেক উপায়ে জৈন সন্ন্যাস বাদ, বৌদ্ধধর্মের ভিক্ষু ও ভিক্ষুনিদের সাধু ও সাধ্বী ঐতিহ্যের সমান্তরাল।

সন্ন্যাস ঐতিহাসিকভাবে ভারতীয় ঐতিহ্য ত্যাগ, অহিংসা, শান্তিপূর্ণ ও সরল জীবন এবং আধ্যাত্মিক সাধনার পর্যায়। যাইহোক, এটি সমবায় ক্ষেত্রে ছিল না। ভারতে আক্রমণ ও মুসলিম শাসন প্রতিষ্ঠার পর ১২ শতক থেকে ব্রিটিশ রাজ্যের মাধ্যমে শৈব ও বৈষ্ণব তপস্বীদের কিছু অংশ সাময়িক শৃঙ্খলায় রূপান্তরিত হয়েছিল।

গ্রন্থপঞ্জি :

১। বন্দ্যোপাধ্যায়, শাস্ত্রী ড: মানবেন্দু, মনুসংহিতা, শ্রী বলরাম প্রকাশনী, বিবেকানন্দ রোড, কোলকাতা ২০১৬।

২। <https://hindudarshon.blogspot.com>

৩। বন্দ্যোপাধ্যায়, সুরেশচন্দ্র, মনুসংহিতা, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কোলকাতা।

पुरुषार्थ : मानवजीवनेर आधार

निरूपमा विश्वास

षष्ठ सत्रेर छात्री



काव्यबस्तु मने मानुष याके कामना करे सेटै मानुषेर् जीवनेर पुरुषार्थ। भारतीय नीतिशास्त्र मानुषेर् प्रयोजनसाधक चारुटि काम्यबस्तुर् अर्थात् पुरुषार्थेर् – धर्म, अर्थ, काम ओ मोक्षेर् जीवने क्रम अनुसारे, ऐ चारुटि पुरुषार्थेर् वन्यास यदुओ (१) अर्थ, (२) काम, (३) धर्म एवं (४) मोक्ष, एखाने भारतीय नीतिशास्त्रे 'धर्मकेइ पुरुषार्थरूपे सर्वांग्रे उल्लेख करा हयेछे। एर हेतु हल, भारतीय चिन्ताधाराय धर्मके वा सत्कर्मके परित्याग करे जीवनेर कोन अभीक्ष्णै लाभ करा याय ना। येमन – 'अर्थके धर्मपथे वा सत्पथेओ व्याय करते हय', 'कामकेओ धर्मसम्मत संयतभावे उपभोग करते हय' अन्यथाय परम अभीष्ट 'मोक्ष' संभव हय ना। ऐजन्य चतुर्वर्ग पुरुषार्थेर् आलोचनय भारतीय नीतिशास्त्रे 'धर्मके' सर्वांग्रे उल्लेख करा हयेछे, यदुओ मानुषेर् जीवन तादेर क्रम वा वन्यासुटि हल – अर्थ-काम-धर्म-मोक्ष। आलोचनार सुविधार जन्य एखाने ऐ वन्यासुटि अनुसरण करे वषयुटि व्याख्या करा हलः –

(i) अर्थ, (ii) काम, (iii) धर्म एवं, (iv) मोक्ष।

(i) अर्थ – 'भारतीय' पुरुषार्थेर् अस्तुर्भुक्ति ऐटै निर्देश करे ये, भारतीय नीतिशास्त्र जीवने-विमुख वा वास्तव-विमुख नय। जीवनेके यापनयोग्य करार जन्य अर्थेर् ये प्रयोजन आछे, एकथा भारतीय नीतिशास्त्रे अस्वीकार करा हयनि। 'अर्थ'के पुरुषार्थरूपे गण्य करे भारतीय नीतिशास्त्रे एकथाइ वला हयेछे ये, व्याक्तिर् प्रयोजने, पारिवारिक दायित्व पालने, सामाजिक कर्तव्य साधनेर जन्य एवं धर्म पालनेर जन्य अर्थ मानुषेर् काम्यबस्तु। तवे, अर्थेर् जन्यै अर्थके कामना करा हय ना, अर्थात् अर्थ स्वतःमूल्यवान पदार्थ नय। अर्थ परतः मूल्यवान। अर्थके कामना करा हय अपर दुटि पुरुषार्थेर् जन्य काम साधनेर जन्य एक धर्म पालनेर जन्य विवाहित जीवने-यापनेर जन्य, संसारधर्म पालनेर जन्य, गृहीर अर्थेर् प्रयोजन हय। तेमनि आवार, वेदविहित धर्मानुष्ठानेर् जन्य शास्त्रसम्मतभावे आश्रमधर्म पालनेर जन्य अर्थेर् प्रयोजन हय। काजेइ अर्थ मानुषेर् काम्यबस्तु।

भारतीय नीतिशास्त्र जीवनेविमुख नय, जीवनेसुखी वास्तवविमुख नय, वास्तवसुखी। वास्तव जीवनेर अतिष्ठतार ओपर निर्भर करेइ भारतीय नीतिशास्त्रे मानुषके अर्थ उपार्जने संकम करार जन्य आश्रमधर्मेर् अंतुर्गत ब्रह्मर्च्य आश्रमेर् उल्लेख करा हयेछे। गुरुगृहे वसवास करे शिष्यके जीवनेर प्रथम २५टि वहर अर्थ उपार्जन संक्रान्त

विषये ज्ञानलाभ करते हय। जीवनेर एइ अध्यायटि प्रकृतपक्षे परवर्ती गृहस्थ आश्रमेर जन्य एक प्रसुतिपर्व। समाजे मानमर्यादा लाभ ओ प्रतिष्ठालाभेर जन्यओ अर्थ प्रयोजनीय।

समाज विभवान ब्यक्तिके उच्चकुलजात, ज्ञानी, विद्वान, धार्मिक, बाग्नी, सुदर्शन इत्यादिरूपे गण्य करे, अर्थां अर्थेसं सङ्गे मानविक सब धर्मकेइ युक्त करे।

(ii) **कामः** – भारतीय नीतिशास्त्रे भोगवादेर परिवर्ते त्यागवादके प्राधान्य देओया हयैछे। चतुर्वर्ग पुरुषार्थेसं श्रेष्ठ पुरुषार्थ हल मोक्ष। जैविक कामना-वासना ओ भोगलिप्सा परित्याग करते ना पारले मोक्षलाभ संभव नय। किन्तु वास्तवमूखी भारतीय नीतिशास्त्रे मानुषेसं जीवने, दैहिक सुखसंभोगकर प्रयोजनीय बला हयैछे एवं कर्मेसं परिचर्यासं जन्य, दाम्पत्यरतिर जन्य गृहस्थ – आश्रमेसं उल्लेख करा हय। भारतीय नीतिशास्त्रे मनसुतुके अस्वीकार करा हयनि। मनसुतु अनुसारे, पशुसं मते मानुषेसं जीवनेओ अक्ष सहजात प्रवृत्ति ओ आवेग आछे एवं पशुसं मते मानुष ओ एइसब प्रवृत्तिते कोन ना कोनभावे परितुष्ट करते चाय। यौन-प्रवृत्तिर अन्यतम, याके तुष्ट ना करले मानुषेसं जीवने भारसाम्य विनष्ट हय। एजन्येइ गृहस्थ जीवने विवाहेसं माध्यमे मानुषेसं यौनसुख संभोगेसं विधान देओया हयैछे। शास्त्रीय एइ विधान अमान्य करले अर्थां गृहस्थजीवने विवाह-बन्धने आवद्ध हयै कामेसं परिचर्या ना करले मानुषेसं ब्यक्तित्तेसं बिकास स्वाभाविक हते पारे ना एवं समाजओ नानाभावे ब्याभिचारग्रस्त हय। शास्त्रकार मनु-ऋषि तै बलेन ‘अविवाहित मानुष संस्पुर्ण नय, असंस्पुर्ण-अर्ध-मानुष’।

ताछाड़ा, संतान उंपादनेसं जन्य, वंश रक्षार जन्य, सर्वोपरी मानवजातिर अस्तित्व रक्षार जन्यओ काम प्रयोजनीय। ‘पुत्रार्थे क्रियते भार्या’ – एइ शास्त्रवाक्येसं निहितार्थ हल ‘पुत्रार्थे क्रियते भार्या’ – एइ शास्त्रवाक्येसं निहितार्थ हल ‘संतान उंपादनेसं माध्यमे वंश रक्षा ओ मानवजातिर रक्षार्थे विवाहित जीवने स्त्रीसं प्रयोजनीय। तवे, अमिताचार काम, अवैध काम, अत्युक्त गर्हित ओ निन्दनीय। भारतीय नीतिशास्त्र अनुसारे, केवल, संयत, सीमित ओ परिशीलित कामेइ मनुष्येसं स्वाभाविक बिकासेसं जन्य संमर्थनीय।

नीतिसंमत ओ शास्त्रविहित कामेइ मोक्षलाभेसं उपाय हिसेवे पुरुषार्थ। या अल्ल, ताते मानुषेसं सुख नेइ। दाम्पत्यरति अल्ल वा किष्किं। भूमा अकिष्किं। भूमाइ परमकाम्य वा मोक्ष। तै शास्त्रवाक्य हल ‘नाल्ले सुखमस्ति भूमैव सुखम्’।

(iii) **धर्मः** – ‘धृ’ धातुसं साथे ‘मन’ प्रत्यय योसं करे ‘धर्म’ शब्दटिसं उंपत्ति हयैछे। धृ + मन = धर्म। या धारण करे तै धर्म। वेद उपनिषदे ‘धर्मके’ एक अलङ्घनीय नियमरूपे गण्य करा हयैछे, यासं द्वारा संमर्थ विश्वजगं परिचालित हय एवं जगतेसं नियम – शुज्जला रक्षित हय। ऋग्वेदे ‘ऋत’ – के ‘धर्म’ बला हयैछे। ऋत जीवजगं ओ जड़जगंके नियन्त्रित ओ परिचालित करे। जगतेसं प्रत्येक वस्तु तार निजसं नियमे तार स्वाभाव – नियमे चले एवं सेटै तार धर्म। आणुनेसं स्वाभाव उंत्पाप बिकिरण करा एवं सेटै तार धर्म

भारतीय धर्मशास्त्रे एवं नीतिशास्त्रे समाजजीवनेसं प्रेक्षिते ‘धर्म’ शब्दटिसं अर्थ करा हयैछे, लौकिक अर्थे शब्दटिके ग्रहण करा हयनि। लौकिक अर्थे ‘धर्म’ बलते बोव्वाय ‘ईश्वर आराधना’। किन्तु धर्मशास्त्र ओ नीतिशास्त्रे

‘धर्म’ शब्दটির অর্থ হল – শাস্ত্রসম্মত সামাজিক আচরণবিধি যা প্রত্যেক মানুষের তার ‘বর্ণ’ ও ‘আশ্রম’ অনুসারে অনুসরণীয়। সমাজে বসবাস করে নিজের এবং অপরের কল্যাণের জন্য মানুষকে যেসব আচরণবিধি অনুসরণ করতে হয়, সেটাই তার ধর্ম। ব্যক্তি তথা সমাজ তথা বিশ্ববাসীর কল্যাণের জন্য কর্মসাধনই মানুষের ধর্ম। সৎকর্মই ধর্ম। প্রকৃতপক্ষে, ভারতীয় ধ্যান – ধারণা অনুসারে ধর্ম ও নীতি বিশ্লিষ্টভাবে নেই, তা কখনো হয়েছে ধর্মভিত্তিক নীতি, আবার কখনো হয়েছে নীতিভিত্তিক ধর্ম। মাণ্ডুক উপনিষদ ও ছান্দোগ্য উপনিষদে, পদ্মপুরাণ, অগ্নিপুরাণ ও ব্রহ্মপুরাণে দশরকম ধর্মের অর্থাৎ নৈতিক কর্মের উল্লেখ আছে। যথা - (১) অহিংসা, (২) ক্ষমা, (৩) ইন্দ্রিয় – নিগ্রহ বা শম এবং দম, (৪) দয়া, (৫) শৌচ, (৬) দান, (৭) সত্য, (৮) তপস, (৯) অস্তেয় ও (১০) জ্ঞান। এসব ধর্মের মধ্যে আবার অহিংসাকেই ‘পরধর্ম’ বলা হয়েছে। অহিংসা সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ ধর্ম – ক্ষমা, দয়া, শৌচ, সত্য প্রভৃতি অহিংসার অন্তর্ভুক্ত। জৈন ও বৌদ্ধ মতে, অহিংসাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম। বুদ্ধ মতে যিনি কর্মে বাক্যে ও চিন্তায় অর্থাৎ জীবনের সব ক্ষেত্রেই অহিংস তিনিই ধার্মিক প্রকৃত ধার্মিক। এপ্রকার সৎচিন্তা ও সৎপথে জীবনযাপন প্রত্যেক মানুষের কাম্য বিষয় বা পুরুষার্থ। তবে ‘অর্থ’ ও ‘কামের’ মতো ‘ধর্ম’ ও পরতঃ মূল্যবান পুরুষার্থ – স্বতঃ মূল্যবান পরম পুরুষার্থ ‘মোক্ষ’ লাভের আবশ্যিক উপায় হিসাবেই ‘ধর্ম’ প্রয়োজনীয়।

(iv) মোক্ষ – ভারতীয় ধর্মশাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্রে ‘প্রেয়’ ও ‘শ্রেয়’-এর মধ্যে পার্থক্য করা হয়েছে। ‘প্রেয়’ হল পুত্র, পুত্র, পরিবার প্রভৃতি সুখদায়ক প্রিয়তর বস্তু আর শ্রেয় হল, নিশ্চেষ্ট বা আত্মত্যাগিক দুঃখমুক্তি। যাঁরা প্রেয়মার্গ অনুসরণ করেন অর্থাৎ যাঁরা প্রেয়কে শ্রেয় অপেক্ষা বেশি কাম্য বলেন তাঁরা ত্রিবর্গ পুরুষার্থের – অর্থ, কাম ও ধর্ম – এই ত্রিবর্গ পুরুষার্থের উল্লেখ করে ‘ধর্ম’কেই ‘পরমপুরুষার্থ’ রূপে গণ্য করেন। এঁদের মতে, অর্থ ও কাম পরতঃ মূল্যবান গৌণ পুরুষার্থ, ধর্মাচরণের উপায়রূপে পুরুষার্থ। ‘ধর্ম’-ই কেবল মূখ্য পুরুষার্থ।

প্রাচীন মীমাংসকগণ বেদসম্মত যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠানকেই ‘ধর্ম’ বলেছেন। বেদবিহিত যাগযজ্ঞের দ্বারা স্বর্গসুখ লাভ করা হয় এবং স্বর্গসুখই মানুষের পরমকাম্য বা পরমপুরুষার্থ।

কিন্তু যাঁরা শ্রেয়কে প্রেয় অপেক্ষা বেশি কাম্য বলেন তাঁরা ত্রিবর্গের পরিবর্তে চতুর্বর্গ পুরুষার্থের – অর্থ, কাম, ধর্ম ও মোক্ষ এই চার রকম পুরুষার্থের – উল্লেখ করে ‘মোক্ষ’কেই পরমপুরুষার্থ বলেন। এঁদের মতে সকাম ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানের দ্বারা স্বর্গসুখ প্রাপ্তি পরমপুরুষার্থ নয়। যাকে লাভ করলে আর কিছুই কামনা করার থাকে না, সব প্রয়োজনের অবসান ঘটে; তাই হল পরমপুরুষার্থ। স্বর্গসুখ এমন নয়, কেননা তা অনিত্য। সকাম কর্মের স্বর্গসুখ লাভের আশায় যাগযজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফলমাত্রই অনিত্য। যে সুখ অনিত্য, যা মানুষকে অমৃতত্ব দিতে পারে না, অমরত্ব দিতে পারে না, - মানুষের চিরন্তন জিজ্ঞাসা হল, ‘এমন সুখ নিয়ে আমি কী করবো?’

মোক্ষবাদীরা তাই ত্রিবর্গ পুরুষার্থের পরিবর্তে চতুর্বর্গ পুরুষার্থে উল্লেখ করে ‘মোক্ষলাভ’কেই পরম পুরুষার্থ বলেন, কেননা মোক্ষলাভের পুরুষের অর্থাৎ আত্মার আর কিছুই কামনার থাকে না।

বিশিষ্টা দ্বৈতবাদী রামানুজের মতে, ঈশ্বরের অংশরূপে জীবের যে উপলব্ধি তাই হল মুক্তি বা মোক্ষ। রামানুজ আবার পাঁচ প্রকার মোক্ষ বা মুক্তির উল্লেখ করেছেন। যথা –

- (१) सालोक्यः ईश्वरस्य सङ्गे एकै लोके वा धामे अवस्थानं कुर्यात् ।
- (२) सामीप्यः ईश्वरस्य समीपे अर्थात् घनिष्ठं सान्निध्ये अवस्थानं कुर्यात् ।
- (३) सारूप्यः ईश्वरस्य येषु रूपं ध्यानं कुर्यात् तेषु रूपं लाभं कुर्यात् ।
- (४) सार्तिः ईश्वरस्य मतो अनन्तं ऐश्वर्यं च क्षमतां लाभं कुर्यात् ।
- (५) सायुष्यः ईश्वरस्य स्वरूपे युक्तं भवति ।

मोक्षस्य स्वरूपं सम्पर्के सकले अभिन्नं मतं पोषणं ना करलेऽपि एकैवाऽपि मानेन ये, संसारचक्रस्य आवर्तनं निरोधं कुर्यात् तेषु मोक्षं वा मुक्तिं – जन्म, मृत्यु च पुनर्जन्मस्य घटना – प्रवाहं तेषु चिरकालं जन्यं मुक्तिं । मोक्षं प्राप्तिं ह्येव आरंभं ग्रहणं कुर्यात् तेषु नाऽपि जन्मजनितं दुःख-भोगं कुर्यात् ।

सहायक ग्रन्थसमूहः

- १। Kane, P.V. :History of Dharmasastra. BORI, Poona, Vol.II, 1941.
- २। मुखोपाध्याय, तपतीः धर्म, अर्थ च नीतिः प्राचीनं भारतीयं शास्त्रं समीक्षा । च्याटार्जी पार्लिसार्स, कोलकाता, २००८ ।
- ३। बसु, सुमिताः धर्म-अर्थ-नीतिशास्त्रसमीक्षा । बलराम प्रकाशनी, कोलकाता, २००६

शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ॥

भावार्थः

शरीरं धर्मं पालनं का पहला साधनं है ।

संस्कृतं स्लोगन्स

indic culture

प्राचीन भारते नारी

प्रिया विश्वास

षष्ठ सत्रेण छात्री



भूमिकाः -

मानव सभ्यता विकाशेण विभिन्न स्तराणां मध्ये दिये नारी पुरुषेण वैषम्यं चले आसत्ते। मानव समाजेण एकेवारे आदिम युगेण परवर्ती समयेन थेके शुधु भारतीय समाजे केन विश्वेण सब समाजे व्यवस्थाय छिल नारी पुरुषेण वैषम्यं। एहि वैषम्यं विश्वेण अन्यान्य साहित्येण मत भारतीय साहित्येण मध्येओ फुटे उठेछे। विशेष करे वङ्ग-कवि कुलेण हस्तक्षेपे एकेण पर एक काव्य साहित्येण मध्ये नारी कुलेण यत्नणार ध्वनि श्रुते पाई। सेइ प्राचीन साहित्ये थेके शुरु करे मध्ययुगीय साहित्य रामायण, महाभारत, पुराण, वेद, गीता ये दिकेइ नजर दि-इ ना केन, नारीण आर्तनाद आमारेण बाधित करे बहु शताब्दी पथ पेरिये एसे कविदेण कर्णे नारी पुरुषेण वैषम्यके अस्वीकार करे उच्चारित हल -

“साम्येण गान गायि

आमार चक्षे पुरुष नारी कान भेदाभेद नाई।”

तबुओ, आजओ बहु शताब्दी पथ पेरिये आसार पर नारी अबहेलित नारी निर्यातित आजओ नारी नियम शृङ्खलाण वेडिते निर्यातित जर्जरित, साम्येण मर्यादाय आजओ नारी पुरुषेण भेदाभेद वर्तमान रयेछे या आमरा प्रतिक्षेत्रे लक्ष करि। सेणुलि हलो -

परवर्ती वैदिक युगेः

१. नारीण मर्यादा ह्रासः परवर्ती वैदिक युगे (१००० - ५०० ख्रि.पू) नारीण मर्यादा ह्रास पाय एवं नारी वेद पाठेण अधिकार हाराय।

२. शिक्षा ग्रहणे वषणः तैत्तिरीय संहिताय बला हयेछे ये, नारीण शिक्षा लाभेण कानो प्रयोजने नेई। ता सत्वेओ ए युगे नारीशिक्षाण विषयति सम्पूर्ण ब्यहत्त हयनि।

ए समय कानो कानो नारी उच्चशिक्षाय कृतिहरेण स्थाप्तर रेखेछिलेन। गार्गी मैत्रेयी प्रमुख छिलेन ए युगेण विदुषी नारी। परवर्ती वैदिक युगे ये सकल नारी विवाहेण पूर्व पर्यन्त विद्याचर्चा करेन

ताँदेर बला हत 'सद्योद्वाहा' । ये सकल नारी आजीवन अविवाहित थाके धर्म ओ दर्शन चर्चा करे जीवन काटिये दितेन तारा 'ब्रह्मणवादी' नामे परिचित छिलेन ।

प्रतिवादी आन्दोलनेर युगेः महाकाव्य ओ प्रतिवादी धर्मेर युगे नारीशिक्षार प्रमाण पाओया याय । महाभारते द्रौपदीके 'पण्डिता' बले उल्लेख करार घटना थेके नारीरा पण्डित्येर प्रमाण मेले । नारीरा एहि युगे सामरिक शिक्षाओ ग्रहण करते बले जाना याय ।

बौद्ध ग्रन्थ बिनयपिटके नारीदेर विद्यार्जनके स्वीकृति देओया हयेछे । शिक्षित बौद्ध भिक्षुनारी विभिन्न संगीत रचना करतेन येगुलि थेरापी या ग्रन्थे संकलित हयेछे, ए युगेर नारीरा संस्कृत काव्य एबं नाट्य रचना करतेन बले जाना याय । चन्दना, जयन्ती प्रमुख ओ युगेर उच्चशिक्षित नारी छिलेन ।

मौर्य युगे एबं आगे ओ परेः प्राक्-मौर्य ओ मौर्य परवर्ती युगे नारीशिक्षार अग्रगति घटे । ए युगे पेटेन पाणिनिर अष्टाध्यायी ग्रन्थे ए युगेर वेदज्ञा नारीर उल्लेख आछे । कौशास्थीर राजकन्या आजीवन अविवाहित थेके विद्याचर्चा करेछिलेन बले जैनशास्त्र थेके जाना याय । पाणिनि ताँर ग्रन्थे उपाध्याया नामे नारी शिक्षिकार उल्लेख करेछेन । कात्यायनेर रचनारुप अनुरूप उल्लेख पाओया याय । अर्थशास्त्रे उल्लेख पाओया याय, मौर्य युगे अभिजात परिवारेर नारीरा शिक्षिता हलेओ ताँदेर मध्ये पर्दाप्रथार प्रचलन छिल । ए युगेर संस्कृत साहित्य लेखापड़ा जाना याय । चित्रशिखे दम्भ एबं संगीत रचयिता बहू नारीर उल्लेख पाओया याय । मौर्य युगे शिक्षित नारीरा राज कार्येओ अंश ग्रहण करतेन ।

गुप्त युगे नारीर सामाजिक स्थानः नारी शिक्षार विषयति गुप्त युगेओ अव्याहत छिल । ए युगेर नारीदेर सामाजिक मर्यादा ह्रास पेलेओ ता पेलेओ ता तादेर शिक्षालाभेर अधिकार के केड़े नेयनि गुप्त युगेर साहित्ये समकालीन नारीदेर इतिहास ओ काव्यचर्चार उल्लेख आछे बाँस्ययन ताँर कामसूत्रे गुप्त युगेर उच्चवंशजात महिलादेर शास्त्रचर्चा ओ चौषटि कलाविद्यार अनुशीलनेर उल्लेख करेछेन । शास्त्रज्ञान ए युगेर नारीर मेधाके तीक्ष्ण करत बले तिनि उल्लेख करेछेन । बाँस्ययन ये, आदर्श पत्नीके सुशिक्षिता हते हबे एबं ताके बाँसरिक आयव्यायेर हिसाब राखते हबे । तबे ए युगे नारीशिक्षार या किछू अग्रगति घटेछे ता समाजेर उच्चस्तरेहि सीमाबद्ध छिल । साधारण दरिद्र नारीदेर शिक्षा सुयोग यथेष्ट संकुचितहि छिल ।

गुप्त परवर्ती युगे नारीर अवस्थान केमन छिलः गुप्त युगेर परवर्तीकाले नारी शिक्षार एकइताबे प्रचलित छिल । हर्षवर्धनेर आमले नारीरा नृत्य संगीत, चित्रकला प्रभृति क्षेत्रे शिक्षालाभ करतेन बले जाना याय । बाणभट्ट उल्लेख करेछेन ये, हर्षवर्धनेर भगिनी राजश्री नृत्य, संस्कृति संगीत ओ अन्यान कलार चर्चा करतेन ।

হর্ষবর্ধনের পরবর্তীকালেও নারীরা শিক্ষা সংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তবে ভারতে তুর্কি আক্রমণ ও তার পরবর্তীকালে হিন্দুধর্মের প্রতিকূল পরিস্থিতিতে নারীশিক্ষার বিষয়টি কিছুটা হলেও ব্যাহত হয়েছিল।

নারীর বিবাহরীতিঃ প্রাচীন ঋগ্বেদিক যুগের থেকেই নারী সমাজের বিভিন্ন ধরনের বিবাহরীতির দিকটি গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে।

১। বিবাহিত নারী কোনো কোনো ক্ষেত্রে শিক্ষা গ্রহণের সময়, স্বামীর সঙ্গে ধর্মচর্চায় অংশ নেওয়া বা সংস্কৃতি চর্চায় রত থাকলেও ভারতীয় সমাজে বিবাহিত নারীর প্রধান কর্তব্য ছিল সুন্দর ও সুশৃঙ্খল গার্হস্থ্য জীবন পরিচালনা করা।

২। ঋগ্বেদিক যুগ থেকে শুরু করে পরবর্তী বিভিন্ন যুগের সমাজে নারীর বিবর্তন ঘটাতে দেখা যায়।

৩। প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র ও অন্যান্য সাহিত্যগুলিতে নারীর বিবাহরীতি সম্পর্কে বিভিন্ন তথ্য পাওয়া যায়। বিভিন্ন যুগে নারীর সামাজিক মর্যাদা যেভাবে পরবর্তীত হয়েছে তার প্রভাব নারীর বিবাহ রীতিতেও পড়তে দেখা গেছে।

৪। সামাজিক মর্যাদা হ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে বিবাহরীতিতেও নারীর গুরুত্ব আসে

উপসংহারঃ ইতিহাসের গভীরতা বিচার করলে কোন না কোন ক্ষেত্রে আজও নারী প্রতিনিয়ত অবহেলিত হয়ে যাচ্ছে। হয়তো সামান্য কিছু ব্যতিক্রম নজরে আসছে। কিন্তু নারীর নারী হওয়া তাকে মানুষ না ভেবে ‘পশু’ করে রাখা ছিল কিংবা নারীর অধিকার সামাজিক মূল্যবোধ বা অবস্থান পুরুষের সঙ্গে সম অধিকারের প্রশ্ন উঠলেই ধর্মের দোহাই দিয়ে তাদেরকে সমাজের নীচুতলার বাসিন্দা করে রাখা হয়েছে। হিন্দু সমাজ বলি আর মুসলিম সমাজেই বা বলি না কেন প্রত্যেক সমাজে নারীকে হীন চোখে দেখা হয়েছে। নারীকে নারী করেই রাখা হয়েছে মানুষ হতে দেয়নি। মানুষ তৈরিতে আঁতুড় ঘর থেকে যে শিক্ষা, অর্থনীতি সবকিছু থেকে যে শিক্ষা তাদেরকে বঞ্চিত করেছে। তাই বলতে দ্বিধা নেই যে নারী এবং পুরুষের সম্পর্ক তা গড়ে উঠেছে স্বাভাবিক প্রেমের তাগিদে নয়, সংসারে তথা সন্তান উৎপাদনের প্রয়োজনের ভিত্তিতে।

গ্রন্থপঞ্জি :

১। আজাদ, হুমায়ুন : নারী, আগামী প্রকাশনী, ২০০০, ৩৬, বাংলা বাজার, ঢাকা।

২। ভট্টাচার্য, সুকুমারী : প্রাচীন ভারত সমাজ ও সাহিত্য, আনন্দ পঞ্চম মুদ্রন, ১৪১১

संस्कृत

मनो यत्र विलीयेत पवनस्तत्र लीयते ।
पवनो लीयते यत्र मनस्तत्र विलीयते ॥

Breathing is lessened when the mind becomes absorbed,
and the mind becomes absorbed when the Prana is restrained.

जब मन तल्लीन होता है तब श्वास का लय कम होता है।
और मन तब ही तल्लीन होता है जब प्राण नियंत्रित होता है ॥

Hath Yoga Pradipika 4. 23



प्राचीन भारते नारी

सङ्घिता भौमिक

षष्ठ सत्रेण छात्री



प्राचीन भारते नारीर स्थाने खूब एकटा सम्मानजनक छिल ना। सदोयाजात शिशुकन्याके राखा हत माटिते आर शिशु पुत्रके तुले धरा हत। ए कारणे सोमयागेर एकटा पर्बे यजेर कयेकटि पात्रके माटिते राखा हत आर बाकि कयेकटि पात्रके उपरे तुले धरा हत। प्राचीन भारते जन्मेर पर थेकेइ नारीर स्थान पुरुषेर नीचे। नारीर से अबस्थानटि आर बदलायनि, वरं अबनति हयेछे।

प्राचीन भारतीय समाजटिते वेद एर कठोर अनुशासन छिल बले प्राचीन भारतीय समाज वैदिक समाज नामेओ परिचित। प्राचीन भारते ये समयटार वैदिक साहित्य रचना करा हयेछिल तहि वैदिक युग। ऋग्वेद हल वैदिक साहित्येर प्रथम ग्रन्थ। ऋग्वेद एर रचना काल ख्रिस्टपूर्व द्वादश शतक थेके नवम दशक बले पण्डितेरा अनुमान करेन। ऋग्वेद छाडाओ संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद ओ सूत्रसाहित्य वैदिक साहित्येर अन्तर्भूज। सूत्रसाहित्येर मध्ये श्रौत, गृह्य एवंग धर्मसूत्र प्रधान। ब्राह्मण ओ उपनिषदगुलि ख्रिस्टपूर्व अष्टम थेके पञ्चम शतकेर रचना। सूत्रसाहित्य सम्भवत ख्रिस्टपूर्व द्वादश थेके ख्रिस्टीय चतुर्थ शतकेर समयकालइ वैदिक युग एवंग ओइ समयटाय समाजे नारीर स्थान ये खूब एकटा सम्मानजनक छिल ना, तार प्रमान वैदिक साहित्ये रयेछे।

प्राचीनकाले वर्तमान इरानेर नाम छिल पारस्य। ओइ प्राचीन पारस्ये छिल आर्यदेर आदि वासभूमि। नाना कारणे आर्यरा पूर्वदिके अग्रसर हये १५०० ख्रिस्टपूर्वेर दिके प्राचीन भारतेर पश्चिमाङ्गले अनुप्रवेश करे। एइ घटनाटि घटेछिल ऋग्वेद रचनारओ २०० बहर पूर्व। से यাই होक। क्रमश बहिरागत आर्यरा स्थानीय द्राविड़ जनगोष्ठीके पराजित करे आर्यवर्त अधिकार करे नेय। यायावर जीवन त्याग करे आर्यरा चाषवास करते शेखे। तारा भारतवर्षे सजे करे लोहा एनेछिल। काजेइ कृषिकजे ता सहायक हयेछिल। उल्लेख्य, हरप्पा सभ्यता छिल ब्रोज्ज सभ्यता। ये कारणे, आर्य आक्रमण द्राविड़ जाति प्रतिहत करते पारेनि। एइ विषयटिइ वेदे अन्यभावे उल्लेखित रयेछे।

से यাইहोक। क्रमश आर्यरा चाषावादे जड़िये पड़ेन एवंग ग्रामीण सभ्यतार बुनियाद रचना करे। एर आगे यायावर आर्यदेर समाज काठामोति छिल ट्राइबल एवंग तारा विभक्त छिल कौमे। कृषिकज जरित हओयार परइ ए काठामोति अर्थनैतिक सम्पर्केर पालाबदलेर कारणेइ भेडे पड़ेछिल एवंग आर्यसमाजे 'कुल' एर उद्भव हयेछिल। किन्तु कुल कि? कुल माने एकटा बाड़िर तिन चारटि डालपाला

छड़ानो बड़ परिवार ये बाड़िते प्रतिटि बयस्क पुरुष उॄपादनर सङ्गे जड़ित, अर्थाॄ ये बाड़िर प्रतिटि बयस्क पुरुष फसलेर माॄठे काज करे। एइ समये समाजे नारीर मर्यादा ह्रास पेते थाके। केनना नारी उॄपादन प्रक्रिया थेके विच्छिन्न हये पड़ेछिल। यदिॄ वृहॄ परिवारे नारीर साॄसारिक काजकर्म छिल। सॄसारेर नित्यदिनेर काजेर मध्येइ नारीर भूमिका सीमाबद्ध छिल। नारीर प्रधान काज छिल पशम पाकानो ऒ वोन।

अन्यान्य काजेर सङ्गे ए दुटो काज ताके करते हत। ता सॄत्रेॄ नारीके बला हत 'भार्या'। अर्थाॄ स्वामीर अन्ने प्रतिपालित। 'भृत्य' एवॄ 'भार्या' शब्द दुटिर अर्थ एकइ – याके भरण करते हय। स्त्री अन्न उॄपादन करे ना बलेइ स्त्री भरीया। भरणीया नारी तखनॄ ठिक असूर्यस्पश्या हये ऒठेनि। वैदिक युगेर शेषेर दिके वैदेशिक आक्रमणेर समये नारी हरण ऒ वर्णसाॄंकर रोध करते नारीके अन्तःपुरे ठेले देॄया हय। वैदिक नारी तखन असूर्यस्पश्या हये उॄठेछिल।

वैदिक समाजे नारीर शिक्षालाभेर पथ छिल रुद्ध। केनना ये ब्रह्मचर्ये छिल वेद अध्यानेर प्रवेश द्वार, सेटि नारीर जन्य प्राचीनकाल थेकेइ निषिद्ध छिल। तबे ऋग्वेदे कयेकजन ऋषिकार नाम उल्लेख रयेछे। विश्ववारा, अपला, घोषा ऒ गोधा। ए थेके बोवाा याय नारीदेर मध्ये केउ केउ शिक्षालाभेर सुयोग पेतेन। येमन – वाक् गार्गी, मैत्रेयी, शाश्वती एराॄ ऒानर्चा करे आर्यसमाजे ख्याति अर्जन करेछिलेन। तबे नारीशिक्षा छिल एकेवारेइ सीमाबद्ध। शिक्षिता नारी सम्वन्धे परिहास करे बला हयेछे नारी हयेॄ तारा पुरुष'। सङ्गीत, नृत्य ऒ चित्रशिख्ने किछु किछु कुमारी नारीर अधिकार थाकलेॄ अन्यान्य शिक्षा थेके तारा छिल बन्धित। अवश्य पुरुषेर मन योगाते गणिकारा नाना शिख्ने पारदर्शी छिल।

आगेइ बलेछि, ऋग्वेद हल वैदिक साहित्येर प्रथम ग्रन्थ। ऋग्वेदे अवश्य सरासरि नारीर स्थान सम्वन्धे सेरकम कोन उक्ति नेइ। तबे आदि वैदिक युगे नारी ये अपेक्काकृत स्वाधीन छिल सेरकम इङ्गित ऋग्वेदे रयेछे। सेकाले नारी निजेइ तार जीवन्सङ्गी बेछे निते पारत।

ऋग्वेदे निषिद्ध सम्पर्केर मिलनेर विषयटिॄ उल्लेखित रयेछे। तैत्तिरीय संहिताय रयेछेः

'यजमान दीम्फार दिने गणिकासहचार्य वर्जन करबेन तारपरदिन परस्त्रीर एवॄ तृतीय दिने निजेर स्त्रीर। अर्थाॄ दीम्फार दिनेॄ परस्त्रीर सान्निध्य निषिद्ध छिल ना एवॄ गणिकागमनेर जन्य दीम्फार दिनेॄ कोनॄ प्रायश्चित्त करते हत ना।

यौतुक प्रथा वा कन्यापणेर प्रथा सेइ ख्रीस्टपूर्व १००० अन्दे छिल। इन्द्र आर अग्नि भङ्गके ध देन, अवाङ्गित जामाता येमन प्रचुर धन दिये श्वशुर वाडिर लोकदेर अनुकूल करे तादेर प्रीतिभाजन हय।

तबे वैदिक समाजे सब मेयेरइ ये विये हत ता किञ्च नय - ये मेयेरा बापेर वाडिते वुडि हये याय तादेर 'वृद्धकुमारी वा जरङ्कुमारी' बला हयेछे।

पुरुषताञ्चिक वैदिक समाजे यञ्ज छिल अन्यतम धर्मीय कृत्य। अर्थां यञ्जे नारीर भूमिका छिल निञ्जिय। यञ्जे यजमानेर भूमिकाइ छिल प्रधान। नारीर उपनयन नेइ बले नारी होम करते पारत ना। गौतम धर्मसूत्रे रयेछे 'अश्वतथ्ना धर्मे स्त्री'। अर्थां धर्मविषये नारीर कोन स्वातन्त्र नेइ।

वैदिक समाजे पुरुषेर एकाधिक स्त्री छिल। स्त्रीदेर शासनेर मन्त्रओ रयेछे वेदे। अवश्य आदि वैदिक समाजे नारीराओ एकाधिक विवाहेर कथा जाना याय। तबे ता अन्न समयेर जन्य। तैत्तिरीय संहिता ओ ब्राह्मणे रयेछे - 'यञ्जे एकटि दण्डके बेष्टन करे दुटि वस्त्र खण्ड, तहि पुरुष दुटि स्त्री ग्रहणे अधिकारी एकटि वस्त्र खण्डके दुटि दण्ड बेष्टन करे ना, तहि नारीर द्विपतित्व निषिद्ध।'।

शतपथ ब्राह्मणे रयेछे - 'एकस्य पुंसो बह्व्याजया भवन्ति' - अर्थां एक पुरुषेर बहु पत्नी हय।

एभाबे पुरुषेर जन्य सुविकधाजनक आचरणेर समर्थन जुगियेछे मानव रचित शास्त्र। प्राचीन भारते राजादेर चारजन वैध स्त्री থাকत। महिषी, बावता, परिवृत्ति ओ पालागली। ए छाडाओ बहु उपपत्नी থাকत राजः अन्तपुरे। मैत्रीयणी संहिताय रयेछे ये मनुर दशटि ओ चन्द्रेर साताशटि स्त्री छिल।

मानसिक वा सामाजिक कोन कारणे नय एकमात्र सन्तानके जन्म देओयार जन्यइ नारीके पुरुषेर अर्धाङ्गिनी बल हत। विवाहे कन्याके दान करा हत स्वामीके नय - स्वामीर परिवारके। एइ अधिकारेइ श्वशुरवाडिर लोकेरा बधुके निर्यातन करत।

खण्डेदे सहमरण वा सतीदाह प्रथार कोनओ उल्लेख नेइ। विधवा नारी बेँचे থাকत। कखनओ वा विधवा नारीर विये हत कखनओ वा विये हत ना। तबे से वैधव्येर जीवन मोटेओ सुखेर छिल ना।

ये कोन देशेर, ये कोन धर्मेर नारीर सामाजिक अवस्थान विश्लेषण करले, आमरा देखि ये समस्त चित्रटाइ एक। हयतो सामान्य किञ्चु ब्यातिक्रम नजरे आसे। किञ्चु नारीर नारी हओया, ताके मानुष ना भेबे 'पशु' करे राखा किंवा नारीर अधिकार, सामाजिक मूल्यबोध वा अवस्थान पुरुषेर सङ्गे सम अधिकारेर प्रश्न उठलेइ धर्मेर दोहाय दिये तादेरके समाजेर नीचुतलार वासिन्दा करे 'राखा' हयेछे। मानुष तैरिआतुँड घरे ये शिक्षा, अर्थनीति सबकिञ्चु थेके तादेरके करेछे बन्धित।

ग्रन्थपङ्क्ति :

- १। भूट्टाचार्य सुकुमारीः, प्राचीन भारत समाज ओ साहित्य, आनन्द पङ्कम मुद्रन, १८११।
- २। दत्त चैतली : मनुसंहिता, (सम्पादना ओ भाषान्तर) नवपत्र प्रकाशनी, कलकता - १७, प्रथम प्रकाश २००८



पुराणकालीन संस्कृत

प्रियाङ्का मण्डल

षष्ठ सत्रेण छात्री



भूमिकाः

पुराण, हिन्दु, बौद्ध ओ जैन धर्मावलम्बीदेर गुरुरतपूर्ण आख्यानमूलक धर्मग्रन्थ समुच्चय। पुराणे सृष्टि थेके प्रलय पर्यन्त ब्रह्माण्डे इतिहास, राजन्यवर्ग, योद्धवर्ग, ऋषि ओ उपदेवतागणेर वंशवृत्तान्त एवं हिन्दु सृष्टितत्त्व, दर्शन भूगोलतत्त्व आलोचित हयेछे। एइ ग्रन्थगुलि प्रधानत आख्यायिकार आकारे रचित, या एकाधिक व्यक्तिएर सङ्गे परस्पर सम्पर्कयुक्त। लोकमते महाभारत रचयिता व्यासदेव पुराणसमूहेर संकलक। यदिओ पुराणेर सर्वापेक्षा प्राचीन पाठगुलि गुप्त साम्राज्येर समसामयिक एर अधिकांश उपादानइ ऐतिहासिक वा अन्यान्य सूत्रानुयायी एइ समयकाल ओ तार परवर्ती शताब्दीगुलिर सङ्गे सम्पर्कित। पुराणग्रन्थगुलि भारतेर नानास्थाने रचित हयेछिल। पुराणेर सामग्रिक पाठे किछु साधारण धारणा लक्षित हय, एगुलिके समसामयिक बलेइ धरे नेओया यय।

लिखित पाठगुलिर रचनारिख पुराणेर प्रकृत रचनारिख नय। कारण एकथा निःसन्देहे बला यय ये पूर्ववर्ती एक सहस्राब्द काल धरे एइ काहिनীগुलि मौखिकभावे प्रचारित हये आसे। एवं परवर्तीकाले मध्ययुग थेके आधुनिक युग पर्यन्त एगुलिर आकार ओ रूप परिवर्तित हते देखा यय।

काशीर महाराज डक्टर विभूति नारायण सिंहेर पृष्ठपोषकता ओ तत्त्वावधाने हल अल इन्डिया काशीराज ट्रास गठित हले पुराण निये सुसंहत गवेषणार काज शुरू हय। एइ संस्था थेके पुराणेर समालोचनमूलक संस्करण एवं पुरानाम नामे एकटि पत्रिका प्रकाशित हते থাকे।

ख्रिस्टपूर्व ५०० अन्दे रचित छान्दग्य, उपनिषदे पुराणेर एकटि प्राचीन उल्लेख पाओया यय। बृहदारण्यक उपनिषद पुराणके “पञ्चम वेद” नामे अभिहित करे।

भारतीय सभ्यता, संस्कृति ओ समाज वेदभित्तिक। किन्तु वैदिक भाषा दुर्बोध्य। फले वेदेर मन्त्र समूहेर ये तत्त्व ओ तथ्य बीजागारे निहित आछे सेगुलिर मर्मार्थ सहजे हृदयङ्गम हय ना। तइ वेदेर भाष्य परिपूरकरूपे सर्वजनबोध्य। एपिक संस्कृत भाषाय रचित हयेछिल रामायण ओ महाभारत तथा बहू पुराण ओ उपपुराण। साधारणभावे पुराण बलते बोळाय प्राचीन कथा। शास्त्रे बला हयेछे – “यस्मात्

पुरा हि आसीत् इदं तं पुराणम्।” अर्थात् येखाने प्राचीन कथा वर्णित ह्येच्छे त्हाइ पुराण। पुराकालेर सृष्टि, धर्म, आचार-व्यवहार प्रभृति सम्पर्के आलोचना संकलनके साधारण भाषाय पुराण बला हय।

पुराणेर संख्या ओ पुराण समूहः पुराणेर संख्या विषये पण्डितदेर मध्ये कोनोओ मतभेद नेई। सबसमय पुराणेर संख्या १८ई बला ह्येच्छे। मने राखते हवे शुधु पुराण बलते आमरा १८टि महापुराणके बुक्कव। एई १८टि महापुराण। यथा - (१) ब्रह्म (२) पद्म (३) विष्णु (४) शिव (५) अग्नि (६) भागवत (७) नारदीय (८) मार्कण्डेय (९) भविष्य (१०) ब्रह्मवैवर्त (११) लिङ्ग (१२) बराह (१३) वामन (१४) कूर्म (१५) मत्स्य (१६) गरुड़ (१७) स्कन्द एवं (१८) ब्रह्माण्ड।

पुराणेर विषयवस्तुः- पुराणणुलिर आलोच्य विषयवस्तु हिसेबे पाँचटि वा दशटि लक्षण एर कथा बला ह्येच्छे। तबे पञ्चलक्षण नेई बेशि प्रसिद्ध -

“सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च।

वंशानुचरितश्चैव पुराणं पञ्चलक्षणम्।”

अर्थात्, सर्गः- एर अर्थ हल सृष्टि। पृथिवीर सृष्टि संक्रान्त पौराणिक धारणार कथा बला ह्येच्छे।

प्रतिसर्गः - आगेर सृष्टि प्रलये ध्वंस हवार पर सबकिछु आवार नतून करे सृष्टि। एट्टाई प्रतिसर्गेर आलोच्य विषय।

वंशः- देवावंश, ऋषिवंश ओ धर्माधर्म सम्वन्धे आलोचना वंशेर अन्तर्भूत।

मन्वन्तरः चतुर्दश मनुर अधिकारी कालेर वर्णना। स्वयम्भुव मनु थेके आरम्भ करे वैवस्वत मनु ह्ये भौतमने पर्यन्त १४टि मन्वन्तरेर वर्णना।

वंशानुचरितः वंशानुचरित लक्षणे विभिन्न ऐतिहासिक राजवंशेर वर्णना पाओया यय।

भागवत पुराण, ब्रह्मपुराण ओ ब्रह्माण्डपुराण अनुसारे पुराणेर १०टि लक्षणेर कथा बला ह्येच्छे। सेणुलि हल - (१) सर्ग (२) विसर्ग (३) वृत्ति (४) रक्षा (५) अन्तर (६) वंश (७) वंशानुचरित (८) संहता (९) हेतु (१०) आश्रय

सर्गः- पञ्चलक्षणेर सर्गेर मतो एखानेओ सृष्टिउत्पत्ति क्रम वर्णित ह्येच्छे।

विसर्गः एई लक्षणे उपाधियुक्त जीवनेर सृष्टिकथा वर्णित ह्येच्छे।

বৃত্তিঃ প্রাণীদের জীবন নির্বাহের সামগ্রী।

রক্ষাঃ অপতারতত্ত্ব বিষয়ক আলোচনা ও অবতারদের বর্ণনা।

অন্তরঃ পঞ্চলক্ষণে যেটি মন্বন্তর, দশক্ষে সেটিই অন্তর।

বংশঃ উভয় প্রকার লক্ষণেই একই রকম।

বংশানুচরিতঃ দু-রকম লক্ষণের তালিকা বংশানুচরিতের বৈশিষ্ট্যও একই রকমের।

সংস্থাঃ পঞ্চলক্ষণ যা প্রতিসর্গ, দশলক্ষণে তাই সংস্থা।

হেতুঃ- সংসার সৃষ্টির হেতু হিসেবে জীব কুলের বর্ণনা।

অপশ্রেয়ঃ- সৃষ্টি ও প্রলয় যে তত্ত্বে দ্বারা বিশ্বচরাচরে প্রকাশিত হয়, তাকে অপশ্রেয় বলে।

পুরাণ সাহিত্যের তাৎপর্য-পুরাণের প্রভাবঃ - ভারতীয় সাহিত্য সম্ভারের মধ্যে নানা দিক দিয়ে পুরাণ সাহিত্যের মূল্য অপরিসীম। ভারতের প্রাগৈতিহাসিক যুগের এবং ঐতিহাসিক যুগের প্রথম ভাগের নানা গুরুত্বপূর্ণ তথ্য আমরা পুরাণ সাহিত্য থেকেই পাই।

রাজনৈতিকক্ষেত্রে পুরাণের প্রভাবঃ- পুরাণগুলির ঐতিহাসিক মূল্য অপরিসীম। প্রাচীনকাল থেকে অযোধ্যার রাজা পরীক্ষিতের রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত সময়ের ইতিহাস জানতে হলে পুরাণগুলিই আমাদের একমাত্র অবলম্বন। দেবতা, ঋষি ও মহান রাজাদের বংশ পরিচয় ও তাদের কর্ম সম্বন্ধে সঠিক বিবরণ সংরক্ষণ করে রাখাই ছিল পুরাণ সাহিত্যে উদ্দেশ্য। প্রাচীন রাজাদের মধ্যে শিশুনাগ, নন্দ, মৌর্য, শুঙ্গ ও গুপ্ত রাজবংশের বর্ণনা পুরাণগুলিতে পাওয়া যায়।

সামাজিক ক্ষেত্রে পুরাণের প্রভাবঃ যুগে যুগে আত্মপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে ভারতীয় হিন্দু জাতি কিভাবে কাজ করেছে, জীবনের বিভিন্ন ঘাত-প্রতিঘাতে মোকাবিলা করেছে এবং এসকল ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে কিভাবে নতুন জাতীয় সত্ত্বার অভ্যুদয় ঘটেছে তার ইতিহাস জানার পক্ষেও পুরাণ সাহিত্যের গুরুত্ব অপরিসীম।

ধর্মীয়ক্ষেত্রে পুরাণের প্রভাবঃ - পুরাণেই আমরা সর্বপ্রথম নানা মূর্তি, দেবমন্দির, তীর্থস্থান, ব্রত প্রভৃতির বর্ণনা পাই। এই যুগের সর্বসাধারণের মিলনস্থলরূপে দেবমন্দিরের সৃষ্টি। অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি বৈদিক দেবতার পরিবর্তে পুরাণে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর, রাধা-কৃষ্ণ, শিব-দুর্গা প্রভৃতি নতুন

দেবদেবীর সৃষ্টি হতে দেখা যায়। ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর - এই ত্রিমূর্তিবাদ এবং বৈষ্ণব, শৈব ও শক্তি সম্প্রদায়ের উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস পুরাণ সাহিত্যে নিবন্ধ।

ভৌগলিক ক্ষেত্রে পুরাণের প্রভাবঃ পুরাণ সাহিত্যে আমরা সর্বপ্রথম ভারতবর্ষের একটি ভৌগলিক ঐক্যবদ্ধ রূপ দেখতে পাই। এই সাহিত্যে সেযুগের অনেক ভৌগলিক তথ্য নিবন্ধ আছে।

সাহিত্যে পুরাণের প্রভাবঃ সাহিত্যেও পুরাণের প্রভাব অসামান্য। রত্নাকরের 'হরবিজয়' সঙ্ঘের 'শ্রীকৃষ্ণরচিত' জয়দ্রথ বিরচিত 'হরচরিত চিন্তামনি'। কাশ্মিরের কবি ক্ষেমেন্দ্রের 'দশাবতার চরিত' প্রভৃতি বিখ্যাত কাব্যগুলি বায়ু পুরাণ বা শিবপুরাণ এবং স্কন্দপুরাণের একাধিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত।

প্রাদেশিক ক্ষেত্রে পুরাণের প্রভাবঃ - ভারতবর্ষের মধ্যযুগীয় প্রাদেশিক কবিরাও পুরাণ থেকে মুক্ত থাকতে পারেননি। বাংলা ভাষায় রচিত কবিকর্ণপুরের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণের প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট। ভাগবত পুরাণের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে কৃষ্ণদাসের 'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' কবিশেখরের 'গোপালবিজয়' বৃন্দাবন দাসের 'চৈতন্যভাগবত' প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ।

শিক্ষায় পুরাণের প্রভাবঃ - শতপথ ব্রাহ্মণ এবং ছান্দোগ্য উপনিষদে পুরাণকে পঞ্চমবেদ নামে অভিহিত করা করা হয়েছে। যাঙ্কবল্ক্য স্মৃতিতে পুরাণকে ধর্ম ও বিদ্যার অন্যতম আকর বলা হয়েছে।

কর্মে পুরাণের প্রভাবঃ - দেবালয় বা সাধারণের মিলনস্থলে পুরাণপাঠ পবিত্র কর্তব্য রূপে বিবেচিত হত। পুরাণ পাঠ, পুরাণ হাতে নকল করাকে লোকে পুণ্যকর্ম বলে মনে করত।

বাহ্যিক আচার-অনুষ্ঠান ও সমানাধিকারে পুরাণের প্রভাবঃ - শ্রদ্ধানুষ্ঠানে, বারব্রতে, পরম শ্রদ্ধায় পুরাণ পাঠিত হয়। বেদপাঠে ও বৈদিক ধর্মচর্চায় সকলের অধিকার না থাকলে পুরাণ পাঠ এবং পৌরানিক ধর্মানুষ্ঠানে স্ত্রীলোক এবং শুদ্রেরও সমান অধিকার ছিল।

বেদের সরলীকরণে পুরাণের প্রভাবঃ - পুরাণ কথকেরা প্রাচীন কাহিনীকে নতুন রূপদান করেছেন। নদী ও তীর্থস্থানের মাহাত্ম্য, দানধর্ম, অতিথিসেবা প্রভৃতিও ধর্মাচরণের প্রকৃষ্ট পন্থা একথা পুরাণেই প্রথম উদঘোষিত হয়েছে।

বিভিন্ন শাস্ত্রে প্রভাব : অশ্বশাস্ত্র, গোশাস্ত্র, গজশাস্ত্র, অলংকারশাস্ত্র, ব্যাকরণ, ছন্দোবিজ্ঞান, যোগশাস্ত্র, নৃত্য ও সঙ্গীতশাস্ত্র প্রভৃতি প্রায় সব শাস্ত্রই বিভিন্ন পুরাণে স্থান পেয়েছে।

সৃষ্টিতত্ত্বে প্রভাবঃ – এছাড়াও পুরাণ এর মধ্যে রয়েছে স্থাবর, জঙ্গম, দেবতা, অসুর, গর্ধ্ব, যক্ষ, মনুষ্য প্রভৃতির বৃত্তান্ত। রয়েছে সৃষ্টির বিবরণ, ব্রহ্মার তত্ত্ব, অনন্তের তত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, অবতারবাদ, পশু চিকিৎসার কথা, প্রতিমা নির্মাণ ও রত্নবিচার কথা ইত্যাদি।

পর্যটনক্ষেত্রে পুরাণের প্রভাবঃ মৎস পুরাণে দেখা যায় যে, বায়ুদেব যুধিষ্ঠিরকে তীর্থপর্যটনের উপদেশ দিচ্ছেন। কারণ, বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠান দরিদ্রের জন্য নয়, তাতে এত উপকরণ লাগে যে কেবল রাজা বা ধনী লোকেরাই সংগ্রহ করতে সক্ষম। মৎস পুরাণের সাড়ে তিন কোটি তীর্থস্থান এর কথা উক্ত হয়েছে।

শিল্পক্ষেত্রে প্রভাবঃ ধর্মনিরপেক্ষ শিল্পের প্রসারে ও বিকাশে পুরাণগুলির ভূমিকা অনস্বীকার্য।

পুরাণগুলির তালিকাঃ

মহাপুরাণঃ পুরাণ নামাঙ্কিত সাহিত্যধারায় সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ মহাপুরাণ। সধারণ বিশ্বাস অনুযায়ী মহাপুরাণ-এর সংখ্যা আঠারো এবং এগুলি ছয়টি করে পুরাণযুক্ত তিনটি পৃথক শ্রেণিতে বিন্যস্ত। যদিও এই সংখ্যা ও শ্রেণিবিভাগ নিয়ে দ্বিমত রয়েছে। বিভিন্ন সূত্র অধ্যয়ন করে ডিমিট ও ভ্যান রুইটেনেন ২০টি মহাপুরাণের একটি তালিকা প্রস্তুত করেন।

অগ্নিপুраण বা আग्नेय पुराणः সঠিক রচনাকাল জানা যায় না। শ্লোকসংখ্যা ১১৫০০। এটি একটি প্রাচীন পুরাণ এবং একে “পৌরানিক ও সাহিত্যবিদ্যার কোষগ্রন্থ” বলা হয়। কিংবদন্তি অনুসারে, ঋষি বশিষ্ঠের অনুরোধে অগ্নি এই পুরাণ রচনা করেছিলেন। এই পুরাণে বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতারের বর্ণনা, বংশানুচরিত, সৃষ্টিতত্ত্ব, ভূগোল, ছন্দ, অলংকার, ব্যাকরণ, স্মৃতিশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, রাজনীতি, অশ্বচিকিৎসা ইত্যাদির বর্ণনা আছে। এটি বৈষ্ণব পুরাণ, তবে এতে তান্ত্রিক উপাসনা পদ্ধতি, লিঙ্গপূজা, দুর্গাপূজা ইত্যাদি শাক্ত ও শৈব বিষয় বস্তু সংযোজিত হয়েছে।

ভাগবত পুরাণঃ (১৮, ০০০ শ্লোক) সর্বাধিক প্রসিদ্ধ ও জনপ্রিয় পুরাণ। এই পুরাণের মূল উপজীব্য বিষ্ণুর দশাবতারের কাহিনি। দশম স্কন্দটি গ্রন্থের বৃহত্তম অধ্যায়, এই অধ্যায় কৃষ্ণের লীলা বর্ণিত হয়েছে পরবর্তীকালে একাধিক ভক্তি আন্দোলনের মুখ্য বিষয়বস্তু কৃষ্ণের বাল্যলীলা এই পুরাণেই লিপিবদ্ধ।

ভবিষ্য পুরাণঃ – (১৪, ৫০০০ শ্লোক)

ব্রহ্ম পুরাণঃ রচনাকাল আনুমানিক খ্রিস্টীয় অষ্টম-দ্বাদশ শতাব্দী ঃ শ্লোকসংখ্যা ২৮, ০০১ কিংবদন্তি অনুসারে, সূত লোমহর্ষন নৈমিষারণ্যে উপস্থিত ঋষিদের কাছে এই পুরাণ প্রথম বর্ণনা করেন। এই

पुराणे ब्रह्माण्डे उৎपत्ति, देव मनु, चन्द्र ओ सूर्य वंशेऱ विवरण, विश्वेऱ भूगोल, स्वर्ग-नरक तीर्थेऱ महात्तु, सूर्य विष्णु उपासनार पद्धति ।

आदित्यगणेर विवरण, विश्वेऱ भूगोल, स्वर्ग-नरक, तीर्थेऱ महात्तु, सूर्य ओ विष्णु संक्रान्त पौराणिक गल्ल, शिव पार्वतीर गल्ल, कृषेऱ जीवनी, वर्णश्रम धर्म, नीतिधर्म इत्यादि वर्णना करा हयेछे। ऐ पुराणेऱ प्रक्षिप्त अंशगुलि अन्यान्य पुराण थेके गृहीत ऐवंग कयेकटि प्रक्षिप्त तीर्थमहात्तयेऱ वर्णना वैष्णव, शक्त शैव ओ सौर सम्प्रदायेऱ लेखकदेऱ रचना ।

ब्रह्माण्ड पुराणः (१२००० श्लोक, हिन्दु प्रार्थनागाथा ललित सहप्रनाम ऐइ ग्रन्थेऱ अन्तर्गत)

ब्रह्मवैवर्त पुराणः (१८००० श्लोक)

गरुड पुराणः (१९००० श्लोक)

हरिवंश पुराणः (१७००० श्लोक, इतिहास नामे समधिक आख्यात)

कूर्म पुराणः (११००० श्लोक)

मार्कण्डेय पुराणः (९००० श्लोक, पवित्र शक्त धर्मग्रन्थ देवीमहात्तु, ऐइ पुराणभुक्त)

मत्स्य पुराणः (१४००० श्लोक)

नारद पुराणः (२५००० श्लोक)

पद्म पुराणः (५५००० श्लोक)

शिव पुराणः (२४००० श्लोक)

स्कन्द पुराणः (८११०० श्लोक) बृहत्तम पुराण। ऐकाधिक पाठान्तर संकलित ऐइ पुराणेऱ अन्तर्भुक्त रयेछे बहु काहिनि-उपकाहिनि ओ किंवदन्तिर कथा। ऐकाधिक ग्रन्थे ऐइ पुराणेऱ उद्धृति प्राण्ट हय।

वामन पुराणः (१०००० श्लोक)

वराह पुराणः (१०, ००० श्लोक)

वायु पुराणः (२४,००० श्लोक)

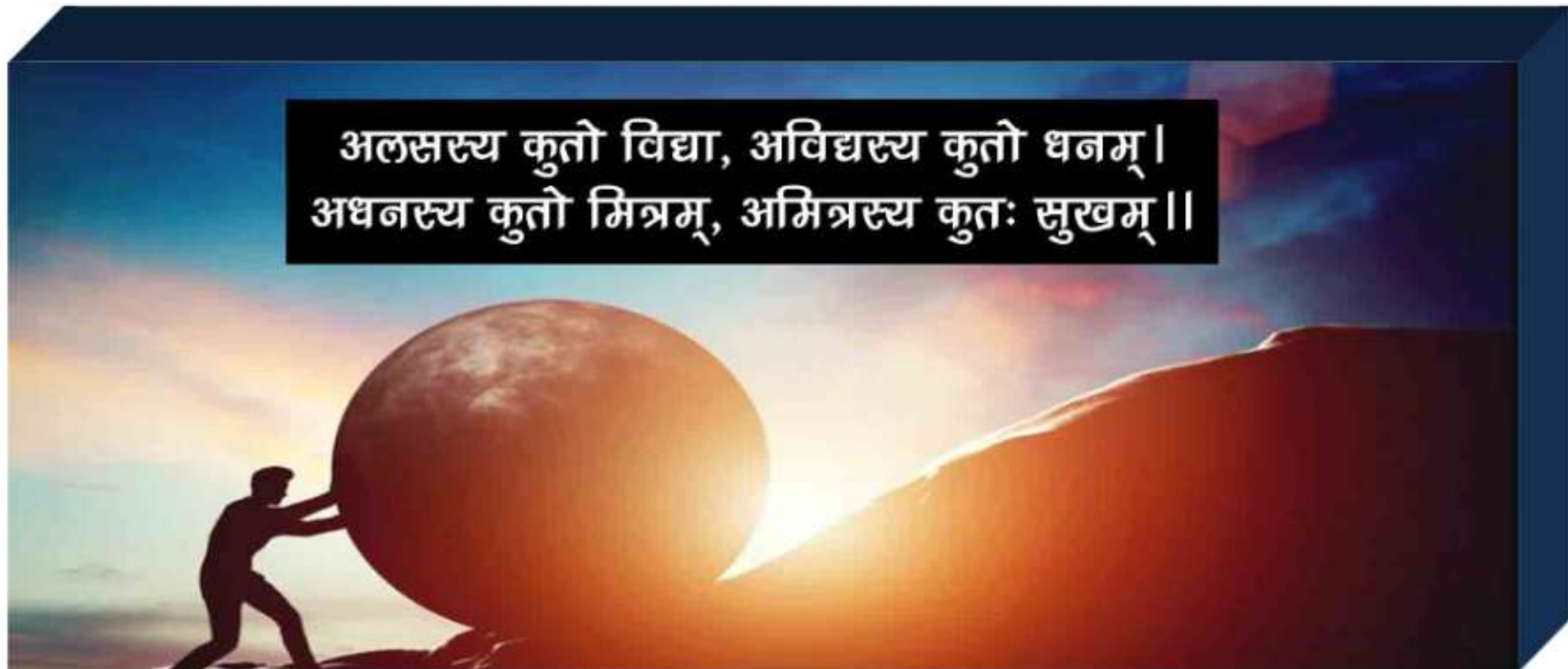
विष्णु पुराणः (२७,००० श्लोक)

ত্রিমূর্তির বিচারে নিম্নলিখিত তিন শ্রেণিতে পুরাণগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করা হয়ে থাকে। আবার পদ্ম পুরাণ অনুসারে সত্ৰুগুন, রজোগুন ও তমোগুন – এই ত্রিগুনের আলোকে পুরাণ তিনপ্রকার হয়ে থাকেঃ

	বৈষ্ণব পুরাণ সাত্ত্বিক	ব্রাহ্ম পুরাণ রাজসিক	শৈব পুরাণ তামসিক
১	বিষ্ণুপুরাণ	ব্রহ্মা পুরাণ	মৎস পুরাণ
২	ভাগবত পুরাণ	ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ	লিঙ্গ পুরাণ
৩	নারদেয় পুরাণ	ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ	শিব পুরাণ অথবা বায়ু পুরাণ
৪	গরুড় পুরাণ	মার্কণ্ডেয় পুরাণ	স্কন্দ পুরাণ
৫	পদ্ম পুরাণ	ভবিষ্য পুরাণ	অগ্নি পুরাণ
৬	বরাহ পুরাণ	বামন পুরাণ	কূর্ম পুরাণ

গ্রন্থপঞ্জি :

- ১। ড. বসু যোগীরাজ, বেদের পরিচয়, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা - ৭০০০০৬।
- ২। বন্দ্যোপাধ্যায়, ধীরেন্দ্রনাথ, সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ।



नारीणांगौरवम्



(राजीवसिन्हा, सहायकाचार्यःविभागीयमुख्यश्च)

१

मिथ्याचारेणविभूषिताःराजनैतिकाःअज्ञानेनदूषिताःमूर्खाः।

द्वेषणावृताःविद्वांसःप्रभवोऽहंकारेणकेतुविनयशीलाः।।

२

देवालयेदेवानांसमाजेनारीणाम्।

रूपंनार्येवभवतिसाक्षात्लक्ष्मीः।।

३

बाल्यावस्थायांमातृरूपेणयुवावस्थायांभार्यारूपेण

वृद्धावस्थायांसर्वातिप्रेम्नाजनीददातिशान्तिंमानवम्।।

४

हृदयंदलिताःपुरुषाणांद्रविताश्चचित्तम्।

आसक्तिप्रवर्धयतिसालालनाइत्युच्यते।।

५

गृहकार्येषुजननीवाह्यकार्येषुमोहिनी, दुःखेषुसहचारिणीशयनेषुविलासिनी।

परिवारकल्याणकारिणीमृदुभाषिणीच, अज्ञाकारिणीपतिहितकारिणीसैवपूज्या।।

ज्ञानदात्री देवी



अमितकुमारमण्डलः

मुक्तमानसान्तराले का सा शक्ति विराजते ।

चित्त मम नृत्यं कुरु तस्या स्निग्धप्रेमास्पर्शे ॥

महारणे मोक्षगामी ध्यानमग्नः मोहत्यागी ।

यस्या प्रेमाकर्षणेषु विकसितः वेदज्ञानी ॥

सुप्तचित्ते बद्धाः भूत्वा ज्ञानहीनाः विराजिताः ।

तस्या ज्ञानरश्मिपाने सत्यालोके सुशोभिताः ॥

महाशक्तेराकर्षेण धाविताः ये मुक्तान्तरे ।

एकप्राणमयतायां उन्मत्ताः ते विराजन्ते ॥

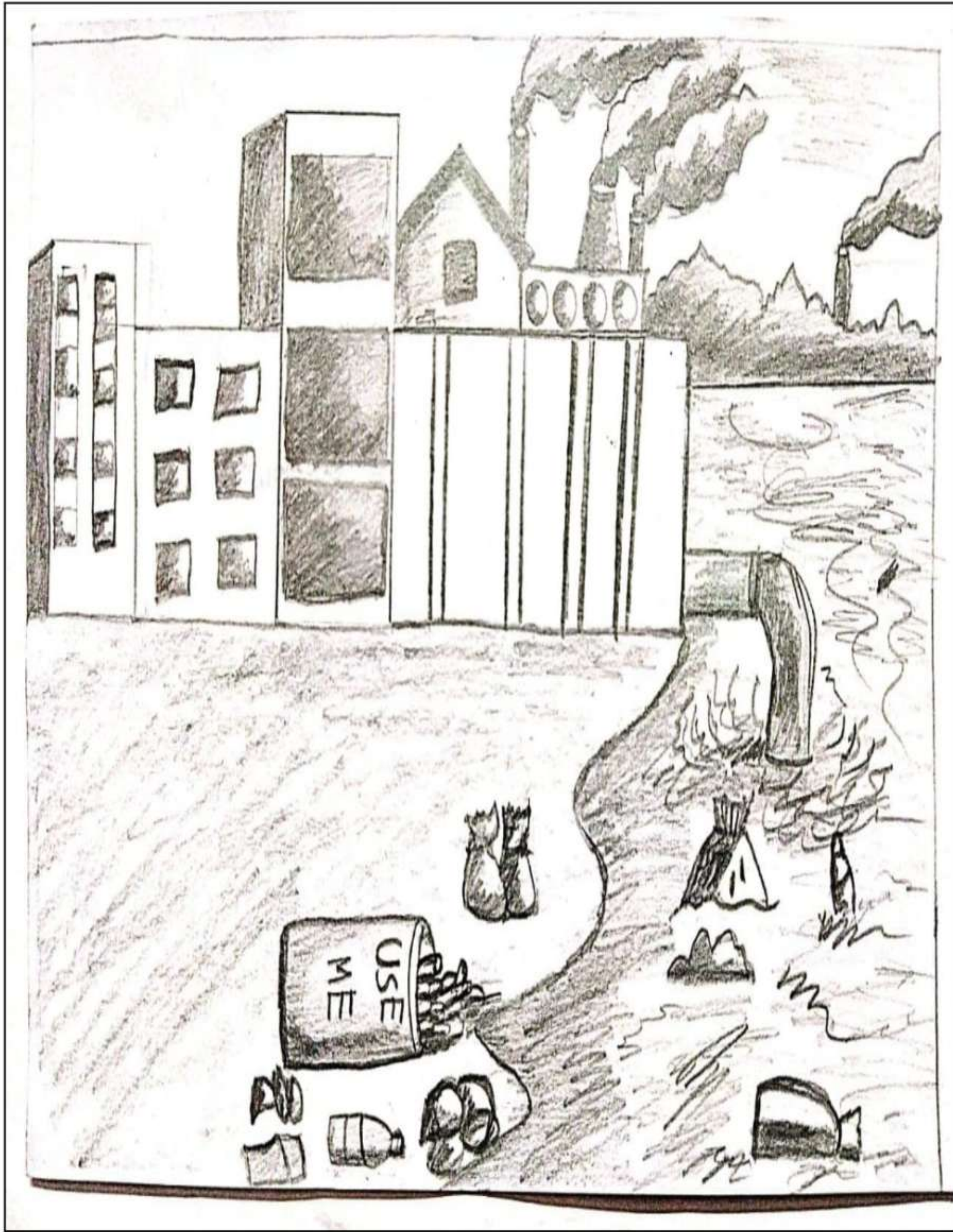
त्रिलोकैः पुजिते मातः वस मम हियालोके ।

ज्ञानदात्रि सरस्वति विराजै ते पदतले ॥

Nirupama Biswas
Former Student



Ipshita Mitra
Former Student



Susmita Poddar
Former Student



Nirupama Biswas
Former Student



Susmita Poddar
Former Student



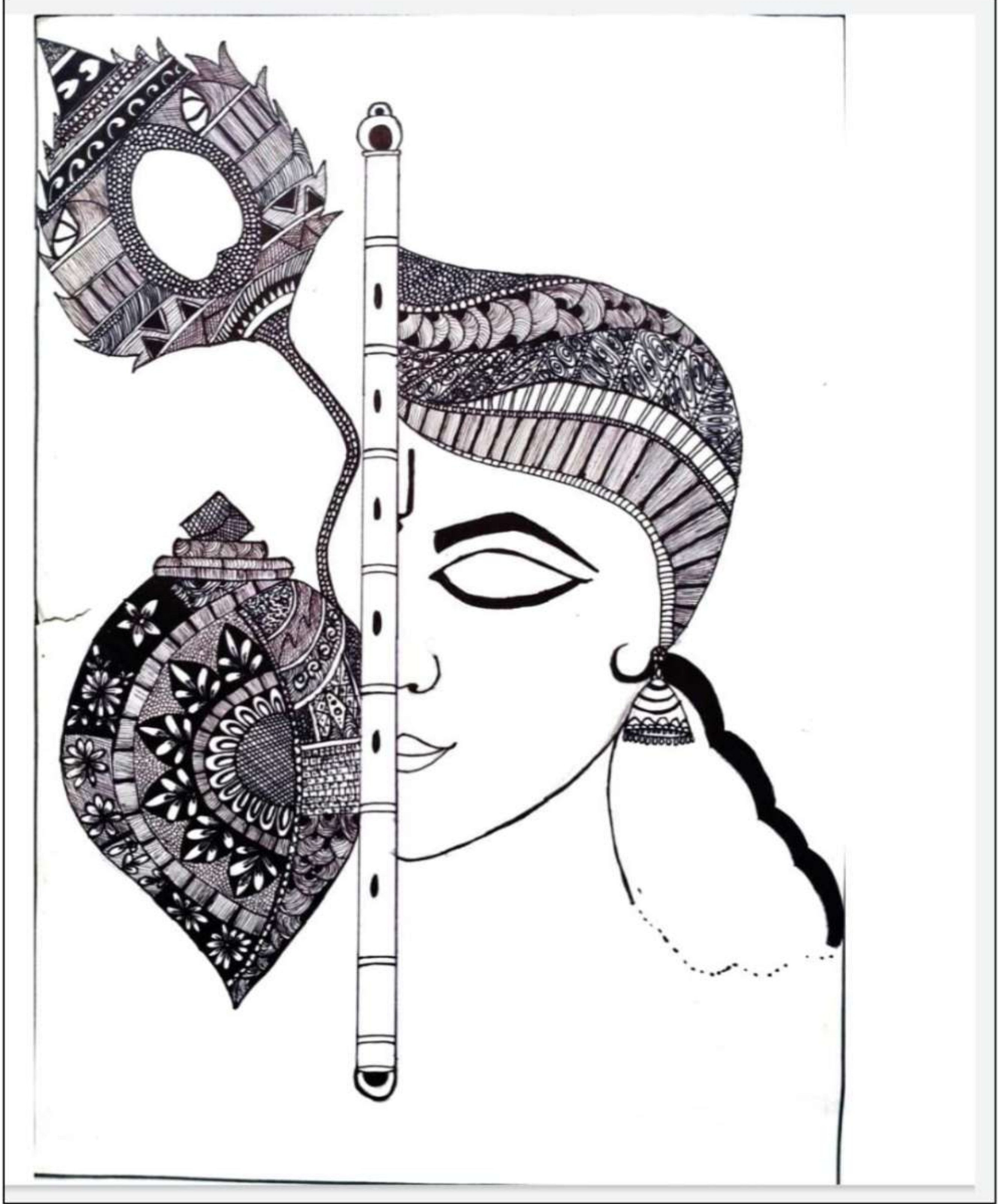
Nirupama Biswas
Former Student



Shuili Hanip
Former Student



Shuili Hanip
Former Student



DEPARTMENTAL ACTIVITIES:1 Special E-Lecture Series-2022



Special E-Lecture Series- 2022

Organized by
Department of Sanskrit,
SRIKRISHNA COLLEGE

	Date	Time	Topic	Speaker	Designation
1	19/06/20 22	7PM	आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये हरिरामाचार्यस्यावदानम् (Contribution of Hariram Acharya in Modern Sanskrit Literature)	Dr. Subhamoy Pahari	Faculty Member, Dept. of Sanskrit, Prabhat Kumar College, Contai.WB.
2	25/06/20 22	7PM	तत्पुरुषसमासः : एकम् अध्ययनम्	Dr.Chandan Mandal	Faculty Member, Dept. of Sanskrit, Garhbeta College ,WB.
3	27/06/22	11AM	वैदिक साहित्ये अध्ययनं ओ उपयोग	Dr. Tarak Jana	Assistant Professor, Dept. of Sanskrit, Nayagram Pandit Raghunath Murmu Govt. College,WB.
4	27/06/20 22	4PM	कर्मकारकम्	Chandan Mandal	Assistant Professor,Dept. of Sanskrit, Midnapore college (Autonomous) WB.
5	28/06/20 22	11AM	General concept of vyakarana	Baneswar Jana	Assistant Professor, , Dept. of Sanskrit, Garhbeta College ,WB.
6	28/06/20 22	8PM	आधुनिक जीवने वेदान्त	Tapan Das	Assistant Professor,Dept. of Sanskrit, Midnapore College (Autonomous),W B.
7	29/06/20 22	8PM	रामानुज ओ श्रीचैतन्यदेवेर आदर्शे पूर्णताप्राप्त	Dr. Sudipta Halder Maity	Assistant Professor , Department of Sanskrit, Saheed Narul Islam Vidyalaya, West Bengal, India
8	29/06/20 22	4PM	Tarkasamgraha Dravya swarup	Debasish Mishra	Assistant Professor,Dept. of Sanskrit, Vivekananda Satavarshiki Mahavidyalaya ,WB.
9	30/06/22	11.30 AM	Human Rights – Unframed And Abstract In Vedic Literature	Dr. Supriya Pal	Assistant Professor, Department of Sanskrit, Bankura University, Bankura, 722155 (W.B.)



Special E- Lecture Series-2022(Lecture No-1)
on
आधुनिकसंस्कृतसाहित्ये हरिरामाचार्यस्यावदानम्

Organized by
Department of Sanskrit, Srikrishna College
(Affiliated to University of kalyani)
Bagula, Nadia, West Bengal, India
Accredited by NAAC:Grade "B"(2nd cycle)

Dr. Sukdeb Ghosh
Principal



Mr. Rajib Sinha
Head of the Department

Speaker

Dr. Subhamoy Pahari
Faculty member
Department of Sanskrit
Prabhat kumar college,
Purba Medinipore, West Bengal



Medium: Bengali & Sanskrit

DATE:-20th June,2022
TIME:- 7:00P.M-8:00 P.M

****Join us on: Youtube link:**

****For any information:**

Mr. Rajib Sinha-9064374742

Organizing Committee

- 1.Mrs. Manjusha Chakraborty
- 2.Mrs. Riya Biswas
- 3.Mrs. Manju Ghosh
- 4.Mrs. Sudeshna Roy
- 5.Mr. Amit Kumar Mondal



Special E- Lecture Series-2022(Lecture No-2)
on

तत्पुरुषसमासः : एकम् अध्ययनम्

Organized by

Department of Sanskrit, Srikrishna College

(Affiliated to University of Kalyani)

Bagula, Nadia, West Bengal, India

Accredited by NAAC:Grade "B"(2nd cycle)

Dr. Sukdeb Ghosh
Principal



Mr. Rajib Sinha
Head of the Department

Speaker

Dr. Chandan Mandal
Faculty Member
Dept. of Sanskrit,
Garhbeta College, WB.



Medium: Bengali & Sanskrit

DATE:-25th June,2022
TIME:- 7:00P.M-8:00 P.M

****Join us on: Youtube link:**

****For any information:**

Mr. Rajib Sinha-9064374742

Organizing Committee

- 1.Mrs. Manjusha Chakraborty
- 2.Mrs. Riya Biswas
- 3.Mrs. Manju Ghosh
- 4.Mrs. Sudeshna Roy
- 5.Mr. Amit Kumar Mondal



Special E- Lecture Series-2022(Lecture No-4)
on
कर्मकारकम्

Organized by
Department of Sanskrit, Srikrishna College
(Affiliated to University of kalyani)
Bagula, Nadia, West Bengal, India
Accredited by NAAC:Grade "B"(2nd cycle)

Dr. Sukdeb Ghosh
Principal



Mr. Rajib Sinha
Head of the Department

Speaker

Chandan Mandal
Assistant Professor
Dept. of Sanskrit
Midnapore college (Autonomous) WB.



Medium: Bengali & Sanskrit

DATE:-27th June,2022
TIME:- 4:00P.M-5:00 P.M

****Join us on: Youtube link:**

****For any information:**
Mr. Rajib Sinha-9064374742

Organizing Committee

- 1.Mrs. Manjusha Chakraborty
- 2.Mrs. Riya Biswas
- 3.Mrs. Manju Ghosh
- 4.Mrs. Sudeshna Roy
- 5.Mr. Amit Kumar Mondal



Special E- Lecture Series-2022(Lecture No-5)
on
बैदिक साहित्येऱ अध्ययन ँ उपयोग

Organized by
Department of Sanskrit, Srikrishna College
(Affiliated to University of kalyani)
Bagula, Nadia, West Bengal, India
Accredited by NAAC:Grade "B"(2nd cycle)

Dr. Sukdeb Ghosh
Principal



Mr. Rajib Sinha
Head of the Department

Speaker

Dr. Tarak Jana
Assistant Professor
Dept. of Sanskrit
Nayagram Pandit Raghunath Murmu
Govt. College, WB.



Medium: Bengali & Sanskrit

DATE:-27th June,2022
TIME:- 11:00A.M-12:00 P.M

****Join us on: Youtube link:**

****For any information:**

Mr. Rajib Sinha-9064374742

Organizing Committee

- 1.Mrs. Manjusha Chakraborty
- 2.Mrs. Riya Biswas
- 3.Mrs. Manju Ghosh
- 4.Mrs. Sudeshna Roy
- 5.Mr. Amit Kumar Mondal



Special E- Lecture Series-2022(Lecture No-6)
on
General concept of vyakarana

Organized by
Department of Sanskrit, Srikrishna College
(Affiliated to University of kalyani)
Bagula, Nadia, West Bengal, India
Accredited by NAAC:Grade "B"(2nd cycle)

Dr. Sukdeb Ghosh
Principal



Mr. Rajib Sinha
Head of the Department

Speaker

Baneswar Jana
Assistant Professor
Dept. of Sanskrit,
Garhbeta College ,WB.



Medium: Bengali & Sanskrit

DATE:-28th June,2022
TIME:- 11:00A.M-12:00 P.M

****Join us on: Youtube link:**

****For any information:**
Mr. Rajib Sinha-9064374742

Organizing Committee

- 1.Mrs. Manjusha Chakraborty
- 2.Mrs. Riya Biswas
- 3.Mrs. Manju Ghosh
- 4.Mrs. Sudeshna Roy
- 5.Mr. Amit Kumar Mondal



Special E- Lecture Series-2022(Lecture No-7)

on

आधुनिक जीवने वेदान्त

Organized by

Department of Sanskrit, Srikrishna College

(Affiliated to University of Kalyani)

Bagula, Nadia, West Bengal, India

Accredited by NAAC:Grade "B"(2nd cycle)

**Dr. Sukdeb Ghosh
Principal**



**Mr. Rajib Sinha
Head of the Department**

Speaker

**Tapan Das
Assistant Professor,
Dept. of Sanskrit,
Midnapore College (Autonomous), WB.**



Medium: Bengali & Sanskrit

DATE:-28th June,2022

TIME:- 7:00P.M-8:00 P.M

****Join us on: Youtube link:**

****For any information:**

Mr. Rajib Sinha-9064374742

Organizing Committee

- 1.Mrs. Manjusha Chakraborty
- 2.Mrs. Riya Biswas
- 3.Mrs. Manju Ghosh
- 4.Mrs. Sudeshna Roy
- 5.Mr. Amit Kumar Mondal



Special E- Lecture Series-2022(Lecture No-8)
on
रामानुज ओ श्रीचैतन्यादेवेर आदर्शे पूर्णताप्राप्त

Organized by
Department of Sanskrit, Srikrishna College
(Affiliated to University of Kalyani)
Bagula, Nadia, West Bengal, India
Accredited by NAAC: Grade "B" (2nd cycle)

Dr. Sukdeb Ghosh
Principal



Mr. Rajib Sinha
Head of the Department

Speakar

Dr. Sudipta Halder Maity
Assistant Professor
Department of Sanskrit
Saheed Narul Islam Vidyalaya
West Bengal, India



Medium: Bengali & Sanskrit

DATE:-29th June, 2022
TIME:- 8:00 P.M-9:00P.M

****[Join us on:](#) Youtube link:**

****For any information:**

Mr. Rajib Sinha-9064374742

Organizing Committee

- 1.Mrs. Manjusha Chakraborty
- 2.Mrs. Riya Biswas
- 3.Mrs. Manju Ghosh
- 4.Mrs. Sudeshna Roy
- 5.Mr. Amit Kumar Mondal



Special E- Lecture Series-2022(Lecture No-9)
on
Tarkasamgraha Dravya swarup

Organized by
Department of Sanskrit, Srikrishna College
(Affiliated to University of kalyani)
Bagula, Nadia, West Bengal, India
Accredited by NAAC:Grade "B"(2nd cycle)

Dr. Sukdeb Ghosh
Principal



Mr. Rajib Sinha
Head of the Department

Speakar

Debasish Mishra
Assistant Professor
Dept. of Sanskrit
Vivekananda Satavarshiki Mahavidyalaya
West Bengal



Medium: Bengali & Sanskrit

DATE:-29th June,2022
TIME:-4:00P.M-5:00 P.M

****Join us on: Youtube link:**

****For any information:**

Mr. Rajib Sinha-9064374742

Organizing Committee

- 1.Mrs. Manjusha Chakraborty
- 2.Mrs. Riya Biswas
- 3.Mrs. Manju Ghosh
- 4.Mrs. Sudeshna Roy
- 5.Mr. Amit Kumar Mondal



Special E- Lecture Series-2022(Lecture No-10)
on
Human Rights – Unframed And Abstract In Vedic Literature

Organized by
Department of Sanskrit, Srikrishna College
(Affiliated to University of kalyani)
Bagula, Nadia, West Bengal, India
Accredited by NAAC:Grade “B”(2nd cycle)

Dr. Sukdeb Ghosh
Principal



Mr. Rajib Sinha
Head of the Department

Speaker

Dr. Supriya Pal
Assistant Professor
Department of Sanskrit
Bankura University
Bankura, 722155 (W.B.)



Medium: Bengali & Sanskrit

DATE:-30th June,2022
TIME:- 11:30A.M-12:30 P.M

****Join us on: Youtube link:**

****For any information:**

Mr. Rajib Sinha-9064374742

Organizing Committee

- 1.Mrs. Manjusha Chakraborty
- 2.Mrs. Riya Biswas
- 3.Mrs. Manju Ghosh
- 4.Mrs. Sudeshna Roy
- 5.Mr. Amit Kumar Mondal

DEPARTMENTAL ACTIVITIES : 2

One-day Student Seminar on
संस्कृतशास्त्रं भारतीयसंस्कृतिश्च



**ONE DAY STUDENT SEMINAR
ON
संस्कृतशास्त्रं भारतीयसंस्कृतिश्च**

Organized by
Department of Sanskrit, Srikrishna College
(Affiliated to University of Kalyani)
Bagula, Nadia, West Bengal, India
Accredited by NAAC:Grade 'B"(2nd cycle)

PRINCIPAL
Dr. Sukdeb Ghosh



--:Guest:--
Dr. Palash Biswas
Assistant Professor
Sanskrit College and University,
Department of Advita Vedanta
Traditional Oriental Learning



DATE:- 20th April, 2022
TIME:- 11:00A.M—4:00 P.M

Venue:- ICT(ROOM-3)

HOD & CONVENOR
Mr. Rajib Sinha



--:Guest:--
Dr. Shiladitya Satpathi
Assistant Professor
Department of Sanskrit
Chakdaha College
West Bengal, Nadia

JOINT CONVENOR

Mrs. Sudeshna Roy
Mrs. Manjusha Chakraborty
Mr. Amit Kr. Mondal
Mrs. Riya Biswas
Mrs. Manju Ghosh

Any information:
Mr. Amit Kr. Mondal-8617653338





DEPARTMENTAL ACTIVITIES:3
Student Magazine



प्रधानसम्पादक: (Chief Editor)
Dr. Sukdeb Ghosh
Principal, Srikrishna College

तरङ्गिणी
Taraṅgiṇī
A Yearly House Magazine
of Sanskrit Department
तरङ्गिणी

संस्कृतविभागीय-वार्षिक-पत्रिका
श्रीकृष्ण कलेज, बंगला, नदीया, पश्चिमबङ्ग

सम्पादक: (Editor)

Rajib Sinha
Assistant Professor & Head
Department of Sanskrit
Srikrishna College

सहसम्पादका: (Co-Editors)
Sudeshna Roy, Manjusha Chakraborty,
Manju Ghosh, Riya Biswas,
Amit Kumar Mondal

2020-2021

Department of Sanskrit



सुखार्थिनः कुतोविद्या नास्ति विद्यार्थिनः सुखम्।
सुखार्थी वा त्यजेद् विद्यां विद्यार्थी वा त्यजेत् सुखम्॥

Srikrishna College

(Affiliated to the University of Kalyani)
Estd.: 1950 Govt. Sponsored Re-accredited by NAAC (Cycle-II)
Bagula, Nadia, West Bengal, India



DEPARTMENTAL ACTIVITIES:4 Wall Magazine





DEPARMENTAL ACTIVITIES : 4

A Special Lecture on Important of Vedic Knowledge in Modern Times



संस्कृतसप्ताहकार्यक्रमः
A SPECIAL LECTURE
ON

Importance of Vedic knowledge in Modern Times

Organized by

**Department of Sanskrit & Education
Srikrishna College**

(Affiliated to University of kalyani)

Bagula, Nadla, West Bengal, India

Accredited by NAAC:Grade 'B"(2nd cycle)

PRINCIPAL

Dr. Sukdeb Ghosh

CONVENDOR

Mr. Rajib Sinha

JOINT CONVENDOR

Dr.. Jayanta Das



--:Speaker:--

**Professor,
Department of Sanskrit,
Sidho Kanho Birsha University,
Purulia, West Bengal, India.**

Venue:- ICT(ROOM-3)

Any information:

Mr. Rahul Nath:8910164604

Mr. Amit Kumar Mondal:8617653338

DATE:- 18th August,2022

TIME:- 12:00P.M-01:00 P.M





DEPARMENTAL ACTIVITIES:5

A Special Lecture on योग:कर्मसुकौशलम्



A Special Lecture

on

योग: कर्मसु कौशलम् (Excellence in karma is Yoga)

Organized by

Department of Sanskrit

Srikrishna College

(Affiliated to University of kalyani)

Bagula, Nadia, West Bengal, India

Accredited by NAAC:Grade 'B'(2nd cycle)

PRINCIPAL
Dr. Sukdeb Ghosh



HOD & CONVENOR
Mr. Rajib Sinha



--:Speaker:--

Dr. Madhusudan Das
Project Assistant
Nava Nalanda Mahavihara,
Nalanda, Bihar

DATE:- 24th Sept,2022

TIME:- 11:30 P.M-1:00 P.M

--:Speaker:--

Indrarup Roy Chowdhury
Advisory Board Member
Hiranyagarbhaya Vedic and
Yogic Institute,

Venue:- ICT(ROOM-3)

ORGANIZING COMMITTEE

Mrs. Sudeshna Roy
Mrs.Manjusha Chakraborty
Mr. Amit Kr. Mondal
Mrs. Riya Biswas
Mrs. Manju Ghosh
Miss. Singdha Podder

Any information: Mrs.Manju Ghosh-7076019872





DEPARMENTAL ACTIVITIES:6

अनौपचारिक-संस्कृत-शिक्षण-केन्द्रम्

वदतु संस्कृतम्



अनौपचारिक-संस्कृत-शिक्षण-केन्द्रम्
NON FORMAL SANSKRIT EDUCATION CENTRE

Session: **2022-2023** (Duration: **1 Year**)

जयतु भारतम्



Venue-Srikrishna College, Bagula, Nadia, West Bengal

Courses

संस्कृतभाषा-प्रमाणपत्रीय-पाठ्यक्रमः
(Certificate Courses in Sanskrit Language)

संस्कृतभाषा-दक्षता-पाठ्यक्रमः
(Diploma Course in Sanskrit Language)

Sponsored by

Central Sanskrit University
(Established by an Act of Parliament Under Ministry of Education, Govt. of India)
New Delhi



Dr. Sukdeb Ghosh
Principal
Srikrishna College



Mr. Rajib Sinha
Authorized Officer & HOD
Sanskrit Department
Srikrishna College



Smt. Snigdha Poddar
Spoken Sanskrit Teacher
Central Sanskrit University
Mukta Swadhyaya Peetham

FREE STUDY BOOKS



Enrollment fee-500/-

Admission open

Information for the Learners

Sanskrit is a Scientific Language. There are so many treatises related to Agriculture, Arts, Literature, Science, Philosophy, Management, Technology, Ayurveda, Law etc. are well preserved in Sanskrit.

One can access the scientific knowledge inherited in Sanskrit literature by learning the language through direct communicative method at Non Formal Sanskrit Education Centre.

Aims

1. To initiate Sanskrit learning.
2. To introduce the Science and literature in Sanskrit language.
3. To get a working knowledge in illustrious Sanskrit, the Scientific Language of the world.

Method of Teaching

Communicative method.

Name & Duration of the Course

- 1." Certificate Course in Sanskrit Language". (6th Month)
- 2." Diploma in Sanskrit Language". (1 Year)

Eligibility for Admission

1. Any person desirous of Sanskrit learning is eligible for admission to the "Certificate Course in Sanskrit Language".
2. Who have passed the First Course "Certificate Course in Sanskrit Language" conducted by the Central Sanskrit University will be eligible for admission in the Second Course naming "Diploma in Sanskrit Language".

Nature of Course

It is a Part-time course.

Enrolment Fee

Rs. 500/- (Rupees five hundred only) for each Course.

How to Apply

Submit the filled in application at the Centre. Enrolment fee may be deposited with the Authorised Officer/Teacher of the Centre.

Study Material

Study material will be provided by Central Sanskrit University. This will include First and Second Level books.

Time of Classes

The time table for classes will be decided by the Institution as per convenience of the learners.

Examination

Examination will be conducted by Central Sanskrit University, New Delhi on completion of the course. The Certificate will be issued to learners passed in the examination. This course will provide.

Basic knowledge for higher studies in Sanskrit/Yoga/ Ayurveda/ various Distance Education programmes of Central Sanskrit University.

Course of Studies

Prathama Diksha (First Level) Published by the Central Sanskrit University - Under it, five books Varnamala Vakya-vyavaharah Sambhashanam and Parishishtam are taught in simple Sanskrit. A minimum period of 120 hours is required to complete the course. First 4 Stabakas of Dvitiya Diksha (Second Level) published by the Central Sanskrit University -Through Sanskrit Subhashitas, stories and different types of special exercises compiled in Vyavahara-pradeepah, simple Sanskrit grammar is taught. A minimum period of 120 hours is required for this course.

Reading material (First Level and Second Level) will be provided by the Central Sanskrit University, New Delhi.

For Any Information



Mr. Amit Kumar Mondal

Contact No-8617653338

Contact us

Mr. Rajib Sinha (Authorized Officer & HOD)

Contact No-9064374742

Smt. Snigdha Poddar (Spoken Sanskrit Teacher)

Contact No-8509404947



SRIKRISHNA COLLEGE

ESTD : 1950 • Govt. Sponsored



Affiliated to The University of Kalyani

Re-Accredited by NAAC (cycle-II)

Memo No.

Date.. 06/09/2022

NOTICE

This is to inform of all concern that Srikrishna College, Bagula, Nadia, is selected as Non-formal Spoken Sanskrit Centre by Central Sanskrit University (Established by an Act of Parliament Under Ministry of Education, Govt. of India) New Delhi.

All Sanskrit lovers including students, staff (teaching, non-teaching) & other officials, who are interested to learn Sanskrit Language are requested to contact the undersigned or the following persons for their registration,

Mr. Rajib Sinha—Authorized Officer-(Mob) 9064374742

Smt. Snigdha Poddar -Teacher-(Mob) 8509404947

1. Principal's Notice Book.
2. Student's Notice Board.
3. Head Clerks.
4. All H.O.D and Co-coordinators
5. NSS Programme Officers.
6. College Website



B. Sinha 06.9.2022
Principal,

Srikrishna College

Principal
Srikrishna College
P.O.-Bagula, Dist- Nadia

Post: Bagula, Dist : Nadia, Pin : 741502 (W.B.) | Tel : 03473-272205 | Fax : 03473-273812
Website : www.srikrishnacollegebagula.ac.in | email : srikrishnacollegebagula@rediff.com



DEPARMENTAL ACTIVITIES:7

Allotment of sub-centre in Chakdaha College



संस्कृत भाषा

“
WITHOUT THE STUDY
OF SANSKRIT, ONE
CANNOT BECOME A
TRUE INDIAN AND A
TRULY LEARNED MAN
”
- Mahatma Gandhi

Contact Us
For more information about the guidelines,
please contact at:

Dr. Shiladitya Satpathi (Co-ordinator)
7980168921 / 9830933103 (WhatsApp)

Smt. Snigdha Poddar (Spoken Sanskrit Teacher)
8509404947

PATRONS



Dr. Sukdeb Ghosh
Hon'ble Principal
Srikrishna College, Nadia, W.B.



Dr. Swagata DasMohanta
Hon'ble Principal
Chakdaha College, Nadia, W.B.

OFFICIALS NAME



AUTHORIZED OFFICER
Mr. Rajib Sinha
Assistant Professor & Head,
Deptt. of Sanskrit, Srikrishna College



CO-ORDINATOR
Dr. Shiladitya Satpathi
Assistant Professor, Deptt. of Sanskrit,
Chakdaha College, Nadia, W.B.

TEACHER



Smt. Snigdha Poddar
Central Sanskrit University
Mukta Swadhyaya Peetham



**Non-Formal Sanskrit
Education Centre**
(अनौपचारिक-संस्कृत-शिक्षण-केन्द्रम्)

Venue
Srikrishna College, Bagula, Nadia, West
Bengal

Sponsored by
CENTRAL SANSKRIT UNIVERSITY
(Established by an Act of Parliament
Under Ministry of Education, Govt. of
India)
New Delhi

Sub Centre
Chakdaha College, Chakdaha,
Nadia, West Bengal

**Admission Brochure
for
Session: 2022-2023**



About the Courses:

The Sanskrit language is the unparalleled treasure of Indian wisdom and culture. The resources preserved in this language are vast and manifold. A large number of Indians desire to learn Sanskrit in order to preserve and project original Indianness. It is essential to fulfil their desire by providing the knowledge of Sanskrit language through the simplest possible method and to make them aware of knowledge well treasured in Sanskrit. In order to execute these ideal and essential objectives by providing the opportunity and facility to those who are desirous to learn Sanskrit, Rashtriya Sanskrit Sansthan has introduced Non-Formal Sanskrit Education. The present Spoken Sanskrit courses are an endeavor in this direction.

Examination:

Examination will be conducted by Central Sanskrit University, New Delhi on completion of the course. The Certificate will be issued to learners who passed in the examination. This course will provide basic knowledge for higher studies in Sanskrit/Yoga/ Ayurveda/various Distance Education programmes of Central Sanskrit University.

Eligibility for Admission:

- Any person desirous of Sanskrit learning is eligible for admission to "Certificate Course in Sanskrit Language". In addition to the students, teachers, employees and officers of the concerned institution, admission is also open for general public.
- Who have passed the First Course "Certificate Course in Sanskrit Language" conducted by the Central Sanskrit University will be eligible for admission in the Second Course naming "Diploma in Sanskrit Language"

Course of Studies:

(i) Prathama Diksha (First Level) Published by the Central Sanskrit University - Under it, five books Varnamala, Vakya-vyavaharah, Vakyavistarah, Sambhashanam and Parishishtam are taught in simple Sanskrit. A minimum period of 120 hours is required to complete the course.

(ii) First 4 Stabakas of Dvitiya Diksha (Second Level) published by the Central Sanskrit University -Through Sanskrit Subhashitas, stories and different types of special exercises compiled in Vyavahara-pradeepah, simple Sanskrit grammar is taught. A minimum period of 120 hours is required for this course.

Information for the Learners

Aims

- To initiate Sanskrit learning.
- To introduce the Science and literature in Sanskrit language.
- To get a working knowledge in illustrious Sanskrit, the Scientific Language of the World.

Name of Courses

- "Certificate Course in Sanskrit Language".
- "Diploma in Sanskrit Language".

Nature of Course

It is a Part-time course.

Duration of the Course

From November, 2022 to October, 2023.

Time of Classes

The time table for classes will be decided by the Institution as per convenience of the learners.

Enrolment Fee

Rs. 500/- (Rupees five hundred only) for each Course.

Study Material

Study material will be provided by Central Sanskrit University. This will include First and Second Level books.



CHAKDAH A COLLEGE

Mobile No & Whatsapp. 8967300985

P.O.- Chakdaha, Dist.- Nadia, Pin.- 741222

Re-accredited by NAAC 'B+' :: Affiliated to University of Kalyani

Website: www.chakdahacollege.ac.in :: E-mail: chakdahacollege1972@gmail.com

Ref.

Date: 25.11.2022

To
Director (Institute of Distance Education)
Central Sanskrit University
56-57, Institutional Area, Janakpuri
New Delhi: 110058
Fax No. : 011-28524387, Extn. : 225
Phone No. : 011-28521994/95,
Email:nfse@csu.co.in

Sub: Application for Seeking Permission for Allotment of Sub-Centre regarding "Spoken Sanskrit Course"

Respected Sir,

I am very much pleased to know that Srikrishna College, Bagula, Nadia, West Bengal has been selected as a Centre for Spoken Sanskrit Course from this year. Without a doubt, this is an important program that benefits students of this generation, as many students of my College show their interest in this matter. So I would like to request you, as a coordinator, to consider my institution as a 'Sub-Centre'. I agree to maintain all the terms and conditions in this regard. Here I am submitting my institutional bio-data for your perusal.

Kindly allot our institution as a 'Sub-Centre' for this "Spoken Sanskrit Course".

Institutional Bio-data:

Name of the Institute:	Chakdaha College [UG College, Arts/Science/Commerce]
Name of the University to which the Institute is affiliated:	University of Kalyani, Nadia, W. B.
Address of the Institute:	Chakdaha, Nadia, West Bengal
Timing of the College:	Morning & Day Section
Contact Information of the Institute:	Mobile: 8967300985 E-mail: chakdahacollege1972@gmail.com
Head of the Institution (Name):	Dr. Swagata DasMohanta (Principal)
Name of the Coordinator (For Sub-Centre):	Dr. Shiladitya Satpathi
Contact Information of the Coordinator:	Mobile: 9830933103/7980168921 E-mail: shs.sans@chakdahacollege.ac.in
Seating Capacity of Class room:	100 (One Hundred)
Whether there is adequate provision for Light/ Fan /Computer/Internet facility/ LCD Projector /Drinking Water/ Toilets/etc.?	Yes

Thanking you,

Yours sincerely,

Dr. Shiladitya Satpathi

Assistant Professor, Deptt. of Sanskrit,
Chakdaha College, Nadia, West Bengal

AND

Coordinator of Sub-Center, Chakdaha College,
Nadia, West Bengal





CHAKDAHA COLLEGE

Phone 03473 - 242-268 :: Mobile No. 8967300985

P.O.- Chakdaha, Dist.- Nadia, Pin.- 741222

Re-Accredited by NAAC B⁺ ::: Affiliated to University of Kalyani

Website: www.chakdahacollege.ac.in ::: E-mail: chakdahacollege1972@gmail.com

Date: 21/10/2022

Ref:

NOTICE

This is to be notified that Dr. Shiladitya Satpathi, Assistant Professor, Department of Sanskrit, Chakdaha College (University of Kalyani) will be appointed as the Spoken Sanskrit Course Coordinator in "Certificate Course in Sanskrit Language" and "Diploma in Sanskrit Language" in Chakdaha College, Chakdaha, Nadia, West Bengal, under the main centre of Srikrishna College, Bagula, Nadia, West Bengal, sponsored by the Central Sanskrit University (Established by an Act of Parliament Under Ministry of Education, Govt. of India), New Delhi.


Dr. Swagata Das Mohanta

Principal
Chakdaha College, Nadia, West Bengal

Principal
CHAKDAHA COLLEGE



CC

CC



CHAKDAH A COLLEGE

P.O.- Chakdaha, Dist.- Nadia, Pin.- 741222

Re-accredited by NAAC 'B+' :: Affiliated to University of Kalyani

Website: www.chakdahacollege.ac.in :: E-mail: chakdahacollege1972@gmail.com

Mobile No & Whatsapp. 8967300985

Ref.

Date: 27.09.2022

To
The Principal
Srikrishna College,
Bagula, Nadia

Subject: Request to open Sub Centre

Respected Sir,

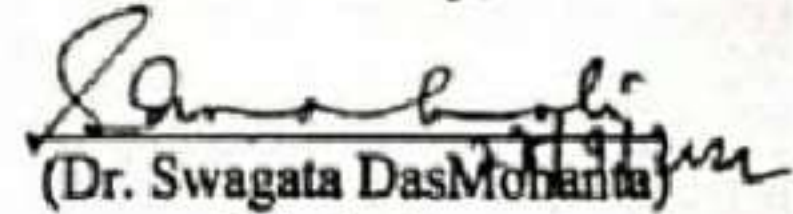
We are very pleased to know that Srikrishna College, Bagula, Nadia has been selected as a Centre for Spoken Sanskrit Course from this year. It is no doubt an important and beneficial programme to the student of this generation.

As many student of my College show their interest in this matter I would like to request you to consider my institution as a Sub Centre (*Upakendram*). We are agree to maintain all terms and conditions in this regard.

We are requesting you to allow us as a Sub Centre for Spoken Sanskrit Course.

With kindest regards,

Yours faithfully,


(Dr. Swagata Das Mohanta)

Principal
Chakdaha College

Principal
CHAKDAH A COLLEGE



• opening of Sub center is allowed
• Take the next step to open the Sub Center.

29.9.2022
Principal
Srikrishna College
P.O.-Bagula, Dist.-Nadia



DEPARMENTAL ACTIVITIES:8**Book grant by Central Sanskrit University**

संसद के अधिनियम द्वारा स्थापित
(पूर्व में राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, मानित विश्वविद्यालय)
शिक्षा मन्त्रालय, भारत सरकार के अधीन
56-57, संस्थानिक क्षेत्र, जानकपुरी, नई दिल्ली - 110058

के.सं.वि./विक्रय/101-39/2022-23/279

Central Sanskrit University
Established by an Act of Parliament
(Formerly Rashtriya Sanskrit Sansthan, Deemed to be University)
Under Ministry of Education, Govt. of India
56-57, Institutional Area, Janakpuri, New Delhi - 110058

२१-११-२२

ब्रांच मैनेजर
ट्रांसपोर्ट कारपोरेशन ऑफ इण्डिया लिमिटेड
नारायणा ब्रांच, नई दिल्ली

विषय: पुस्तकें ट्रांसपोर्ट माध्यम से भिजवाने से सम्बन्धित।

महोदय,

आपसे अनुरोध है कि प्रथमा दीक्षा पुस्तकों (२०० सेट) के ७... बंडल 'डोर-डिलीवरी' माध्यम से निम्नलिखित पते पर पहुँचाने का कष्ट करें-

Dr. Sukhdeb Ghosh
Department Of Sanskrit
Srikrishna College
Bagula, Nadia, West Bengal,
Pin - 71502
Phone - 9474894660/9064374742

पुस्तकों के बंडल गंतव्य स्थान तक पहुँचाने का किराया तथा ट्रांसपोर्ट व्यय का भुगतान मुख्यालय द्वारा आपके बिल प्रस्तुतीकरण करने के पश्चात किया जाएगा। उपरोक्त बंडलों की कुल कीमत रूपये 60,000/रु. (साठ हजार मात्र) है। आपसे अनुरोध है कि पुस्तकों को उपरोक्त पते पर पहुँचाने के पश्चात सम्बन्धित बिल भुगतान हेतु इस कार्यालय को प्रस्तुत करने का कष्ट करें।

धन्यवाद सहित।

भवदीय
राजीव कुमार
(राजीव घण्ड)
अनुभाग अधिकारी (विक्रय)

GENERAL ENQUIRY : 011-28520977, 28521994, 28524993, 28524995, 28525963
VC : 28523949, REGISTRAR : 28520979, ACD : 28521948, ADMIN : 28524532, EXAM : 28521258, N.F.S.E.
MSP : 28523611, SCHEMES : 28520966, EMAIL : centralsanskrituniversity@gmail.com, WEBSITE : www.sanskrituniversity.ac.in





DEPARTMENTAL ACTIVITIES:9

State level online seminar

Online state level seminar
ON
Student welfare schemes



Organized by

Department of Sanskrit, Srikrishna College

(Affiliated to University of Kalyani)

Bagula, Nadia, West Bengal, India

Accredited by NAAC: Grade 'B' (2nd cycle)

PRINCIPAL
Dr. Sukdev Ghosh



--:Guest:--

Dr. Palash Biswas
Assistant Professor
Sanskrit College and University,
Department of Advita Vedanta
Traditional Oriental Learning,



HOD & CONVENOR
Mr. Rajib Sinha



--:Guest:--

Mr. Asit Kumar Sau
Assistant Professor & Head
Department of Sanskrit
Hijli College

DATE:- 1st January, 2022
TIME:- 7:30—9:30 P.M

--:Platform:--

GoggleMeet/Streamyard

JOINT CONVENOR

Mrs. Sudeshna Roy
Mrs. Manjusha Chakraborty
Mr. Amit Kr. Mondal
Mrs. Riya Biswas
Mrs. Manju Ghosh

Any information:

Mrs. Sudeshna Roy:-9153686018

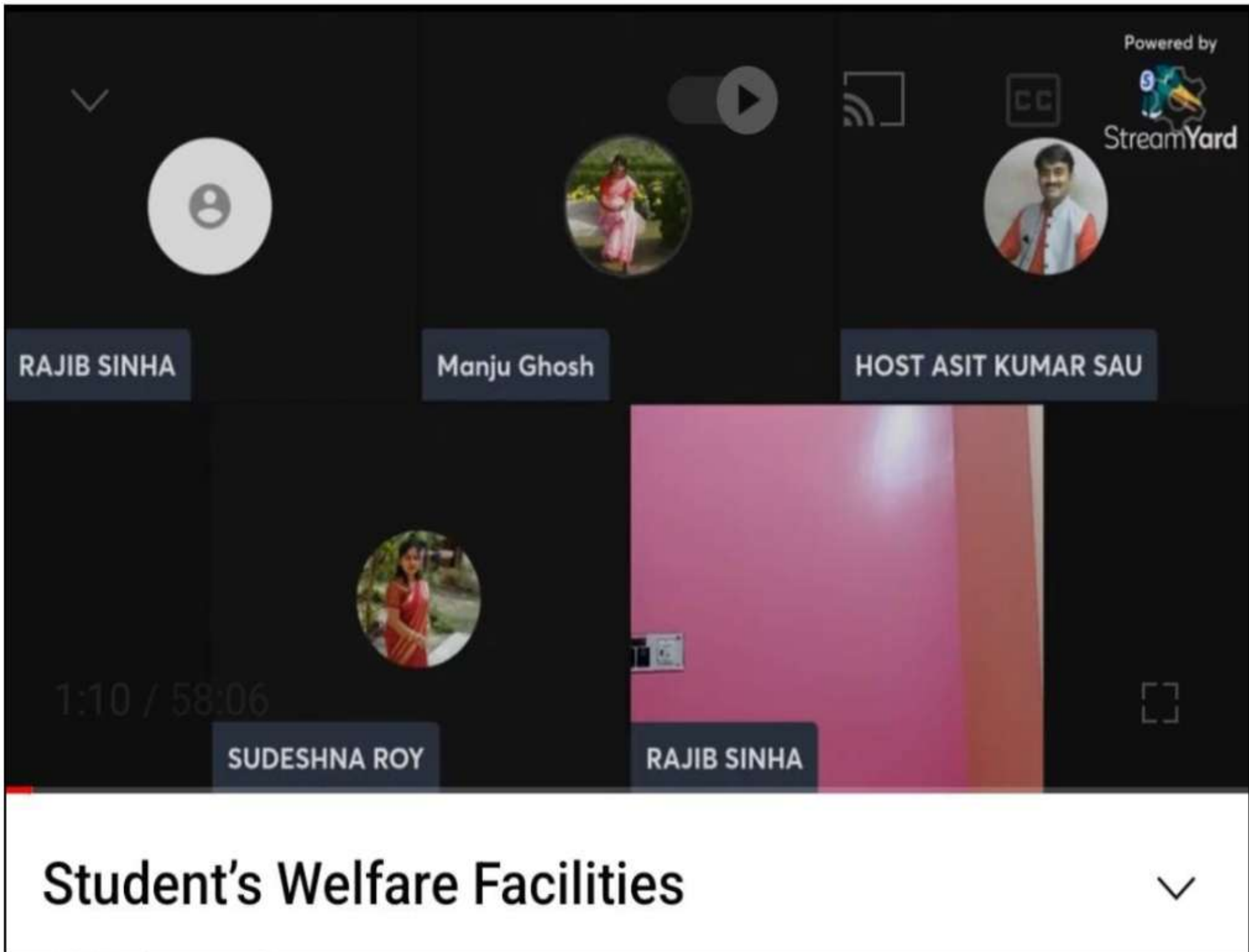


Powered by StreamYard

Organizer- Department of sanskrit, Srikrishna College

Student's Welfare Facilities

This screenshot shows a Zoom meeting interface. At the top right, there is a logo for StreamYard with the text "Powered by StreamYard". The main video area shows a man with a mustache and a tilak on his forehead, looking slightly to the side. Below the video, there is a dark grey banner with the text "Organizer- Department of sanskrit, Srikrishna College". At the bottom, there is a white title bar with the text "Student's Welfare Facilities" and a downward-pointing chevron icon on the right.



Powered by StreamYard

RAJIB SINHA

Manju Ghosh

HOST ASIT KUMAR SAU

1:10 / 58:06

SUDESHNA ROY

RAJIB SINHA

Student's Welfare Facilities

This screenshot shows a Zoom meeting gallery view. At the top right, there is a logo for StreamYard with the text "Powered by StreamYard". The gallery view shows several participants in circular thumbnails. The names of the participants are displayed below their thumbnails: "RAJIB SINHA", "Manju Ghosh", "HOST ASIT KUMAR SAU", "SUDESHNA ROY", and "RAJIB SINHA". In the bottom left corner, there is a timer showing "1:10 / 58:06". At the bottom, there is a white title bar with the text "Student's Welfare Facilities" and a downward-pointing chevron icon on the right.

DEPARTMENTAL ACTIVITIES:10
Sanskrit Film Festival

स्वागतम्

स्वागतम्



(संस्कृत-चलचित्रोत्सवः)
Sanskrit Film Festival

Organized by

Department of Sanskrit, Shrikrishna College
Bagula, Nadia, West Bengal



Dr. Sukdeb Ghosh
Principal
Shrikrishna College



Mr. Rajib Sinha
organizing Secretary &
H.O.D, Sanskrit

Date: 01.12.2022

Day: Thursday

Time: 12:00-3:00 P.M

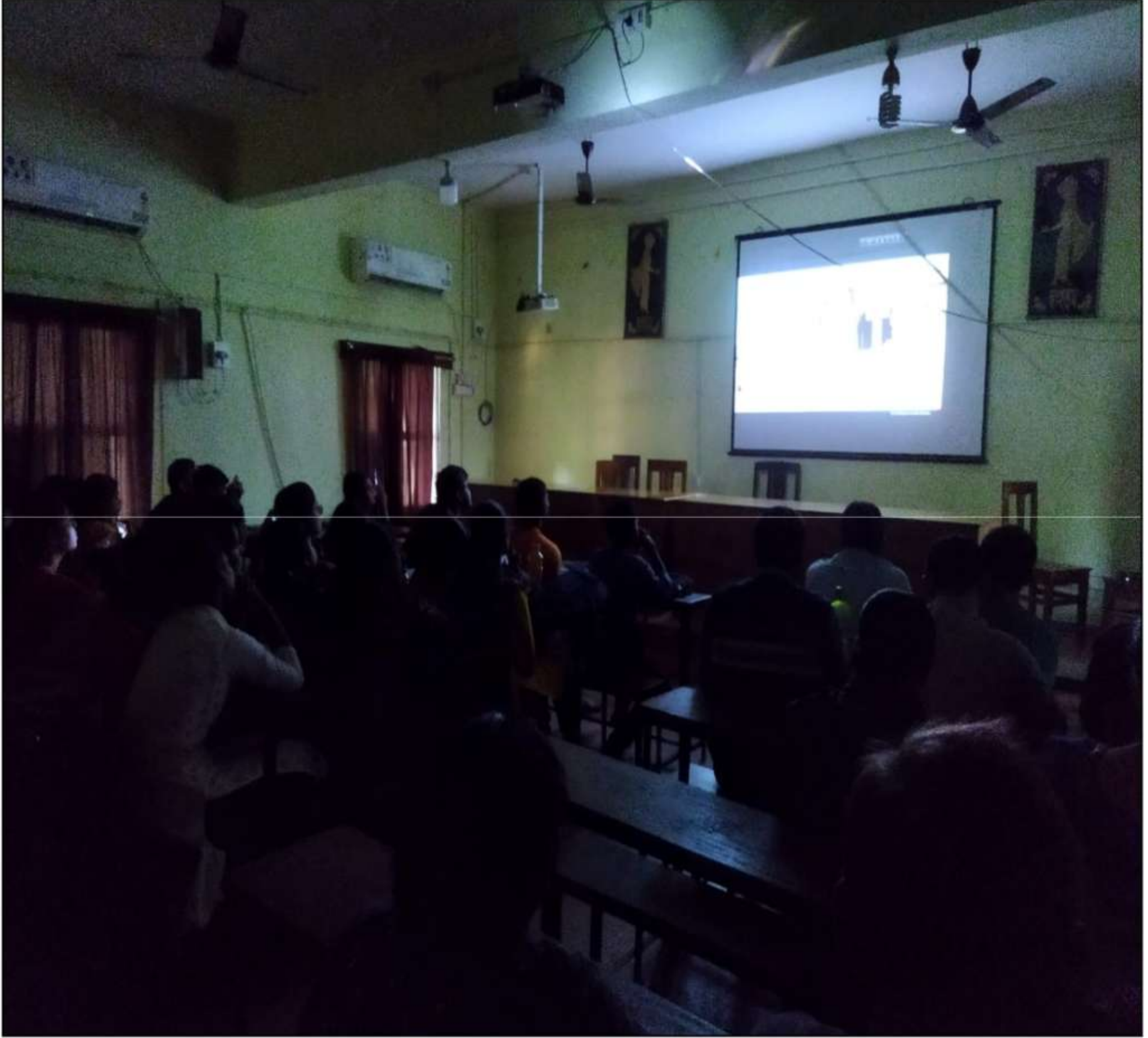
Venue: Room-42

For any information:
Mrs. Riya Biswas: 9775287044

1st Show
on

Sakuntalam







DEPARMENTAL ACTIVITIES : 11
Teachers day celebration



DEPARTMENTAL ACTIVITIES:12

World Philosophy day grant by ICPR



भारतीय दार्शनिक अनुसंधान परिषद्
(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार)
INDIAN COUNCIL OF PHILOSOPHICAL RESEARCH
(Ministry of Education, Government of India)



F. No. 12-7/2022/P&R/ICPR/13/Main
November 1, 2022

SANCTION ORDER

Sanction of the Indian Council of Philosophical Research is hereby accorded for payment of a grant of Rs. 30,000/- (Rupees thirty thousand only) to the Principal, Srikrishna College, University of Kalyani, Nadia- 741 502, W.B. for disbursement to Dr. Rajib Sinha, Assistant Professor, Department of Sanskrit, Srikrishna College, University of Kalyani, Nadia- 741 502, W.B. for organizing the World Philosophy Day, 2022.

The grant is subject to the following terms and conditions.

1. Brief Programme Report alongwith 2-3 photos should be sent in English and Hindi in MS Word format, to report.icpr@gmail.com within 7 days after the programme.
2. The sanctioned amount shall be utilized for the purpose for which it has been sanctioned and the programme will be organized only on the Topic/Theme which you have mentioned in the application form. In the case of change of Topic/Theme, the organizer may obtain prior approval from ICPR.
3. The payee shall exercise reasonable economy in spending the sanctioned amount.
4. Regular accounts shall be maintained in respect of expenditure of the sanctioned amount. TDS and GST as applicable may be deducted.
5. Immediately after the programme is over, the payee shall furnish the detailed statement of expenditure duly supported with original vouchers latest by one month after the programme. All documents/papers/vouchers must be self attested, while submitting the account details.
6. The payee shall submit hard copy of all documents i.e. a brief report of the programme as well as 2/3 photographs with the background of banner/back drop etc. with visible logo of ICPR and theme of the event along with a copy of the script of the lectures delivered.
7. Apart from the taxi, art honorarium of Rs. 3,000/- for each lecture may be paid to the Resource Person/scholar who deliver the lecture.
8. If the event is not organized before March 31, 2023 the sanctioned amount may be refunded to the Council forthwith via D.D. in favour of INDIAN COUNCIL OF PHILOSOPHICAL RESEARCH, NEW DELHI.
9. The organizing departments should invite the staff and students of the department of Philosophy of nearby Universities/Colleges and also those who are interested in Philosophy.

The sanctioned amount shall be paid through Srikrishna College General Account through Bank Transfer to A/c. No. 11262205102 at State Bank of India, Bagula Branch, (IFS Code: SBIN0001302).

The expenditure will be met from the budget of the Council for the financial year 2022-23 and debited to the head of account Group D, D-VII (D)-Gen.- 2202.80.004.11.00.31-Lectures World Philosophy Day.

(Authority: M.S. approval on note page 10, dated 26.10.2022).

(Dr. Pooja Vyas)
Director (A)/ (P&R)/I/c.

Director (A&F), ICPR, New Delhi.
Copy to:

1. Principal, Srikrishna College, University of Kalyani, Nadia- 741 502, W.B.
2. Dr. Rajib Sinha, Assistant Professor, Department of Sanskrit, Srikrishna College, University of Kalyani, Nadia- 741 502, W.B.

ID: rajib.sinha1001@gmail.com, Mb: 9064374742

स्वच्छ भारत अभियान (पर्यावरण को स्वच्छ बनाएँ)

E-mail: icpr@bol.net.in, icprhqrs@gmail.com Website: <http://www.icpr.in>

मुख्य कार्यालय : दर्शन भवन, 36 तुगलकाबाद इन्स्टीट्यूशनल एरिया, महरौली बंदरपुर रोड, नई दिल्ली - 110062 दूरभाष : +91-11-29901516, 29901527 टेलीफैक्स : 29964750
Head office: Darshan Bhawan, 36, Tughlakabad Institutional Area, M.B. Road, New Delhi-110062 Tel.: +91-11-29901516, 29901527 Telefax: 29964750
लखनऊ कार्यालय : 3/9, विपुल खण्ड, गोमती नगर, लखनऊ- 226010 टेलीफैक्स : +91-522-2392636 E-mail: icprkw@gmail.com
Lucknow Office : 3/9, Vipul Khand, Gomti Nagar, Lucknow-226010 Telefax: +91-522-2392636 E-mail: icprkw@gmail.com

Rajib Sinha
HOD, Sanskrit
Srikrishna College
Bagula, Nadia
W.B.

DEPARTMENTAL ACTIVITIES:13

MOU

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय
संसद के अधिनियम द्वारा स्थापित
(पूर्व में राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, मानित विश्वविद्यालय)
शिक्षा मन्त्रालय, भारत सरकार के अधीन
56-57, संस्थानिक क्षेत्र, जानकपुरी, नई दिल्ली - 110058



Central Sanskrit University

Established by an Act of Parliament

(Formerly Rashtriya Sanskrit Sansthan, Deemed to be University)
Under Ministry of Education, Govt. of India
56-57, Institutional Area, Janakpuri, New Delhi - 110058

के.सं.वि.वि./अनौ.सं.शि./2022-2023/ 666

16.12.2022

सेवा में,

Principal
Srikrishna College
Bagula, Nadia,
West Bengal-741502

विषय:- सहमति पत्र (MOU) के संदर्भ में।

महोदय,

अनौपचारिक संस्कृत शिक्षण केन्द्र संचालित करने के लिए सहमति पत्र (MOU) हेतु हार्दिक अभिनन्दन।
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय के कुलसचिव के द्वारा हस्ताक्षरित सहमति पत्र (MOU) की एक प्रति इस पत्र के साथ
आपको प्रेषित की जा रही है।

सादर,

भवदीय,

(डा.रत्नमोहन झा)

निदेशक

मुक्तस्वाध्यायपीठम्

GENERAL ENQUIRY : 011-28520977, 28521994, 28524993, 28524995, 28525963
VC : 28523949, REGISTRAR : 28520979, ACD : 28521948, ADMIN : 28524532, EXAM : 28521258, N.F.S.E. : 28524387,
MSP : 28523611, SCHEMES : 28520966, EMAIL : centralsanskrituniversity@gmail.com, WEBSITE : www.sanskrit.nic.in

Centre, including seating arrangements,



पश्चिमबङ्ग पश्चिम बंगाल WEST BENGAL

AD 436767

Memorandum of Understanding

This Memorandum of Understanding is made on the 2022 day of 29th August

Between

The Central Sanskrit University, Delhi, established under Central Sanskrit Universities Act, 2020 passed by the Parliament, hereinafter referred to as the CSU, represented by its Registrar or any of its officers authorised by the Vice Chancellor, CSU

And

Srikrishna College (Affiliated To University of Kalyani), Bagula, Nadia, West Bengal, India. hereinafter referred as Srikrishna College represented by its Principal /Registrar/Director/Dean/HOD/Vice Chancellor

Cont.P-2

R.K. Barman
Prof. Ranjit Kumar Barman
 Registrar (I/c)
 Central Sanskrit University
 56-57, Institutional Area,
 Janakpuri, New Delhi - 110058

a. Suitable stamp

This MOU witnesses as under-

1. Whereas the main objective of the CSU is to promote, develop, propagate disseminate and preserve Sanskrit in all its aspects through any accepted mode, including Sanskrit learning under its Non Formal Sanskrit Education (NFSE) activity.
2. And whereas for implementing its NFSE activity, the CSU makes collaborations with the Universities, Colleges, Institutions etc. desirous of promoting Sanskrit learning to its students/staff and general public within its reach, through NFSE Centre along with other similar academic activities at their organisation.
3. And whereas, pursuant to the proposal submitted by **Srikrishna College (SKC)**, for running of NFSE Centre, the CSU intends to collaborate with it for opening of the NFSE Centre in its premises and sign the MOU therefore.
4. And whereas, the CSU will provide the following facilities, arrangements and material for conducting the prescribed courses in this NFSE Centre-
 - a. Trained Sanskrit Teacher.
 - b. Prescribed monthly remuneration to be paid by CSU. (In addition to his duties in the allotted Centre, he may be required to teach the learners at any other nearby Centre/Centres if required).
 - c. Reading material for the learners
 - d. Prescribed guidelines for NFSE
 - e. Conducting examination at the end of academic session and awarding certificate/diploma to the successful candidates.

And whereas, the CSU will undertake Sanskrit education for Certificate Course in Sanskrit Language and Diploma in Sanskrit language of the duration of one year each for the learners in NFSE Centre. Learners enrolled in the Centre will be required to deposit prescribed Registration fee to the CSU.

6. And whereas **Srikrishna College** will provide the facilities and extend support as under-
 - a. Suitable arrangements for functioning of NFSE Centre, including seating arrangements, infrastructure, electricity etc.
 - b. Nominating a faculty member as authorised officer to coordinate functioning of the Centre. He will be required to ensure that the courses are conducted as per the provisions prescribed in the guidelines for NFSE.
 - c. Publicising the Sanskrit learning courses of CSU in non formal mode and also making arrangement of the same at its Centre.

A. K. Bannan
Prof. Ramesh Kumar Bannan
Registrar (I/c)
Central Sanskrit University
56-57, Institutional Area,
Janakpuri, New Delhi - 110058

7. And whereas in any matter concerning the NFSE Centre or any issue arising in conducting the courses, the same will be resolved jointly by the authorised officers of CSU and SKC.
8. This MOU will be valid initially for one academic session and may be extended mutually.
- Now, therefore, in witness whereof, this MOU is executed and signed by the officers of CSU and SKC

R.K. Barman

Signed
Name- Prof. Ranjit Kumar Barman
Designation- Registrar
Central Sanskrit University
New Delhi

Date- 30.11.2022
Prof. Ranjit Kumar Barman
Seal Registrar (I/c)
Central Sanskrit University

Witness 56-57, Institutional Area,
Jankpuri, New Delhi - 110058

30/11/2022

Sukdeb Ghosh

Signed
Name-Dr. Sukdeb Ghosh
Designation-Principal

Date- 29.08.2022

Seal

Witness



1) Mahuya Basu (IQAC Coordinator)
Mahuya Ghose - Coordinator
Internal Quality Assurance Cell
(IQAC)
Srikrishna College

1. Puspita Mahata
Puspita Mahata (NAAC Coordinator)

2. Rajib Sinha
Rajib Sinha (Asst. Prof & Head)
Dept. of Sanskrit
Dept. of Sanskrit
Srikrishna College
Bagula, Nadia.



पश्चिमबङ्गाल पश्चिम बंगाल WEST BENGAL

68AB 499382

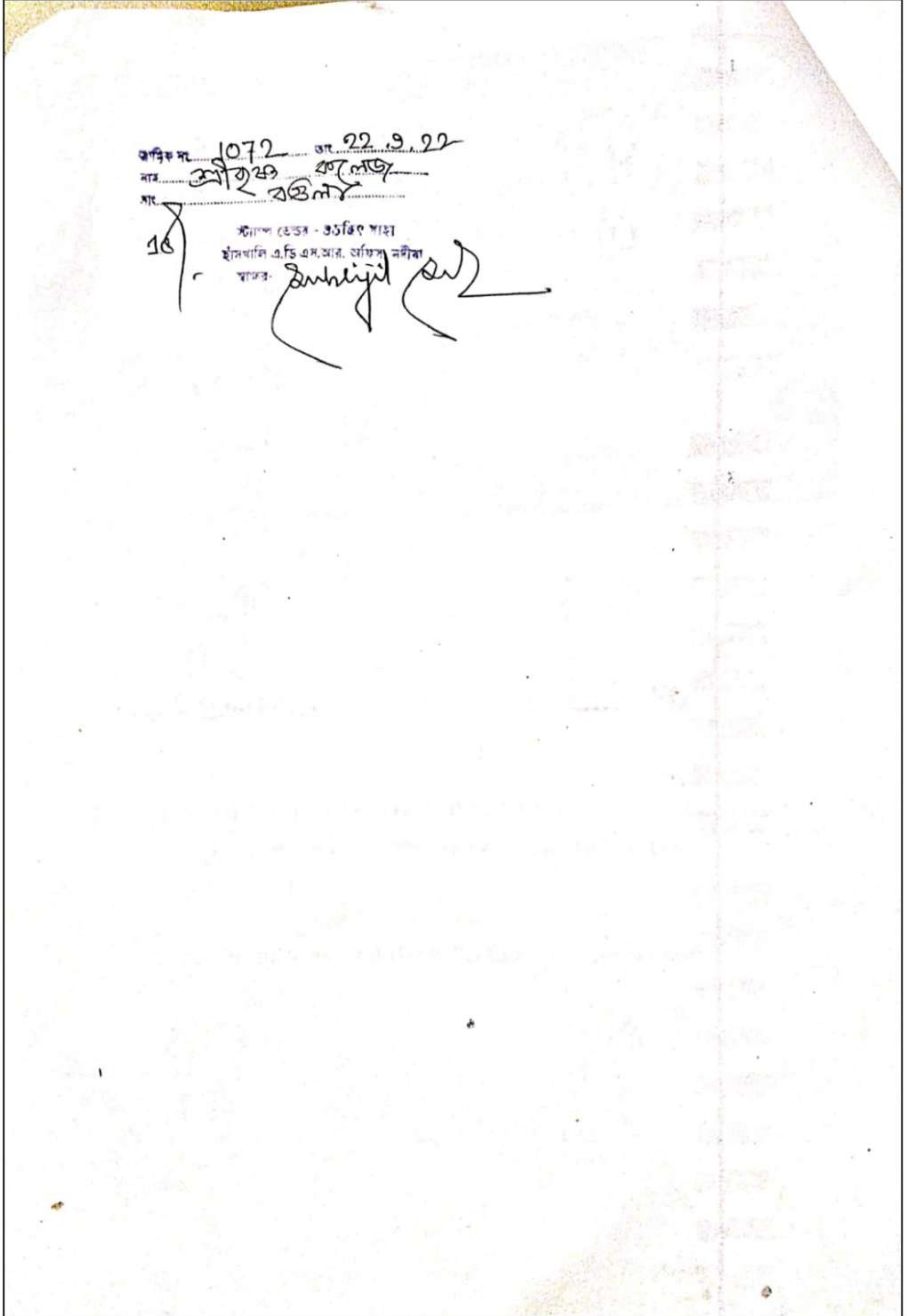
MEMORANDUM OF UNDERSTANDING

Between

**HIRANYAGARBHAYA VEDIC & YOGIC INSTITUTE (HVYI)
JADAVPUR, KOLKATA – 700032, WEST BENGAL**

&

SRIKRISHNA COLLEGE, BAGULA, WEST BENGAL



2

Purpose

Each year the increasing number of people leaning towards Yoga and life style change because of fitness of body mind complex. Stress and stress related ailments; for which Yoga and its many facets including meditation are increasingly popular and recognized as important healing modalities. However, these practices are not reaching to the mass of India in a systematic way. To address this gap, HVYI and its Associates (branches) are willing to take this responsibility to promote yoga awareness, courses and wellness programs in our day to day life for all classes of people.

To provide Yoga at every door steps and reaching our community members through our associates, branches and affiliates for which HVYI will be providing all the technical support needed to establish and run the centers in different areas of INDIA.

Signed between HIRANYAGARBHAYA VEDIC AND YOGIC INSTITUTE,(HVYI) hereinafter referred to as "HVYI", and Head of the Host-organization "SRIKRISHNA COLLEGE- BAGULA" to set up an extended centre of HVYI at the said location of "SRIKRISHNA COLLEGE- BAGULA" for offering HVYI academic and all other yoga therapeutic rehabilitation programs at the hosting organization as well as HVYI will avail all other expertise from SRIKRISHNA COLLEGE- BAGULA per the following terms and conditions:

3

Terms and conditions as follows:

1. This Memorandum of Understanding (MOU) represents a non-legal/binding commitment between HVYI and our Associate partner **SRIKRISHNA COLLEGE- BAGULA** to agree the following responsibilities:
2. Detail of both the organization and the responsible persons bellow between whom the MOU will be signed

MOU IS SIGNED BETWEEN

Names of org.	HIRANYAGARBHAYA VEDIC AND YOGIC INSTITUTE (HVYI)	<u>SRIKRISHNA COLLEGE- BAGULA</u>
Address	2/94/21 BIJOYGARH, JADAVPUR, Kolkata -32	BAGULA, West Bengal
Reg. no & PAN		
Names for contact	Smt. RADHA ROY CHOWDHURY Director; HVYI	<i>Rajib Sinha Asst. Professor & Head Dept. of Sanskrit, Srikrishna - College, Bagula, Nadia</i>

3. The host organization (**SRIKRISHNA COLLEGE- BAGULA**) will Promote HVYI Academic and other Yoga Programs using various available resources locally and HVYI will utilize the same from the host organization.
4. Recommend the name of the Coordinator.
5. Give 1 or 2 rooms with a hall, space of approximately 45-50 sq. m. for the office of Coordinator and HVYI yoga activities.
6. Install the signboard of HVYI Centre as per the prototype sent by HVYI prominently at a proper place in the institution/Organization.
7. Make halls/rooms and other resources available for holding counselling, practical and term -end examinations as per the HVYI norms.
8. Extend learning facilities to the learners and yoga participants of hvyi for given program(s).
9. For the residential yoga programs; both the parties should have a mutual financial understanding to provide all the facilities, such as good satvik food,

- accommodation, electricity, water supply (hot & cold) including drinking water for all the participants.
10. Cleanliness and hygiene of the entire campus, food and accommodation to be maintained properly.
 11. Arrange schedule of Academic, therapeutic and regular yoga practical interaction of yoga teachers & Counsellors with the learners for both theory and Practical's.
 12. If the location is out of the city, local transportation from the railway station/ airport/bus stop has to be arranged during the visit of HVYI Yoga experts.
 13. Local security, protection from wild animals and in case of health emergency during stay of every participant; necessary steps to be taken.
 14. Take all necessary steps as are needed to support HVYI Programs, for all practical purposes, coordinator of host institution will be accountable for managing the center on behalf of HVYI Or its own.
 15. The organization will receive funds as per the financial understanding with HVYI and Associate organization.
 16. **HVYI will** Provide all the technical supports to run yoga academic courses and other yoga related programs at the premises of hosting organization or any said location by deputing competent teachers and staffs
 17. Salary of the teachers and staffs deputed by HVYI will be provided by HVYI including their travelling expenses from their respective places and return journey.
 18. Provide instructional and Audio-Video materials pertaining to the program(s) activated at the yoga activity center along with Yoga Kit(s) including course material for handling Support Services for students.
 19. Both the parties shall have the right to shift / terminate the Program or MOU if both the parties find that support Services from both sides are not being provided as per the requirements of the program/s.
 20. In such case of termination of the MOU both the parties would have to hand over all the assets and academic records to the respective parties whom it belongs to.
 21. Both the designated person will also have to settle all the financial accounts with both the parties.
 22. Any dispute/s arising of this MOU is subject to the jurisdiction of the courts in Kolkata division only.
 23. All the accounts of the specific programs and activities at the centre will be open and transparent to both the parties.

5

24. All the collected amounts in the form of fees or donations for the specific programs or yoga activities from yoga students or yoga participants will be shared in 50% (SRIKRISHNA COLLEGE- BAGULA) & 50% (HVYI) ratio among both the parties.
25. In case of conducting all the programs at HVYI CAMPUS and whole responsibilities goes to HVYI, only, as per enrollment of students by SRIKRISHNA COLLEGE- BAGULA, 30% of their collected fees will be shared with SRIKRISHNA COLLEGE- BAGULA.
26. Fees of the respective courses and programs have to be designed by the concern of both parties and it has to be signed by both the parties after the finalization of those courses and programs.
27. The yoga courses and different module of short yoga programs are starting from minimum of one day stay to more than 3 months.
28. Expenditure related to course material will be provided by HVYI.
29. Any unwanted happening or unlawful act at the centre will be solved by both the parties; sitting together.
30. This memorandum of understanding will be effective upon signature by the below authorized officials for the tenure of THREE YEAR year and it may renew as per demand of both parties.

Accepted and Signed on behalf of the Host Organization by designated authority	Signed on behalf of HVYI
Name: <u>Ghosh 10.5.2022</u> <u>Sukdeb Ghosh</u>	Name: Radha Roy Chowdhury
Designation: <u>Principal</u>	Designation: Director
Signature with Seal : <u>Ghosh 10.5.2022</u> Dr. Sukdeb Ghosh Principal Srikrishna College Bagula Nadia, W.B. PIN-741502	Signature with Seal : Radha Roy chowdhury
Witness: <u>Mahuya Ghose</u> <u>10.5.2022</u>	Witness: <u>INDRARUP ROY CHOWDHURY</u>
Place: <u>Srikrishna College,</u> <u>Bagula, Nadia</u>	Place: HVYI-WB, JADAVPUR

6

Official documents, program details of the said organizations will be attached along with the Aadhar& PAN card of the organization designated people.

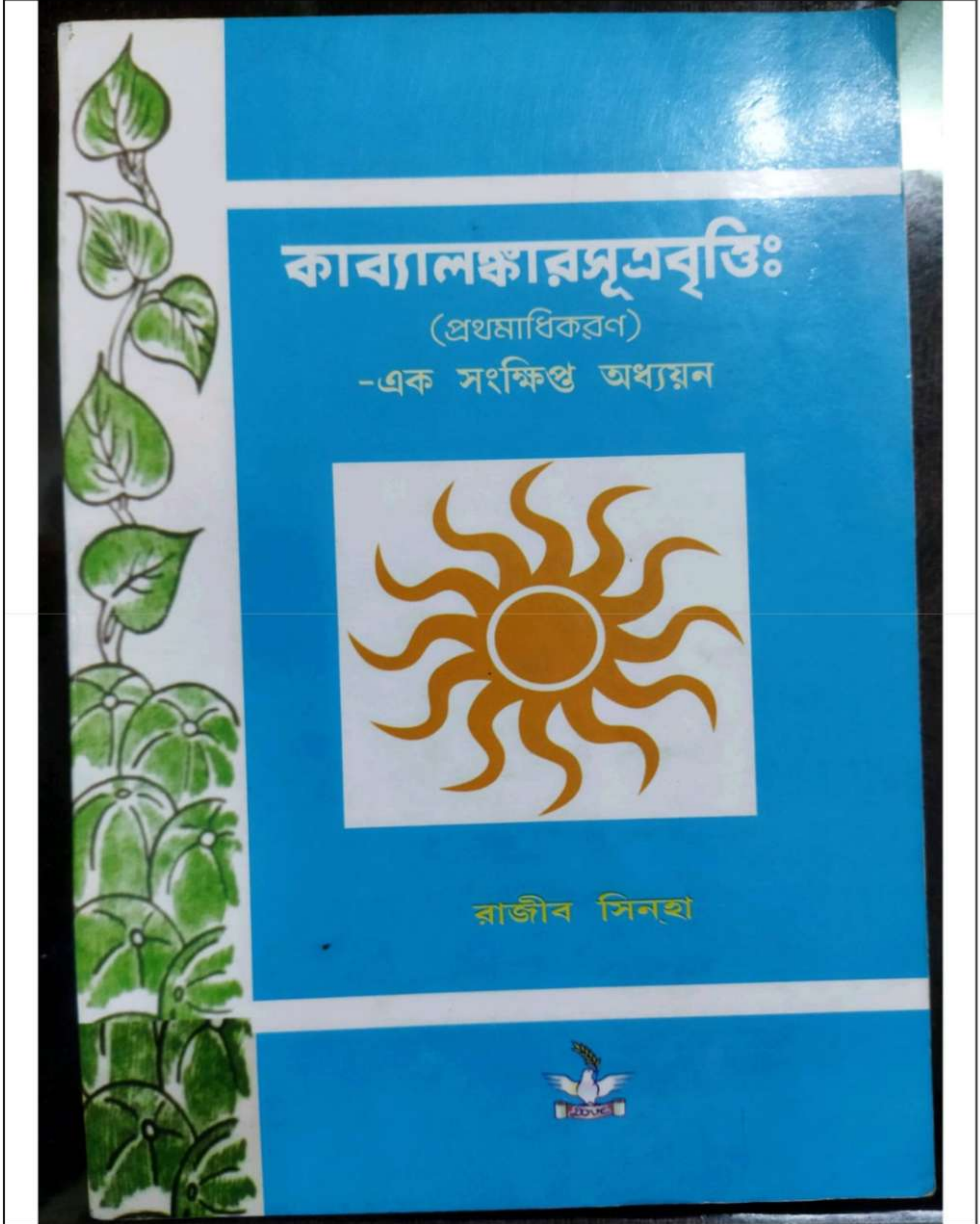
Particulars
REGISTRATION
Certification
Course material
Yoga uniform (Yoga mat, t-shirt, shatkarma material)
Examination fees
Tuition fees and visiting faculties
Other expenses

Courses with HVYI (Nonresidential)

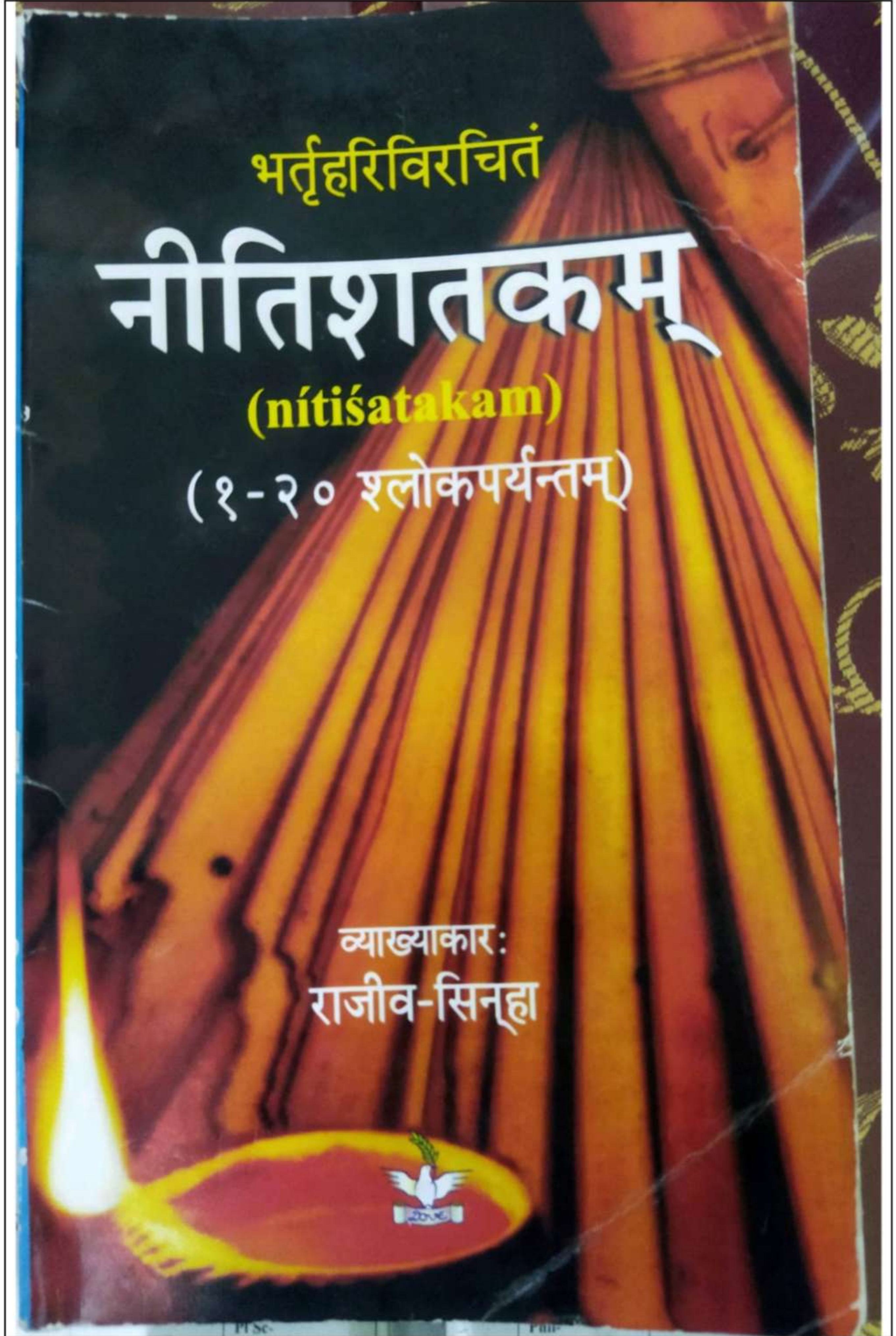
Sl. No	Courses	Duration	Fees
1.	Yog Foundation Course (YFC)	50 Hours	1,000.00
2.	Yog Teacher Training Course (YTTC)	200 Hours	5,000.00
3.	Diploma In Yog Education (DYE)	500 Hours	10,000.00
4.	Yog Teachers Training Course (YTTC)	300 Hours	6,000.00
5.	DIPLOMA IN YOGIC COUNSELLING & STRESS MANAGEMENT (DYCSM)	500Hours	5000.00
6.	Certificate In Yog Education (CYE)	200 Hours	4500.00

5

DEPARMENTAL ACTIVITIES:12
World Philosophy day grant by ICPR



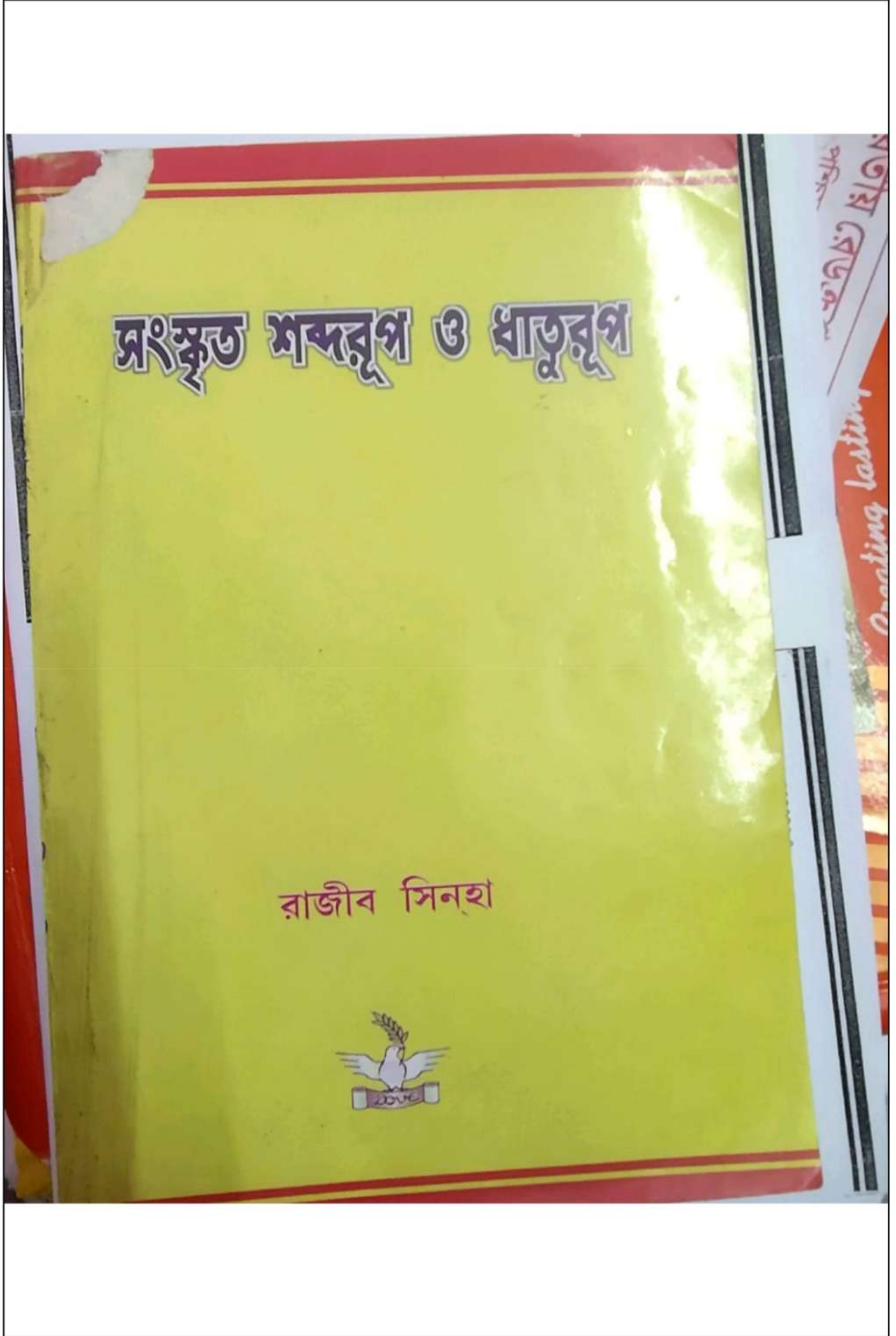


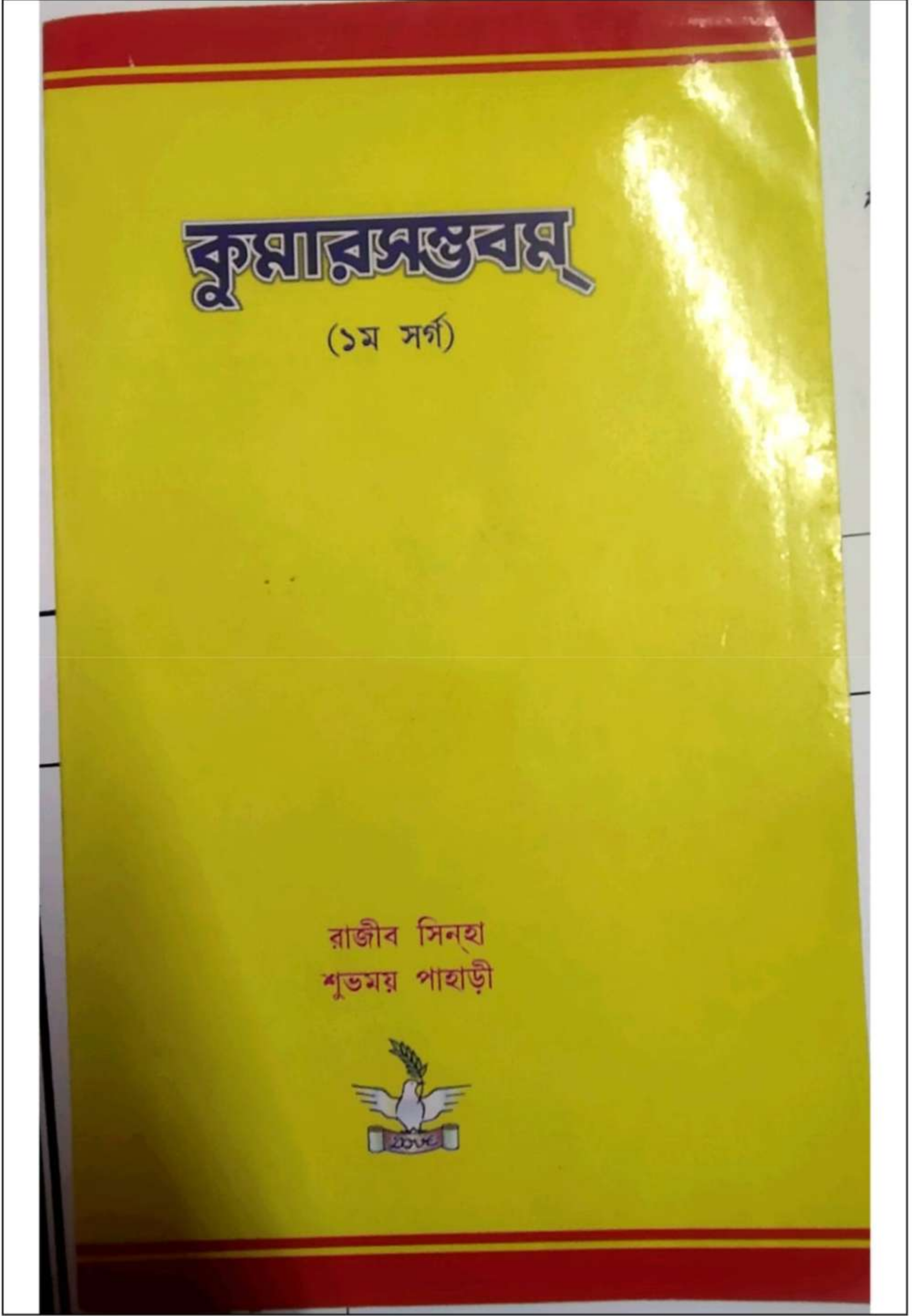


दशकुमारचरितम्
(अष्टमोच्छ्वास)

अनुवाद ओ सम्पादना
राजीव सिन्हा
शुभमय पाहाडी







Department of Sanskrit



श्रीकृष्ण कलेज



सुखार्थिनः कुतोविद्या नास्ति विद्यार्थिनः सुखम्।

सुखार्थी वा त्यजेद् विद्यां विद्यार्थी वा त्यजेत् सुखम्॥

Srikrishna College

(Affiliated to the University of Kalyani)

Estd.: 1950 Govt. Sponsored Re-accredited by NAAC (Cycle-II)

Bagula, Nadia, West Bengal, India